目　录

1．《乐理》课程教学大纲.....1
2．《视唱练耳》课程教学大纲.....8
3．《声乐》课程教学大纲.....16
4．《钢琴》课程教学大纲.....23
5．《器乐》课程教学大纲.....31
6．《合唱与指挥》课程教学大纲.....38
7．《即兴伴奏》课程教学大纲.....44
8．《自弹自唱》课程教学大纲.....52
9．《形体训练与舞蹈编导基础》课程教学大纲.....58
10．《多声部音乐分析与习作》课程教学大纲.....63
11．《中国音乐史与名作赏析》课程教学大纲.....72
12．《外国音乐史与名作赏析》课程教学大纲.....79
13．《中国民族音乐概论》课程教学大纲.....86
14．《声乐 5-7》课程教学大纲.....93
15．《钢琴 5-7》课程教学大纲.....100
16．《器乐 5-7》课程教学大纲.....107
17．《舞蹈编导基础》课程教学大纲.....114
18．《合唱与指挥 5》课程教学大纲.....119
19．《中小学课堂乐器》课程教学大纲.....125
20．《自弹自唱 4》课程教学大纲.....132

21．《音乐学综合理论》课程教学大纲.....137
22．《中外音乐史》课程教学大纲.....142
23．《和声学》课程教学大纲.....150
24．《曲式与音乐作品分析》课程教学大纲.....157
25．《播音与主持》课程教学大纲.....163
26．《意大利语语音》课程教学大纲 170
27．《世界多元音乐文化》课程教学大纲.....175
28．《音乐美学》课程教学大纲.....182
29．《歌曲写作与改编》课程教学大纲.....190
30．《艺术活动组织与策划》课程教学大纲 195
31．《舞台灯光音响实务》课程教学大纲.....202
32．《音乐学科教学论》课程教学大纲.....210
33．《现代教育技术》课程教学大纲.....219
34．《技能实践》课程教学大纲.....228
35．《认知见习》课程教学大纲.....234
36．《教育研习》课程教学大纲.....240
37．《毕业实习（生产实习）》课程教学大纲.....248
38．《中国近现代史纲要》课程教学大纲 255
39．《思想道德与法治》课程教学大纲 278
40．《马克思主义基本原理》课程教学大纲..... 306
41．《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程教学
大纲.....318

42. 《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程教学大纲 345
43. 《大学英语 B1》课程教学大纲.....387
44. 《大学英语 B2》课程教学大纲.....394
45. 《大学英语 A3》课程教学大纲.....401
46. 《大学体育》课程教学大纲.....408
47. 《国家安全教育》课程教学大纲.....435
48. 《中国共产党历史》课程教学大纲 446
49. 《新中国史》课程教学大纲 453
50. 《改革开放史》课程教学大纲.....459
51. 《社会主义发展史》课程教学大纲 465
52. 《中华民族共同体概论》课程教学大纲.....476
53. 《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程教学大纲.....483
54. 《教育心理学》课程教学大纲.....491
55. 《教育学原理 A》课程教学大纲.....500
56. 《教育法律法规与教师职业道德 B》课程教学大纲 511
57. 《书写基础》课程教学大纲..... 519
58. 《教师口语》课程教学大纲..... 525
59. 《班主任工作实务 A》课程教学大纲.....531

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《乐理》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">乐理 1-2</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213001
10213002</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>64</td><td>64</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">罗琳</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">罗琳</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

《乐理》是一门系统讲授有关音乐理论基础知识的课程，是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分，是音乐学专业学生必须掌握的重要基础课程，也是从事演唱、演奏以及与音乐相关的其它课程的学习和理论研究所必须具备的专业奠基石，是在整个音乐学课程体系中最为重要的基础性课程之一。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《乐理》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：通过教学，学生能正确地解释音的基本性质、乐谱中的各种标记、符号和常用记号，能正确地记写乐谱中音的高低、长短、强弱、各种节奏组合、音程、和弦、调式音阶及旋律，能正确地分析作品的调式、调性及调性转换，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础，并且能够将乐理知识用于中小学的音乐课程教学中。

课程目标 3：通过学习，学生能认识和感受到《乐理》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。

课程目标 4：通过学习和反思，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，使学生的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。在各种音乐实践中，能够运用所学知识进行合作创作及表演。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范（L）	1.1 深入挖掘拓展《乐理》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（H）	3.1 通过学习，学生能正确规范地读谱、记谱，掌握乐谱中各种节奏组合的基本原理，能对音乐的调式调性、音程及和弦等要素进行基本的分析，具备基础的音乐创编能力，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐作品创作打下良好的基础。
	毕业要求 4：教学能力（M）	4.2 通过学习，学生能够掌握各种音乐原理，并能将这些理论知识用于中小学音乐课程的教学中。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人（M）	6.1 通过学习，学生能认识和感受到《乐理》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。
课程目标 4	毕业要求 7：学会反思（L）	7.3 掌握科学的学习方法，提高学习效率，通过学习反思，提升分析问题和解决问题的能力，既会学，也会教，真正做到学以致用。同时，能够较好地处理基本理论素养与创新潜力的关系。
	毕业要求 8：沟通合作（L）	8.1 通过学习，学生能够在各种音乐实践中，更好地与他人进行合作创作及合作表演。

（三） 课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	L					H			M					M		L			L		
课程目标 1	L																				
课程目标 2						H				M											
课程目标 3														M							
课程目标 4																		L	L		

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 64 学时，实践教学 0 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	音的高度与记谱法	1.五线谱 2.谱号 3.音级 4.半音与全音的类别	掌握在五线谱上记录音高的方法。	1.在各类谱表上正确记写音高位置； 2.半音和全音的类别。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	音的长短与记谱法	1.音符 2.休止符 3.增长音值的记号	掌握各种音符、休止符之间的时值比例关系及其正确的记谱法。	1.各类音符与休止符的含义和正确的记谱法； 2.各类音符与休止符之间的时值比例关系。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第三单元	节奏、节拍	1.节奏与节拍 2.拍子 3.连音符 4.弱起小节 5.切分音 6.音值组合法	了解节奏与节拍的含义，掌握音值的特殊划分，掌握弱起小节和切分音的特点，掌握音值组合的基本方法。	1.各种拍子的含义； 2.连音符含义及产生的基本原理； 3.切分音的特点； 4.音值组合的基本方法	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4

第四单元	调号和译谱	1.大音阶 2.调号 3.译谱	了解调号的产生及其正确的记谱法，掌握五线谱与简谱互译的基本方法。	1.调号的产生方法； 2.在各类谱表上调号的正确书写； 3.五线谱和简谱的互译。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 3 目标 4
第五单元	装饰音及常用记号	1.装饰音 2.略写记号 3.其他记号	掌握装饰音的名称、记谱法和演奏法以及各种略写记号的含义及其演奏法。	1.倚音、波音、颤音、回音的记谱方式及常用的演奏法； 2.各种反复记号的含义及演奏法； 3.两种八度记号的记法和奏法。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第六单元	速度、力度及感情术语	1.常用速度术语 2.速度在音乐表现中的意义 3.常用力度术语 4.力度在音乐表现中的意义 5.常用感情术语	认识常见的速度、力度和感情术语，理解各种术语在音乐表现中的意义。	1.各种术语的中文含义； 2.速度、力度在音乐表现中的意义。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 4
第七单元	音程	1.音程的构成 2.音程的分类 3.音程的转位 4.等音程	掌握各种音程的构成方法，掌握音程转位的方法规律，理解等音程的特点。	1.级数和音数与音程名称的关系； 2.音程的扩大和缩小； 3.复音程的构成； 4.音程转位的方法和规律； 5.等音程的特点及构成。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第八单元	和弦	1.和弦概述 2.和弦的构成 3.原位和弦与转位和弦 4.等和弦 5.和弦的运用	掌握和弦的构成方法以及原位与转位和弦的特点，掌握等和弦的特点及构成，初步了解和弦在音乐作品中的运用方式。	1.三和弦与七和弦的构成方式； 2.和弦音的名称； 3.转位和弦的特点及名称； 4.等和弦的特点及构成。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九单元	调式	1.大、小调式 2.中古调式 3.中国民族调式	了解各种调式的特征，掌握调式音阶的写作方法，掌握旋律的调式调性分析方法。	1.大、小调式的音阶结构特点； 2.大、小调式旋律的调性分析； 3.中古调式的名称及音阶结构特点；	12	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

				4.运用中古调式的特性音程分析旋律的调式调性； 5.五声调式的名称及音阶结构特点； 6.五声调式的三种记谱法； 7.五声、六声、七声调式旋律的调性分析。			
第十单元	调式中的音程及和弦	1.调式中的音程 2.音程的解决 3.调式中的和弦 4.和弦的解决	了解大小调式及中国民族调式中音程与和弦的构成特点，掌握音程、和弦所属调性的分析方法，掌握音程与和弦的解决方法。	1.大小调式中所包含各种音程、和弦的种类和数量； 2.音程、和弦所属调性的识别； 3.和声大小调中的特性音程及解决； 4.大小调式中Ⅳ、Ⅴ级三和弦以及属七、导七和弦的解决。	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十一单元	调性关系、调性变换	1.调的远近关系 2.调式交替 3.转调	理解近关系调的含义，了解调性变换的常见方式，掌握旋律中调性变换的分析方法。	1.近关系调的含义； 2.大、小调式及民族调式的近关系调； 3.调式交替和转调的含义及分析方法。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 3
第十二单元	调式变音及半音阶	1.调式变音 2.半音阶	理解调式变音的含义，掌握写作大、小调式半音阶的方法。	1.调式变音的含义； 2.经过音与辅助音； 3.半音阶的写作方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第十三单元	移调	1.移调的目的 2.移调的方法 3.移调乐器	了解移调在音乐创作中的作用，掌握移调的方法。	1.半音移调、音程移调和改变谱号的移调方法； 2.为移调乐器移调。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4
总学时	64						

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合，充分运用线上教学平台，实施线上线下混合式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分习题作为补充，同时结合对实际音乐作品的分析，锻炼学生对所学知识的应用能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《乐理》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正，回答问题积极 3.课下认真练习，完成作业	课堂考勤 课堂练习 课堂讨论表现 课后作业	毕业要求 1
课程目标 2：通过教学，学生能正确地解释音的基本性质、乐谱中的各种标记、符号和常用记号，能正确地记写乐谱中音的高低、长短、强弱、各种节奏组合、音程、和弦、调式音阶及旋律，能正确地分析作品的调式、调性及调性转换，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础，并且能够将乐理知识用于中小学的音乐课程教学中。	1. 掌握基本的乐理知识 2. 能运用理论解决相应的问题 3. 能进行简单的音乐分析和创作。	课堂练习 课堂讨论表现 线上资源学习 课后作业 期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：通过学习，学生能认识和感受到《乐理》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。	1.能正确读谱，理解乐谱中各种音乐符号的含义； 2.能运用相关理论，理性地感知音乐； 3.理解用音乐表达各种情感的方法。	课堂练习 课堂讨论表现 课后作业 阶段测试	毕业要求 6
课程目标 4：通过学习和反思，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，使学生的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。在各种音乐实践中，能够运用所学知识进行合作创作及表演。	1.提高理论修养，能将乐理知识用于其他专业课程的学习； 2.运用相关乐理知识指导演奏和演唱。 3.与团队良好沟通与合作，完成多种形式的合作作业。	课堂练习 课堂讨论表现 课后作业 阶段测试 期末考试	毕业要求 7 毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核和期末考试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	由出勤 25%、测试 25%、课堂练习 25%、课后作业 25%组成，均按百分制计算分数，期末按比例综合计算。
期末考试	$\alpha_3 = 60\%$	采用闭卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 60%。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1L（1）/1H2M3L(10)=0.1	1M1H（5）/1H2M3L(10)=0.5	1M（2）/1H2M3L(10)=0.2	2L（2）/1H2M3L(10)=0.2
权值ω_i	0.10	0.50	0.20	0.20

八、选用教材

1.贾方爵.基本乐理，西南大学出版社，2022.

九、参考资料

1.李崇光.基本乐理，高等教育出版社,1992.

2.任达敏.基本乐理，人民音乐出版社，2006.

3.杜亚雄.中国乐理基础教程，上海音乐出版社，2013.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《视唱练耳》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">视唱练耳 1-4</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213003
10213004
10213005
10213006</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">8</td></tr>
<tr><td>128</td><td>128</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">杜鹃</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">杜 鹃
隋剑飞
姜 涌</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理</td></tr>
</table>

二、课程简介

《视唱练耳》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，是培养和提高学生的视唱和音乐听觉分析能力、锻炼音乐记忆能力、发展内在音乐听觉的一门基础理论课程。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1:（课程思政目标）践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，在教授知识的过程中，培养学生对教育事业的热爱、对教师职业的忠诚，塑造学生健全的人格与高尚的教育情怀，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：通过学习，学生能够了解视唱练耳的知识体系，掌握视唱练耳的基本方法和技能，具备快速读谱、准确视唱的能力以及对音乐要素的听觉分析能力，并能够将这种能力运用到音乐作品的演唱、演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。

课程目标 3：通过学习，学生能够认识和感受《视唱练耳》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合《视唱练耳》课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生实施审美教育、情感教育和引导。

课程目标 4：通过学习，培养学生的团结协作和沟通交流能力。结合《视唱练耳》课程特点，运用教学中的多声部视唱与节奏练习等无法独立完成、需要多人互相协作的内容，使学生感受和认识沟通合作的作用及其重要性，在传授知识和技能的同时，对学生进行沟通合作的教育和引导。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：教育情怀 (L)	2.1 通过《视唱练耳》课程所蕴含的思想政治教育元素，发挥专业课程与思政课程的协同效应，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，学生具有高度的教育责任感、深厚的教育情怀以及强烈的从教意愿和对教师职业的高度认同感，富有爱心，尊重学生，愿做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养 (H)	3.1 掌握《视唱练耳》基础理论知识和基本技能，具备读谱视唱能力和音乐听觉分析能力，并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作与表演等实践活动中。具备视唱练耳的基本技能，能够把握视唱的音准、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐听觉分析能力，能够辨别和听记音程、和弦、节奏、旋律等音乐要素，能够在音乐学习和实践中综合运用学科知识，具有创新意识和一定的创编能力。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人 (M)	6.1 理解《视唱练耳》课程的作用及其重要性，了解中学生身心发展和养成教育规律，能够根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合《视唱练耳》课程特点和教学内容，将音乐学科知识传授、学生能力培养和品德培育相结合，在对学生进行音乐基本知识和能力教育的同时实施审美教育、情感教育和正确引导。
课程目标 4	毕业要求 8： 沟通合作 (M)	8.1 懂得沟通合作，掌握团队协作学习知识与技能，能够运用《视唱练耳》课程中的多声部视唱与节奏等内容的学习和训练方法培养团结协作精神，具有较强的集体意识，能积极开展小组合作学习。具有积极进取的心理状态和自我调节能力，具备良好的人际沟通和协调能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标				L		H								M					M		
课程目标 1				L	L																
课程目标 2						H	H														
课程目标 3														M							
课程目标 4																			M		

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 128 学时，理论教学 128 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	无升降号的各类调式，常用节拍节奏与 3/8 拍子	1．视唱部分：常用节拍节奏、切分节奏、弱起小节与弱起节奏、a 小调，3/8 拍子。 2．练耳部分：单音、音组、常用节拍、基本节奏型、大、小二度、大、小三度、纯四、纯五度、纯一、纯八度音程，无升降号的各类调式单声部旋律，无升降号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	掌握高、低音谱表上无升降号的各类调式、常用节拍、节奏以及休止符、十六分音符、附点音符的曲目的视唱方法。 二、培养学生对单音、音程、基本节奏、无升降号的各类调式单声部旋律的模唱、听辨与书写能力。	1. 基本节奏型；和声音程；3/8 拍节奏。 2.无升降号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	14	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 3

第二章	一升六降调号的各类调式与三连音	1．视唱部分：一升六降调号的各类调式，三连音。 2．练耳部分：大、小六度音程、大、小三和弦、各种节奏组合，一升六降调号的各类调式单声部旋律，一升六降调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握一升六降调号各类调式曲目的视唱方法。 二、培养学生对音程、大小三和弦的构唱、听辨能力，对一升六降调号的各类调式单声部旋律以及实际音乐作品的听辨、分析与听写能力。	1. 大、小三和弦，大、小六和弦。 2.一升六降调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	8	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	一降六升调号的各类调式与 6/8 拍子	1．视唱部分：一降六升调号的各类调式，6/8 拍子。 2．练耳部分：大、小六和弦、正三和弦连接、节奏综合练习，一降六升调号的各类调式单声部旋律，一降六升调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握一降六升调号各类调式曲目的视唱方法。 二、培养学生对大、小六和弦、正三和弦连接的构唱、听辨能力，对一降六升调号的各类调式单声部旋律以及实际音乐作品的听辨、分析与听写能力。	1.正三和弦连接。 2.一降六升调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	10	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第四章	二升五降调号的各类调式	1．视唱部分：二升五降调号的各类调式。 2．练耳部分：大、小四六和弦、正、副三和弦连接、增四、减五度音程、节奏综合练习，二升五降调号的各类调式单声部旋律，二升五降调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握二升五降调号各类调式曲目的视唱方法。 二、培养学生对大、小四六和弦的构唱、听辨能力，对二升五降调号的各类调式单声部旋律以及实际音乐作品的听辨、分析与听写能力。	1. 大、小四六和弦，正、副三和弦连接。 2.二升五降调号的旋律听写。	12	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	二降五升调号的各类调式、各类常用的变拍子	1．视唱部分：二降五升调号的各类调式，常见的变换拍子。 2．练耳部分：大、小七度音程、减三和弦、节奏综合练习、二降五升调号的各类调式单声部旋律，二降五升调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握二降五升调号各类调式曲目的视唱方法。 二、培养学生对大、小七度音程、减三和弦的构唱、听辨能力，对二降五升调号的各类调式单声部旋律以及实际音乐作品的听辨、分析与听写能力。	1.减三和弦，节奏综合练习。 2.二降五升调号的旋律听写。	10	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 3

第六章	三升四降调号的各类调式	1．视唱部分：三升四降调号的各类调式。 2．练耳部分：减六和弦、减四六和弦、节奏综合练习，三升四降调号的各类调式单声部旋律，三升四降调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握三升四降调号各类调式曲目的视唱方法。 二、培养学生对减六和弦、减四六和弦的构唱、听辨能力，对三升四降调号的各类调式单声部旋律以及实际音乐作品的听辨、分析与听写能力。	1. 减六和弦、减四六和弦。 2.三升四降调号的旋律听写。	10	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	三降四升调号的各类调式	1．视唱部分：三降四升调号的各类调式，其他连音符。 2．练耳部分：增三和弦原转位、二声部节奏，和声性二声部旋律，三降四升调号各类调式单声部旋律，三降四升调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握三降四升调号各类调式曲目的视唱方法。 二、培养学生对增三和弦的构唱、听辨能力，对三降四升调号的各类调式单声部旋律以及和声性二声部旋律的听辨、分析与听写能力。	1.增三和弦原转位。 2.三降四升调号旋律、和声性二声部旋律听写。	18	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 2
第八章	复杂的节拍节奏	1．视唱部分：复拍子（除 6/8 拍以外的）、混合拍子，不常见的变换拍子。 2．练耳部分：属七和弦原转位、二声部节奏、和声性二声部旋律，复杂节拍节奏的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握复拍子（除 6/8 拍以外的）、混合拍子，不常见的变换拍子曲目的视唱方法。 二、培养学生对属七和弦原转位的构唱、听辨能力，对和声性二声部旋律、复杂节拍节奏的听辨、分析与听写能力。	1. 属七和弦原转位。 2.和声性二声部旋律、复杂节拍节奏的听写。	14	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第九章	变化音	1．视唱部分：变化助音、变化经过音、变化邻音、半音阶，变化音模进。 2．练耳部分：小小七和弦原转位、节奏综合练习，复调性二声部旋律，带有变化音的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握带有变化助音、变化经过音、变化邻音、半音阶，变化音模进的曲目视唱方法。 二、培养学生对小小七和弦原转位的构唱、听辨能力，对带有变化音的旋律、复调性二声部旋律的听辨、分析与听写能力	1. 小小七和弦原转位。 2．带有变化音的实际音乐作品听辨、分析与听写。	14	讲授法 练习法 赏析法	目标 2 目标 3

第十章	转调	1．视唱部分：转平行（同宫）调、转属（宫）系统调、转下属（宫）系统调、大小调同主音转调、远关系转调、模进转调。 2．练耳部分：四声部和弦连接、混合节拍节奏、变换节拍节奏，综合性旋律，带有转调的实际音乐作品听辨、分析与听写。	一、掌握转平行（同宫）调、转属（宫）系统调、转下属（宫）系统调、大小调同主音转调、远关系转调、模进转调的曲目视唱方法。 二、培养学生对四声部和弦连接的构唱、听辨能力，对转调旋律的听辨、分析与听写能力。	1.四声部和弦连接。 2.转调旋律听写。	18	讲授法 练习法 赏析法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	128						

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以视唱练耳教学软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际音乐作品的听觉训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。主要采用以下方式：

1.讲授法：通过口头语言，向学生系统地传授知识、技能，引导学生学习、练习。

2.练习法：学生在教师的指导下，通过反复练习来巩固知识、运用知识、形成技能技巧。

3.启发式教学法：从学生的实际出发，采用多种方式启发学生的思维，调动学生的学习主动性和积极性。

4.讨论法：学生以小组为单位，根据问题各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识。

5.案例分析法：将经典的实际音乐作品引入学习中，帮助学生感受和分析音乐中的技术要素。

6.合作学习法：将学生分成小组，使学生在学习小组中通过集体协作配合，共同完成学习任务，提高学生的沟通能力与协作能力。

7.自主学习法：学生利用网络资源或其他学习资源，进一步巩固所学内容，拓宽知识面。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1 掌握视唱练耳课程的知识体系，具有高尚的教育情怀。	单音听记、音组听记、音程听记、和弦听记、和弦连接听记、节奏听记、单声部旋律听记、二声部旋律听记、二声部弹唱、课内视唱、课外视唱	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内视唱 课外视唱 二声部弹唱 练耳笔试	毕业要求 2
课程目标 2 能够快速读谱、准确视唱，具有对音乐要素的听觉分析能力。	单音听记、音组听记、音程听记、和弦听记、和弦连接听记、节奏听记、单声部旋律听记、二声部旋律听记、二声部弹唱、课内视唱、课外视唱	课堂提问 课内视唱 课外视唱 二声部弹唱	毕业要求 3
课程目标 3 能够有表情地视唱，能够分析音乐作品中的技术要素和情感内涵。	单声部旋律听记、二声部旋律听记、二声部弹唱、课内视唱、课外视唱、实际音乐作品分析	作业抽查 课堂提问 课内视唱 课外视唱 二声部弹唱	毕业要求 6
课程目标 4 多声部视唱与听觉练习，锻炼学生协同合作与沟通交流的能力。	二声部旋律听记、二声部弹唱、多声部节奏练习	作业抽查 课内视唱 课外视唱 二声部弹唱 多声部节奏	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、期末考试两种考核方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 50\%$	平时考核由以下内容构成： （1）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。 （2）课堂表现：根据学生在课堂上是否认真听讲、回答问题、参与讨论、记笔记等情况进行评定。 （3）作业：根据曲目完成情况评定成绩，要求音准、节奏、唱名准确，能够正确处理力度、速度、表情等各种音乐术语和记号，曲目完成得流畅、完整，并能有表情地视唱。百分制计分。

		（4）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。 平时成绩由以上几项内容的学习成绩综合进行评定。
期末考试	$\alpha_2 = 50\%$	本课程期末考核采用笔试+面试的形式，笔试由《视唱练耳》课程组集体命题，闭卷考试，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 25%；面试内容由课程组集体商议后，由任课教师根据本学期的视唱内容进行抽考，包括熟谱视唱+二声部弹唱，或熟谱视唱+新谱视唱，具体根据每学期学习情况进行选择，占课程总成绩的25%。
综合成绩	100%	平时考核（50%） +期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2L（2）/2L2H2M(12)=0.17	2H（6）/2L2H2M(12)=0.5	1M（2）/2L2H2M(12)=0.17	1M（2）/2L2H2M(12)=0.17
权值ω_i	0.17	0.50	0.17	0.17

八、选用教材

1. 王光耀，黄明智.视唱练耳教程[M].西南师范大学出版社，2007.

九、参考资料

1. 许敬行，孙虹.视唱练耳[M].北京：高等教育出版社，2000.

2. 中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室.视唱练耳分级教程[M].北京：高等教育出版社，2014

3. 陈雅先.乐理与视唱练耳[M].上海：上海音乐出版社，2007.

4. 赵季平，杜晓十.中国音乐百年作品典藏[M]. 北京：人民音乐出版社，2014

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《声乐》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="3">课程名称</td><td rowspan="3">声乐 1-4</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213007
10213008
10213009
10213010</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>64</td><td>10</td><td>54</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">阎文娴</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">声乐教研室
全体成员</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础
课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理 视唱练耳</td></tr>
</table>

二、课程简介

《声乐》课程是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的专业必修课程之一，是以歌唱技术学习与一定数量曲目训练为基础，学生掌握科学的发声方法和作品的分析与表现能力，理解声乐学科的基本知识与逻辑，掌握一定声乐舞台表演素质，提升艺术修养与审美能力的一门专业技术课程。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生精益求精的钻研精神和严谨求实的科学精神，在教书育人中不忘育人，结合经典声乐作品，引导学生在未来职业生涯中开拓创新，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。

课程目标2：通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。

课程目标 3：通过学习，学生掌握科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识，具备一定演唱能力以及对风格各异、类别不同的声乐作品的分析处理能力，并能够将这种能力运用到教学示范、演唱和各项实践活动中。

课程目标 4：通过《声乐》课堂教学和艺术实践活动，培养学生从事音乐教学与声乐舞台表演实践综合能力。学生有一定的范唱能力，掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，能胜任中学音乐课声乐部分教学和课外声乐辅导工作。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 （M）	1.1【理想信念】通过深入学习声乐作品的背景与内涵，学生能够理解其深厚的人文精神与历史积淀，增进对中国社会主义核心价值观的认同。
		1.2【立德树人】学生能够以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
课程目标 2	毕业要求 2: 教育情怀 （M）	2.1【职业认同】树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 3	毕业要求 3：学科素养 （H）	3.1【基础理论】在学习过程中熟悉中国传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力。
		3.2【基本素养】掌握音乐基础理论，具有音乐感知、记忆和识谱能力，能结合小学音乐教学进行作品分析，具备对风格各异、类别不同的声乐作品的演唱、基本分析与处理能力。
		3.3【专业技能】掌握科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识，通过一定数量的声乐曲目训练，掌握发声技巧，丰富音乐知识，提升文化修养；通过参与各项声乐艺术实践活动，提高声乐演唱与舞台表演实践的综合能力。
课程目标 4	毕业要求 4: 教学能力 （M）	4.3【教学技能】能够掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，依据音乐课程标准，遵循中小学生认知发展和特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中，并主动开展教学反思与研究。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M												
课程目标 1	M	L																			
课程目标 2				M																	
课程目标 3						L	H	H													
课程目标 4											M										

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 10 学时，实践教学 54 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

理论学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	歌唱发声的基本原理	1.歌唱的姿势 2.歌唱的呼吸 3.歌唱的喉头与声带 4.歌唱的共鸣	掌握歌唱的基本姿势，了解歌唱的基本原理。	歌唱时喉头的稳定和放松	2	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2
第二单元	发音器官及机能状态	1.声源器官 2.呼吸器官 3.共鸣器官 4.咬字、吐字器官	了解发声器官及机能状态	各个器官的协调均衡使用	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3

第三单元	歌唱声音的类型和声部	1.声音类型及声部在歌唱中的应用 2.声部的鉴定 3.声部特征	了解声部鉴定、确定的两种方法	对声部特征的细微辨别	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 3 目标 4
总学时	10						

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	声区理论与实践	1.歌唱者的声区 2.自然声区 3.中声区和低声区 4.过渡声区——换声区 5.高声区	掌握声区科学划分与换声区过渡技术，实现声区统一。	换声区过渡中的喉肌协调与声部差异处理。	8	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	练唱前的准备	1.歌唱状态和姿势 2.呼吸练习 3.喉头位置与打开喉咙	建立正确呼吸支撑与稳定喉位的基础发声状态。	呼吸肌肉群控制与打开喉咙的咬字平衡。	10	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	发声技术基础练习	1.稳定喉头的练习 2.慢断音练习 3.连音练习 4.短连音与顿音练习 5.母音均衡的练习	掌握声带闭合与母音统一的基础发声技术。	顿音声门闭合精度与母音转换的声道保持。	20	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 3
第四单元	发声技术高阶练习	1.调节发声机能的练习 2.真、假声混合的练习 3.哼唱练习 4.声音流畅的练习 5.跳音练习 6.高音练习 7.发声练习选用与组合	掌握混声技术与高音区共鸣调控能力。	跳音高音控制与混声动态平衡（强/弱转换）。	16	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
总学时	54						

五、课程教学方式与策略

声乐教学是以规范的教学或技艺练习为基本内容，采用语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法等，循序渐进地训练学生的歌唱能力，在教学上采用个别课的授课方式和启发式的教学，注重归纳法与演绎法相结合，遵循“因人而异”、“因材施教”的教学原则与策略，并坚持理论联系实际，加强艺术实践，使学生通过系统、理性、科学的训练，而达到用科学的发声方法和较高的艺术修养去表达声乐艺术。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生精益求精的钻研精神和严谨求实的科学精神，在教书育人中不忘育人，结合经典声乐作品，引导学生在未来职业生涯中开拓创新，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正、积极 3.课下认真查阅资料与练习	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。	1. 课堂学习态度端正、积极 2.课下认真查阅资料与练习	舞台表演观摩 课堂提问表现 课后作业 平时成绩 半期考试 期末考试	毕业要求 2
课程目标3：通过学习，学生掌握科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识，具备一定演唱能力以及对风格各异、类别不同的声乐作品的分析处理能力，并能够将这种能力运用到教学示范、演唱和各项实践活动中。	1. 掌握声乐理论知识和发声技巧 2. 有较好的音色的控制 3. 作品风格与情绪的把握准确. 4. 有一定舞台表现力	课堂提问表现 现场演唱 半期考试 期末考试	毕业要求 3
课程目标4：通过《声乐》课堂教学和艺术实践活动，培养学生从事音乐教学与声乐舞台表演实践综合能力。学生有一定的范唱能力，掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，能胜任中学音乐课声乐部分教学和课外声乐辅导工作。	1. 掌握声乐理论知识和发声技巧 2.咬字吐字规范 3. 多样化舞台表演实践	课堂回课 舞台表演实践 平时成绩	毕业要求 4

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	平时成绩由声乐任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。 评定要求为： ①考勤：占平时成绩的25%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的25%，要求上课态度积极，课堂上能够完整演唱每首作品，理解老师对作品的处理并应用到自己的演唱中。 ③课堂：占平时成绩的25%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、演唱技术要点、作品内涵等认真完成笔记。 ④作业：占平时成绩的25%，要求每学期按老师要求认真完成一定曲目量的学习，未完成的扣分，多完成酌情加分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查以清唱的方式考查学生范唱能力，根据演唱音准与节奏准确性和声乐发声技巧评分。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，考查学生现场演唱与舞台表演的综合水平。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1M1L（3）/2H3M2L(14)=0.22	1M（2）/2H3M2L(14)=0.14	2H1L（7）/2H3M2L(14)=0.50	1M（2）/2H3M2L(14)=0.14
权值ω_i	0.20	0.15	0.50	0.15

八、选用教材

1. 罗宪军.高等师范院校试用教材·声乐（中国作品一至四册、外国作品一至四册）[M].人民音乐出版社，1986.

2. 霍立.新编中国声乐作品(一至十五集) [M].辽宁人民出版社，2001-2015

九、参考资料

1. 中国音乐学院声乐系.中国民族声乐教材(一至三册) [M].人民音乐版，1996.

2. 沈阳音乐学院.中国民族声乐教材上下册[M].人民音乐出版社，2010.

3. 尚家骧.意大利歌曲集上下册[M].人民音乐出版社，2009.

4. 尚家骧.欧洲古典抒情歌曲集[M].人民音乐出版社，1992.

5. 周枫，朱小强.外国歌剧选曲集各声部上下册[M].上海音乐出版社，1994.

6. 储声虹，徐朗余，笃刚.外国歌剧曲选上下册[M].人民音乐出版社，2003.

7.（意）约瑟·孔空（J·Concone）.孔空声乐练习曲[M].人民音乐出版社，2000.

8. 西贝尔.西贝尔 36 首初步练声曲[M].人民音乐出版社，1990.

执笔人：闾文娴

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《钢琴》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="3">课程名称</td><td rowspan="3">钢琴 1-4</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213011
10213012
10213013
10213014</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>64</td><td>0</td><td>64</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">游艺</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">钢琴教研组全体成员</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

本课程是音乐学（师范）专业学生的基础必修课，是作为一名合格的音乐教育工作者必须学习的一门课程。它既能让学生学习到钢琴弹奏的基本演奏方法，也能让学生们掌握好钢琴演奏的基本技能技巧，并且能在教学相长下让学生们能够更好的进行沟通。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《钢琴》课程所蕴含的思想政治教育元素，通过学习中国百年经典红色钢琴作品，激发学生高度的社会责任感和报国之志，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。

课程目标 2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。

课程目标 3：通过学习，强化学生基础弹奏规范、提高识谱效率、纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式，达到提高学生演奏技巧、训练学生手指运动机能、培养学生对钢琴音乐的领悟和解读能力、塑造其综合弹奏能力等目标。

课程目标 4：通过《钢琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (M)	1.1 学生能够积极践行社会主义核心价值观，自觉贯彻党和国家的教育方针政策，以立德树人为已任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
课程目标 2	毕业要求 2: 教育情怀 (M)	2.1 学生树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 3	毕业要求 3：学科素养 (H)	3.2【基本素养】掌握音乐基础理论，具有音乐感知、记忆和识谱能力，具备对风格各异、类别不同的钢琴作品演奏、基本分析与处理能力。
		3.3【专业技能】学生能够弹奏要求掌握的乐曲和练习曲，提高弹奏能力和视奏能力，纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式，并能够将这种能力运用到音乐创作与表演等实践活动中，塑造对钢琴作品的审美能力。
课程目标 3	毕业要求 4: 教学能力 (M)	4.3 通过掌握《钢琴》教学的基本方法，提高自我弹奏和听辨能力，注重对学生教学意识和能力的培养，能够将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M												
课程目标 1	M																				
课程目标 2				M																	
课程目标 3							H	H													
课程目标 4											M										

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	《哈农》手指练习	哈农 5 指练习 1-20	初步熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用。	手指灵活跑动和手腕平衡控制。	4	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	《拜厄》	拜厄忠厚部分练习曲十首	熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯。	固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成。	6	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第三单元	钢琴基础教程 1	钢琴基础教程 1 中部较容易的乐曲 3-5 首	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，挖掘乐曲音乐的美感。	注重乐句的完整性弹奏和力度变化及音色控制。	6	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
第四单元	音阶琶音基本练习	C 大调和 F 大调及关系小调	逐步熟悉 C 大调和 F 大调及关系小调弹奏的基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号。	指法弹奏的准确性和音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 2 目标 3 目标 4
第五单元	车尔尼 599	车尔尼 599 初部至中部练习曲或相应难度的其他练习 5 首	熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯。	固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成。	6	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	钢琴基础教程 1	《钢琴基础教程 1》有一定难度的不同风格的中级乐曲 3 首或相应难度的中国作品	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，挖掘乐曲音乐的美感。	注重乐句的完整性弹奏和力度变化及音色控制。	6	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
第七单元	音阶琶音基本练习	G 大调和降 B 大调及关系小调音阶琶音等基本练习	G 大调和降 B 大调及关系小调音阶琶音弹奏的基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号。	指法弹奏的准确性和音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 2 目标 3 目标 4
第八单元	车尔尼 599	车尔尼 599 中部至后部练习曲或相应难度的其他练习 5 首	熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯。	固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成。	6	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九单元	钢琴基础教程 2	《钢琴基础教程 2》较为简单，不同风格的初级乐曲 3 首或相应难度的中国作品	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，挖掘乐曲音乐的美感。	注重乐句的完整性弹奏和力度变化及音色控制。	6	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4

第十单元	音阶琶音基本练习	D 大调和降 E 大调及关系小调音阶琶音等基本练习	逐步熟悉 D 大调和降 E 大调及关系小调音阶琶音弹奏的基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号。	指法弹奏的准确性和音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 2 目标 3 目标 4
第十一单元	车尔尼 849	车尔尼 849 前部至中部练习曲或相应难度的其他练习 3 首	熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯。	固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成。	6	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十二单元	钢琴基础教程 2	《钢琴基础教程 2》有一定难度的不同风格的初级乐曲 3 首或相应难度的中国作品	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，挖掘乐曲音乐的美感。	注重乐句的完整性弹奏和力度变化及音色控制。	6	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
总学时	64						

五、课程教学方式与策略

1. 注意培养学生的舞台表现能力。既重视学生的基本功训练，也要注意作品内容的表达，坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则。教师必须根据大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进，帮助学生建立正确的声响概念，制定出每个学期的授课计划。

2. 发挥教师的主导作用，以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时，也应注意培养学生的音乐审美观和鉴赏能力，使学生的综合水平得到全面提高。

另外，本课将灵活运用以下方法开展教学：

① 演示法：通过教师演示，帮助学生了解制作的流程。

② 练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。

③ 自学指导教学法：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

④ 合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：学生能够积极践行社会主义核心价值观，自觉贯彻党和国家的教育方针政策，树立起正确的教师观和正确的学生观，做一个富有爱心、责任心，关爱同学的引大学生·。	1.对课堂纪律的遵守； 2.在课堂上积极回课的能力 3.在课后的努力练习成果	课堂出勤 课后作业 课堂回课	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。	1. 课堂学习态度端正、积极 2.课下认真查阅资料与练习	期末考试 现场演奏	毕业要求 2
课程目标 3： 通过学习，强化学生基础弹奏规范、提高识谱效率、纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式，达到提高学生演奏技巧、训练学生手指运动机能、培养学生对钢琴音乐的领悟和解读能力、塑造其综合弹奏能力等目标。	1.车尔尼练习曲； 2.哈农练指法； 3.音阶琶音基本练习； 4.中国钢琴作品； 5.外国钢琴作品。	半期考试 现场演奏	毕业要求 3
课程目 4：通过《钢琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。	1.对钢琴基础技巧的掌握程度； 2.提高其钢琴教学水平； 3.反思能力和终生学习的意识的提升。	课堂教学沟通协作 课后教学反思	毕业要求 4

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	平时成绩由钢琴任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。 评定要求为： ①考勤：占平时成绩的25%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的25%，要求上课态度积极，课堂上能够完整演奏每首作品，理解老师对作品的处理并应用到自己的演唱中。 ③课堂：占平时成绩的25%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、演奏技术要点、作品内涵等认真完成笔记。 ④作业：占平时成绩的25%，要求每学期按老师要求认真完成一定曲目量的学习，未完成的扣分，多完成酌情加分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查根据学生音阶与琶音演奏的准确性与钢琴演奏技巧评分。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，考查学生现场演奏与舞台表演的综合水平。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1M（2）/2H3M(12)=0.17	1M（2）/2H3M(12)=0.17	2H（6）/2H3M(12)=0.50	1M（2）/2H3M(12)=0.17
权值ω_i	0.17	0.16	0.50	0.17

八、选用教材

1. 李依桐，张又弛.车尔尼钢琴初级练习曲作品 599[M].重庆：西南师范大学出版社.2014.

2. 李依桐，张又弛.车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849[M].重庆：西南师范大学出版社.2014.

3. 韩林申，李晓平，徐斐，周荷君.钢琴基础教程 1-2[M].上海：上海音乐出版社.2015.

4. 但功浦，郑大昕.拜厄钢琴基础教程[M].重庆：西南师大出版社，2000.

5. 金华.哈农钢琴练指法[M].北京：人民音乐出版社，2012.

九、参考资料

1. 莱蒙.莱蒙钢琴练习曲[M].重庆：西南师范大学出版社，2003.

2. 李依桐，张又弛.车尔尼钢琴左手练习曲作品 718[M].重庆：西南师范大学出版社.2014.

执笔人：游艺

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 2 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《器乐》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="3">课程名称</td><td rowspan="3">器乐 1-4</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213015
10213016
10213017
10213018</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>64</td><td>0</td><td>64</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">游艺</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">器乐教研室全体成员</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理 视唱练耳</td></tr>
</table>

二、课程简介

《器乐》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程两年，开设于一、二年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《器乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，以精益求精的工匠精神和严谨求实的科学精神为主导，激发学生的社会责任感，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。

课程目标 3：通过学习，使学生了解器乐演奏的知识体系，掌握器乐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。

课程目标 4：通过《器乐》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范（M）	1.1【理想信念】通过深入学习器乐作品的背景与内涵，学生能够理解其深厚的人文精神与历史积淀，增进对中国社会主义核心价值观的认同。
		1.2 【立德树人】学生能够以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
课程目标 2	毕业要求 2: 教育情怀（M）	2.1【职业认同】树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 3	毕业要求 3：学科素养（H）	3.1 【基础理论】在学习过程中熟悉中国传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力。
		3.2 【基本素养】掌握音乐基础理论，具有音乐感知、记忆和识谱能力，能结合小学音乐教学进行作品分析，具备对风格各异、类别不同的器乐作品的演奏、基本分析与处理能力。
		3.3 【专业技能】掌握科学、系统的演奏方法和器乐基础理论知识，通过一定数量的器乐曲目训练，掌握演奏技巧，丰富音乐知识，提升文化修养；通过参与各项器乐艺术实践活动，提高器乐演奏与舞台表演实践的综合能力。
课程目标 3	毕业要求 4: 教学能力（M）	4.3【教学技能】能够掌握不同年龄的训练方法，依据音乐课程标准，遵循中小学生认知发展和特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中，并主动开展教学反思与研究。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M												
课程目标 1	M	L																			
课程目标 2				M																	
课程目标 3						L	H	H													
课程目标 4											M										

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 10 学时，实践教学 54 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

理论学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	器乐演奏的基本原理	1.演奏的姿势 2.演奏的呼吸 3.演奏的指法 4.演奏的共鸣	掌握演奏的基本姿势，了解演奏的基本原理。	演奏时手持乐器的稳定和放松	2	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2
第二单元	器乐教学法	1.不同器乐学习特点 2. 常见教学法 3. 课堂管理技巧	理解器乐教学中的心理学应用	乐器与人体力学的协调性	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	器乐作品分析	1. 不同器乐作品风格分析 2. 分级曲目库构建	理解器乐教学中的心理学应用	作品难度与学生能力的匹配	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 3 目标 4
总学时	10						

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	乐器基础技能训练	1. 音阶与琶音系统练习 2. 基本演奏技法（连奏、断奏等）	提升个人演奏技巧与教学示范能力	训练准确性技术	8	讲授法 示范教学法	目标 1 目标 2
第二单元	演奏前的准备	1.演奏状态和姿势 2.呼吸练习	建立正确呼吸支撑	稳定气息位置	10	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	基本功训练	1.气息运用 2.音准训练 3.节奏训练 4.音色变化	基础技术训练	技术的准确性训练	20	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 3 目标 4
第四单元	技术高阶练习	1.树立各技法音色相对统一的理念 2.学习不同风格乐曲，体会其旋律、节奏及风格特点。	结合练习曲学习各种器乐演奏专门性技术与技巧	1、强化器乐演奏基础技巧 2、巩固各种技法的综合运用 3、提高对作品的风格把握能力	16	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
总学时	36						

五、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课为主，达标程度为乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《器乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生精益求精的钻研精神和严谨求实的科学精神，在教书育人中不忘育人，结合经典器乐作品，引导学生在未来职业生涯中开拓创新，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正、积极 3.课下认真查阅资料与练习	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。	1. 课堂学习态度端正、积极 2.课下认真查阅资料与练习 1. 掌握器乐理论知识和发声技巧 2. 有较好的音色的控制 3. 作品风格与情绪把握准确	舞台表演观摩 课堂提问表现 课后作业 平时成绩 半期考试 期末考试	毕业要求 3
课程目标 3：通过学习，使学生了解器乐演奏的知识体系，掌握器乐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。	1. 掌握器乐理论知识和发声技巧 2. 有较好的音色的控制 3. 作品风格与情绪把握准确	课堂提问表现 现场演奏 半期考试 期末考试	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：通过《器乐》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。	1. 掌握器乐理论知识和演奏技巧 2.有一定舞台表现力 3. 多样化舞台表演实践	团队合作探讨 合作排练汇报 课堂回课 舞台表演实践 平时成绩	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	平时成绩由器乐任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。 评定要求为： ①考勤：占平时成绩的25%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的25%，要求上课态度积极，课堂上能够完整演奏每首作品，理解老师对作品的处理并应用到自己的演奏中。 ③课堂：占平时成绩的25%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、演奏技术要点、作品内涵等认真完成笔记。 ④作业：占平时成绩的25%，要求每学期按老师要求认真完成一定曲目量的学习，未完成的扣分，多完成酌情加分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查以技术片段的方式考查学生演奏能力，根据演奏音准与节奏准确性和器乐发声技巧评分。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，考查学生现场演奏与舞台表演的综合水平。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1M1L（3）/2H3M2L(14)=0.22	1M（2）/2H3M2L(14)=0.14	2H1L（7）/2H3M2L(14)=0.50	1M（2）/2H3M2L(14)=0.14
权值ω_i	0.20	0.15	0.50	0.15

八、选用教材

1. 刘英.器乐考级曲集[M].上海：上海音乐出版社，2004.
2. 刘德海.刘德海琵琶作品集[M].吉林：吉林出版社，2003.
3. 王中山.全国古筝演奏考级作品集[M].安徽：安徽文艺出版社，2016.
4. 黄辅棠.黄钟小提琴教学法[M].台南:黄钟音乐文化股份有限公司，2013.
5. 王黎光.萨克斯管[M].北京:中国青年出版，2020.
6. 俞逊发，许国屏，周大成.中国笛子考级曲目[M].上海；上海音乐出版社，2004.
7. 于红梅.胡乐曲集[M].北京：中央音乐学院出版社，2002.
8. 陶纯孝.单簧管考级曲集[M].北京:中央音乐学院出版社，2019.
9. 李聪.高等师范院校手风琴教程[M].北京：人民音乐出版社， 2016.

九、参考资料

1. 中国音乐家协会编著.1949——1979 器乐曲集 [M].人民音乐出版社，1981.
2. 刘 勇.中国艺术研究[M].上海： 上海音乐学院出版社，2006.
3. 刘英，谢言潜.演奏快速入门[M]. 安徽文艺出版出，2007.
4. 刘英.考级曲集[M].上海：上海音乐出版社，2004.
5. 刘云鸽.器乐曲精选[M]. 甘肃：甘肃文艺出版社，2002.
6. 仲冬和.仲冬和曲选[M].台湾：台湾出版社，2008.

执笔人：宋宁亮

审核人：闻文娴

批准人：

2025 年 02 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《合唱与指挥》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="3">课程名称</td><td rowspan="3">合唱与指挥 1-4</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213019
10213020
10213021
10213022</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>128</td><td>0</td><td>128</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">邹渊</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">邹渊
张艳辉
丽达</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">声乐、钢琴、视唱练耳、乐理</td></tr>
</table>

二、课程简介

《合唱指挥》是一门基础性、综合性较强的音乐学专业的重要课程，这门学科内容极其丰富，它既包括多声部的演唱能力训练，也包括指挥的基础知识与技能技巧。合唱与指挥彼此相互吸收，相互促进，又相互独立。本课程（《合唱与指挥》）是以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是普通高等学校音乐学（师范）专业适应基础教育需要的一门必修课。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标1：（课程思政目标）热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。

课程目标2：掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。

课程目标 3：在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，从而具备分析、示范、排练和指挥的能力。

课程目标 4：通过各种形式合唱排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作与学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范（M）	1.1【理想信念】通过深入学习合唱作品的背景与内涵，学生能够理解其深厚的人文精神与历史积淀，增进对中国社会主义核心价值观的认同。
		1.2 【立德树人】学生能够以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
	毕业要求 2：教育情怀（M）	2.1【职业认同】树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（H）	3.1【基础理论】在合唱与指挥学习过程中熟悉世界传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力。
		3.2【基本素养】掌握合唱基础理论，具有多声部感知、记忆和识谱能力，能结合中小学合唱教学进行合唱作品分析，具备对风格各异、类别不同的合唱作品的演唱、基本分析与处理能力。
		3.3 【专业技能】掌握科学、系统的合唱发声方法和合唱基础理论知识，通过一定数量的合唱曲目训练，掌握指挥技巧，丰富音乐知识，提升文化修养；通过参与各项合唱指挥艺术实践活动，掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习中小学合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。
课程目标 3	毕业要求 4: 教学能力（M）	4.3【教学技能】在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱和指挥的实践中，不断提高学生的创造性思维能力。依据音乐课程标准，遵循中小学生合唱认知发展和特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中，并主动开展教学反思与研究。
	毕业要求 6: 综合育人（M）	6.2【活动育人】能够遵循中小学生的身心发展特点，结合合唱与指挥教学，运用合唱的内涵与外延开展主题教育和育人活动。

课程目标 4	毕业要求 8: 沟通合作 (L)	8.1【团队意识】通过参与各种形式合唱排练与表演练习，培养集体意识和团队协作精神，积极开展各种形式的合唱合作与指挥学习，集思广益，互相帮助，有效沟通。
		8.2 【合作技巧】掌握团队合作的技巧与方法，乐于分享交流排练的实践经验，理解学习共同体的作用和重要性，在合唱小组学习和指挥排练中形成积极的体验。
		8.3 【沟通能力】善于倾听合唱团员的意见与建议，在合唱指挥的学习与实践中，积极与团员、艺术指导进行沟通，提高协调沟通与团结合作的能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M					M					L		
课程目标 1	M	L		M																	
课程目标 2						L	H	H													
课程目标 3											M				M						
课程目标 4																			L	L	L

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 96 学时，共计 128 学时。具体内容、学时及要求见下表：

理论学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	童声的类别及训练问题、呼吸训练	1.童声的类别 2.关于训练问题 3.单纯的呼吸训练 4.结合练声乐句的呼吸训练	掌握合唱的基本原理	1.掌握合唱中的呼吸训练方法 2.理解合唱训练的基本内容	8	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	合唱中的发声、共鸣训练	1.正确的起声训练□2.关于软起声□3.起声与气息的关系□4.共鸣与音区□5.常用的训练方法□6.共鸣器官的调节	了解合唱中的发声、共鸣	1.共鸣训练的技术□2.常见的共鸣器官训练方法	12	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	合唱训练的基本内容、音准训练	1.基本母音训练□2.头声的训练□3.扩展音域及换声□4.关于合唱中的和声音准问题□5.影响合唱音准的各种因素	了解合唱训练的基本内容	音准是合唱的基本	12	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
总学时	32						

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	指挥的形成和发展；指挥的语言、素质	1.指挥的语言 2.指挥者应具备的素质	掌握指挥者应具备的素质	指挥的基本要求	20	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	指挥的姿势、击拍原理；起拍、收拍、休止的指挥	1.指挥的姿势 2.击拍原理、击拍图式 3..起拍、收拍、休止	建立起拍、收拍、休止的基本技术	起拍、收拍、休止的实际运用	20	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	常见节奏的指挥	1.长音、切分、切分音的指挥 2.附点节奏的指挥 3.混合、变换拍子 4.合拍、分拍的指挥	掌握基本节奏的指挥	混合、变换拍子	30	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第四单元	速度、力度的指挥；合唱与伴奏	1.速度、力度的指挥 2.双手的分工、合作 3.有伴奏、无伴奏合唱的指挥	掌握合唱中的各种分手技术	双手的分工、合作	26	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 2 目标 3 目标 4
总学时	96						

五、课程教学方式与策略

指挥教学必须采用大课和小组课相结合的方式授课。大课以班级为单位进行讲述，小组课以 5-10 人进行指挥合唱实践和指挥手势动作的基本练习，并进行个别检查和指导。并尽量为学生创造观摩合唱排练和合唱音乐会的机会，特别是指挥合唱的实践机会。

另外，本课将灵活运用以下方法开展教学：

1.谈话法：通过课堂对话激发学生思考。

2.案例教学法：通过小组排练深入理解教学内容，进一步发展学生反思能力和评价能力。

3.演示法：通过教师演示，帮助学生了解制作的流程。

4.练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。

5.自学指导教学法：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

6.合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：了解合唱排练的特点，合唱排练的要素和要点，掌握合唱训练的方法。	1.对合唱特点，合唱训练的要素和要点的掌握； 2.合唱和排练的方法的掌握。	课堂讨论表现 课后作业 期末考试	毕业要求 3
课程目标 2：能自主选择曲目独立设计和排练合唱，能评价合唱，提升合唱应用能力和教学设计能力，发展创新能力。	1.能独立设计和制作合唱曲目； 2. 能评价合唱。	课堂练习 小组汇报 课后作业 半期考查 期末考试	毕业要求 4
课程目标 3：提高对指挥的整体认识水平、形成正确的合唱指挥观、教学观和评价观，提升反思能力和终生学习的意识。	1.对指挥的整体认识； 2.正确的合唱观、指挥观和评价观的形成； 3.反思能力和终生学习的意识的提升。	课堂讨论表现 小组汇报 期末考试	毕业要求 7
课程目标 4：通过各种形式合唱排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作与学习。	1. 提升沟通与团队合作能力 2. 多种合唱形式排练 3. 多样化舞台表演实践	团队合作探讨 合作排练汇报 课堂回课 舞台表演实践 平时成绩	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	包括课堂表现、课后作业、小组展演等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查学生合唱和合唱训练的能力，可以采用个人演唱、小组展演、教学展示等方式。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，由主讲教师自由命题。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2M1L（5）/2H4M5L(19)=0.26	2H1L（7）/2H4M5L(19)=0.37	2M（4）/2H4M5L(19)=0.21	3L（3）/2H4M5L(19)=0.16
权值ω_i	0.25	0.40	0.20	0.15

八、选用教材

1. 高师《合唱与指挥》教材编写组．合唱与指挥[M]．人民音乐出版社．2008．
2. 徐定中．指挥与合唱实用教程．上海音乐出版社[M]．2009．

九、参考资料

1. 杨鸿年．童声合唱训练学．人民音乐出版社［M］．2012．
2. 钟维国．童声合唱的训练与指挥．人民音乐出版社［M］．2006．
3. 张大胜．合唱指挥研究．上海音乐出版社［M］．2010．
4. 高奉仁．合唱指挥与排练．高等教育出版社［M］．2014．

执笔人：邹渊

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《即兴伴奏》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="3">课程名称</td><td rowspan="3">即兴伴奏 1-4</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213023
10213024
10213025
10213026</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td>学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>128</td><td></td><td>128</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">单士锋</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">单士锋
游艺</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">钢琴、乐理、视唱练耳</td></tr>
</table>

二、课程简介

《即兴伴奏》是为音乐学（师范）专业开设的一门集多种音乐理论知识与演奏实践相结合，并以键盘应用为目的必修课程，具有集理论性、音乐性和技能性为一体的特点，是学生进一步学习音乐理论知识，进行音乐表演实践及从事中小学音乐教育的基础，对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《即兴伴奏》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一；培养学生热爱教育事业，使其具有高尚的教师职业道德修养，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。

课程目标 2：通过本课程的学习，使学生了解即兴伴奏的知识体系，掌握为歌曲编配钢琴伴奏的知识和能力，并能将所学理论知识，特别是和声学、曲式分析等理论知识融入到钢琴伴奏的实践中，能准确而富有感情的表现音乐的内容，能为不同风格的单声部或多声部歌曲甚至器乐作品配弹钢琴伴奏，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力，使其能胜任中小学音乐课儿歌弹唱等教学和伴奏演出、比赛工作。

课程目标 3：启发、导引学生认识和感受《即兴伴奏》课程的作用及其重要性的同时，激发学生对即兴伴奏合作艺术表现形式的热情，培养学生正确把握伴奏与被伴奏对象之间的合作关系，在对学生进行知识和能力教育的同时进行审美教育、情感教育和引导。

课程目标 4：培养学生的伴奏合作意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的伴奏合作学习。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1 [师德规范] (M)	1.1【理想信念】能够自觉贯彻党的教育方针，遵守教师职业道德规范，以立德树人为己任，做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
	毕业要求 2[教育情怀] (M)	2.1【职业认同】学生树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 2	毕业要求 3[学科素养] (H)	3.1【基础理论】掌握为歌曲编配钢琴伴奏的基本方法、技巧、知识和能力，并能将所学理论知识，特别是和声学、曲式分析等理论知识融入到钢琴伴奏的技术实践中，如正三和弦、副三和弦、副属和弦、变和弦、挂留和弦、转调、歌曲结构分析、前奏的编写、钢琴正谱织体的分析、借鉴、歌曲钢琴伴奏谱的写作等。 3.3【专业技能】能准确而富有感情的表现音乐的内容，能为不同风格的单声部或多声部歌曲甚至器乐作品配弹钢琴伴奏。
	毕业要求 4[教学能力] (M)	4.2【教学知识】接触、弹奏各种不同风格的音乐作品，具备分析、示范、伴奏的能力，能够掌握即兴伴奏训练方法，依据音乐课程标准，遵循中小学生认知发展和特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中。
课程目标 3	毕业要求 6[综合育人] (H)	6.1【学科育人】理解和认识《即兴伴奏》课程的作用及其重要性，了解学生身心发展特点和教育教学规律,结合《即兴伴奏》课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 4	毕业要求 8[沟通合作] (H)	8.1【团队意识】学生通过参与各种形式的伴奏排练与练习，培养集体意识和与他人的协作精神，提高协调沟通与团结合作的能力，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展						
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M				M			H			M								H						H		
课程目标 1	M				M																						
课程目标 2								H		H		M															
课程目标 3																			H								
课程目标 4																									H		

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 128 学时，具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	绪论	1.关于歌曲钢琴即兴伴奏。 2.记谱与读谱。 3.和弦标记。 4.和声的实际应用概述。	了解、掌握即兴伴奏概念及相关基本知识。	1.伴奏的分类 2.和声的应用	4	讲授、自主学习法、示范法	目标 2 目标 3
第二章	大调正和弦以及在伴奏中的应用	1.正和弦的基本概念。 2.大调正和弦的连接。 3.正和弦的实际应用。 4.即兴伴奏实例。 5.实际作品伴奏编配。	了解、掌握大调正三和弦键盘和声连接的基本原则。	1.大调中正三和弦的键盘连接规则。	6	讲授、自主学习法、示范法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	小调正和弦以及在伴奏中的应用	1.小调正和弦及其连接。 2.正和弦的实际应用。 3.小调正和弦连接以及进一步练习。 4.实际作品伴奏编配。	了解、掌握小调正三和弦键盘和声连接的基本原则。	1. 小调正三和弦的键盘连接规则。 2.作品伴奏编配方法。	10	讲授、自主学习法、示范法	目标 1 目标 3 目标 4
第四章	立柱式和弦织体	1.立柱式和弦的基本定义。 2.立柱式和弦的弹奏法。	掌握柱式和弦的键盘弹	1.立柱式和弦织体中的	10	讲授、自主学	目标 1 目标 2

		3.结合大小调正三和弦弹奏立柱式和弦织体。 4.立柱式和弦的变化形式。 5.实际作品伴奏编配。	奏方法。	和声连接。 2.立柱式和弦织体的变化。		习法、示范法	目标 3 目标 4
第五章	分解和弦织体	1.分解和弦织体基本定义。 2.分解和弦织体弹奏法。 3.小分解和弦理论及其弹奏法 4.大分解和弦理论及其弹奏法。 5.结合大小调正三和弦弹奏分解和弦织体。 6.分解和弦的变化形式。 7.实际作品伴奏编配。	掌握分解和弦伴奏音型的键盘弹奏方法。	1.分解和弦织体中的键盘和声连接规则和弹奏 2.分解和弦的变化形式。	12	讲授、自主学习法、示范法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	大小调式中的副三和弦运用	1.替换和弦理论。 2.替换和弦的运用。 3.大小调综合调式和声运用结合立柱式伴奏织体与分解和弦伴奏织体。 4.实际作品伴奏编配。	了解即兴伴奏中副三和弦及其替换原理。	1.大小调综合调式和声在歌曲中的理解与应用。	8	讲授、自主学习法、示范法	目标 2 目标 3
第七章	琶音式伴奏织体	1.琶音伴奏织体的基本定义。 2.琶音伴奏织体的弹奏方法。 3.琶音伴奏织体结合大小调综合调式和声运用。 4.实际作品伴奏编配。	掌握琶音伴奏织体的弹奏。	1.长 琶音织体的弹奏方法。	10	讲授、自主学习法、示范法	目标 1 目标 3
第八章	更多的和弦材料	1.大小调式交替。 2.降三 降六 降七级和弦的应用。 3.伴奏实例。	了解即兴伴奏中大小调查交替和变和弦的应用。	1.歌曲中大小调交替旋律的分析。 2.降三 降六 降七级和弦的应用。	16	讲授、自主学习法、示范法	目标 1 目标 2 目标 4
第九章	歌曲的体裁结构与相关关系	1.歌曲的体裁与即兴伴奏的关系。 2.歌曲的结构与即兴伴奏的相	了解即兴伴奏中歌曲的体裁和歌曲	1. 结构与歌曲伴奏的关系。	14	讲授、自主学习法、	目标 1 目标 2

		互关系。 3.前奏、间奏、尾奏。 4.歌曲中旋律的表现方法。	前奏、间奏及尾奏的构成和创编。	2.前奏、间奏和尾奏的编写方法。		示范法	
第十章	民族调式歌曲的伴奏	1.非三度叠制的和弦练习与应用。 2.民族调式各个调式的伴奏实例。 3.民族调式旋律分析及其和声的编配。 4.民族调式歌曲中钢琴伴奏织体的构成。	掌握民族调式歌曲的分析和伴奏手法。	1.非三度结构的和弦构成与使用。 2.民族调式的分析与和弦的选配。 3.非三度结构和弦的键盘表现形式与其意义。	14	讲授、自主学习法、示范法	目标 1 目标 2 目标 3
第十一章	歌曲伴奏中钢琴低音线条的处理技巧及表现手法	1.流行音乐中伴奏中贝丝的自然级进进行。 2.流行音乐伴奏中贝丝的半音进行及表现意义。	了解流行歌曲伴奏中的常见伴奏手法。	1.流行歌曲钢琴伴奏中常见的低音表现形式及其使用。	12	讲授、自主学习法、示范法	目标 2 目标 4
第十二章	钢琴正谱伴奏的分析与借鉴	1.分析《梧桐树》钢琴伴奏谱写作的特点。 2.分析《大森林的早晨》钢琴伴奏谱的写作特点。 3.学习如何为歌曲写作钢琴伴奏谱。	了解歌曲钢琴正谱的写作和分析，学会对正谱的改写、改编。	1.钢琴正谱的写作。 2.钢琴正谱中和分析与借鉴。	12	讲授、自主学习法、示范法	目标 1 目标 2 目标 4
总学时		128					

五、课程教学方式与策略

本课程采用线上线下相结合的混合式教学模式，充分运用多媒体电钢教室平台，将电脑、智能手机和平板等相关设备互联互通，以课堂讲授、课堂练习、课后作业相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以云班课

等网络教学工具辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合严格的回课制度，锻炼学生的即兴伴奏编配和弹奏能力，培养学生理论联系实践、学以致用和举一反三的解决问题的能力和终生学习的意识。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《即兴伴奏》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一；培养学生热爱教育事业，使其具有高尚的教师职业道德修养，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。	1. 考勤纪律； 2. 课堂学习态度； 3. 课下查阅资料和练习情况。	课堂考勤 作业抽查 课堂表现 课堂笔记	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2：通过本课程的学习，使学生了解即兴伴奏的知识体系，掌握为歌曲编配钢琴伴奏的知识和能力，并能将所学理论知识，特别是和声学、曲式分析等理论知识融入到钢琴伴奏的实践中，能准确而富有感情的表现音乐的内容，能为不同风格的单声部或多声部歌曲甚至器乐作品配弹钢琴伴奏，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力，使其能胜任中小学音乐课儿歌弹唱等教学和伴奏演出、比赛工作。	1.不同风格、体裁完整歌曲的配奏； 2.键盘和声； 3.伴奏织体； 4.歌曲伴奏的移调 “即兴”能力等。	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课堂笔记 期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：启发、导引学生认识和感受《即兴伴奏》课程的作用及其重要性的同时，激发学生对即兴伴奏合作艺术表现形式的热情，培养学生正确把握伴奏与被伴奏对象之间的合作关系，在对学生进行知识和能力教育的同时进行审美教育、情感教育和引导。	1.舞台伴奏实践能力； 2.同学之间的配合能力； 3.伴奏的表现力。	课堂考勤 作业抽查 课堂表现 课堂笔记 期末考试	毕业要求 6

课程目标 4：培养学生的伴奏合作意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的伴奏合作学习。	1.团队沟通协作能力； 2 多种场合的排练能力。	合作排练 汇报团队合作探讨 舞台表演 实践 期末考试	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、期末考试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 50\%$	平时成绩由任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，包括考勤、回课、课堂表现和笔记等部分，均按百分制计算分数。评定要求为： ①考勤：占平时成绩的30%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的40%，要求上课态度积极，课堂上能够按要求使用所讲内容对歌曲作品进行完整编配和弹奏，理解老师对作品的处理并应用到自己的演奏中。 ③课堂表现：占平时成绩的15%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、伴奏技术要点、作品内涵等认真完成笔记。 ④笔记：占平时成绩的15%，要求每学期按老师要求认真完成每一节的课堂笔记，未完成的扣分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期末考试	$\alpha_2 = 50\%$	本课采用集中考试的方式，主要是课堂讲授的歌曲伴奏进行移调随机抽弹。
综合成绩	100%	平时考核（50%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值 ω_i	2M（4）/4H3M(18)=0.22	2H1M（8）/4H3M(18)=0.44	1H（3）/4H3M(18)=0.16	1H（3）/4H3M(18)=0.16

权值 ω_i	0.2	0.4	0.2	0.2

八、选用教材

[1] 冯德刚.歌曲钢琴即兴伴奏，西南师范大学出版社，2010 年 1 月

九、参考资料

[1] 徐慧林 林棣华.钢琴即兴伴奏使用教程，上海音乐出版社，2007 年 7 月

[2] 何初 何山.流行钢琴即兴伴奏教程，湖南文艺出版社，2009 年月 8 月

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案

《自弹自唱》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">自弹自唱 1-3</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213027
10213028
10213029</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td>学时</td><td>总学时
96</td><td>理论
0</td><td>实践
96</td><td>学分</td><td>6</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">游艺</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">游艺
闾文娴
方京英</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">钢琴 声乐 即兴伴奏</td></tr>
</table>

二、课程简介

本课程是音乐学（师范）专业学生的基础必修课，是作为一名合格的音乐教育工作者必须学习的一门课程。它既能让学生学习到钢琴弹奏的基本演奏方法，也能让学生们掌握好钢琴演奏的基本技能技巧，并且能在教学相长下让学生们能够更好的进行沟通。

《自弹自唱》是一门考验学生们即兴弹唱和即兴编配的课程，是让学生们进一步熟悉中小学音乐课本中唱歌课的课程，本课程能即兴为儿歌进行简单配弹，并能够做到边弹边唱，突出师范钢琴弹唱教学的特点，着重于培养学生快速的、综合的反应能力和创作能力，以适应中学音乐教学，社会音乐活动的需要。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘拓展自弹自唱课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色传唱歌曲，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，具有从教意愿、教师认同感强，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，具有较高的文化素养和科学精神。

课程目标 2：通过学习，系统掌握对每个调式和弦的熟悉能力，加强对歌曲的编配能力，从而提高学生的弹唱能力、本课程既要学会弹也要学会唱，并且还需要做到弹唱结合，在弹唱两方面的学习上都要突出，了解各学科之间的联系，培养人文素养和科学精神，依据音乐课程标准，培养学生的教学理念和教学知识。

课程目标 3：通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，结合中学生身心发展和养成教育规律，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴弹唱活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。

课程目标 4：在课程中通过小组成员跟老师进行一对一和一对多的弹唱交流中，持续培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，掌握团队合作的技巧与方法，能够积极开展多种形式的合作学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：教育情怀（M）	2.1 通过课程学习和教育教学实践活动，能够树立正确的教师观，认同中学音乐教师工作的意义，具有强烈的从教意愿，做学生学习的促进者。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（H）	3.1 弹奏《中小学音乐课本》要求掌握的歌曲，提高弹奏能力和演唱能力，并能够将这种专业基础能力运用到音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 纠正不良和声弹奏习惯、养成正确的和弦配奏，塑造对儿童歌曲的审美能力，提高对儿歌的自弹自唱能力
	毕业要求 4：教学能力（M）	4.1 通过掌握《自弹自唱》教学的基本方法，提高自我弹奏和演唱能力，通过实践获得教学体验，具备一定的教学能力。
		4.2 通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得中小学唱歌课的教学体验，使其有独立思考、探究新曲子配奏知识和自弹自唱能力，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	毕业要求 6:综合育人（M）	6.1 通过课堂作业和月考曲目的讲解。了解中学生身心发展和养成教育规律，理解音乐学科的育人价值，熟悉中学音乐课堂教学中常见的育人方法，能够将育人目标融入音乐学科教学。
		6.2 通过作品练习，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴弹唱活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。
课程目标 4	毕业要求 8：沟通合作（L）	8.1 通过《自弹自唱》课一对一和一对多的上课模式，能使学生具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力。
		8.2 通过大量的艺术实践让学生在不断的学习中慢慢具备了集体意识和团队合作精神，让学生更能理解讲授与实践结合为一体的重要性。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标					**M**			**H**			**M**								**M**						**L**		
课程目标 1					**M**																						
课程目标 2								**H**	**H**		**M**	**M**															
课程目标 3																			**M**	**M**							
课程目标 4																									**L**	**L**	

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 18 学时，实践教学 90 学时，共计 108 学时。具体内容、学时及要求见下表：

理论学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	歌曲弹唱的重要性	讲解及示范自弹自唱对于一名中小学教师的重要性	通过学习自弹自唱让自己具备一项中小学教师的重要技能	理解自弹自唱和了解如何才能学好自弹自唱	2	讲授法 自主学习法	目标 1
第二单元	和声编配	了解中小学课本中唱歌课的和声编配	通过对和弦编配的了解让学生们能轻松的给课本中的歌曲进行弹唱编配	熟悉和声编配的规则	4	讲授法 示范法 自主学习法	目标 1 目标 2
第三单元	歌曲创作背景	详细了解每一首需要学习歌曲的创作背景	通过对歌曲创作背景的详细了解，让同学们能够更加纵向的理解整首歌曲。	收集足够详细的歌曲创作知识与背景	6	讲授法 自主学习法 小组讨论法	目标 1 目标 4
总学时	32						

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	三年级唱歌课学习	人教版小学三年级课本中唱歌课的自弹自唱	通过对歌曲进行和声编配和弹唱训练，让学生们能够熟练掌握音乐教师最重要的基本功。	歌曲和声编配和较为流畅的自弹自唱呈现。	14	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 2 目标 3 目标 4
第二单元	四年级唱歌课学习	人教版小学四年级课本中唱歌课的自弹自唱	通过对歌曲进行和声编配和弹唱训练，让学生们能够熟练掌握音乐教师最重要的基本功。	歌曲和声编配和较为流畅的自弹自唱呈现。	14	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	五年级唱歌课学习	人教版小学五年级课本中唱歌课的自弹自唱	通过对歌曲进行和声编配和弹唱训练，让学生们能够熟练掌握音乐教师最重要的基本功。	歌曲和声编配和较为流畅的自弹自唱呈现。	14	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 2 目标 3 目标 4
第四单元	六年级唱歌课学习	人教版小学六年级课本中唱歌课的自弹自唱	通过对歌曲进行和声编配和弹唱训练，让学生们能够熟练掌握音乐教师最重要的基本功。	歌曲和声编配和较为流畅的自弹自唱呈现。	14	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 2 目标 3 目标 4
第五单元	七年级唱歌课学习	人教版小学七年级课本中唱歌课的自弹自唱	通过对歌曲进行强化弹唱训练，让学生们能够更加熟练运用音乐教师最重要的技能。	歌曲和声编配和流畅完整的自弹自唱呈现。	10	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 2 目标 3 目标 4
第六单元	八年级唱歌课学习	人教版小学八年级课本中唱歌课的自弹自唱	通过对歌曲进行强化弹唱训练，让学生们能够更加熟练运用音乐教师最重要的技能。	歌曲和声编配和流畅完整的自弹自唱呈现。	10	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 2 目标 3 目标 4
第七单元	九年级唱歌课学习	人教版小学九年级课本中唱歌课的自弹自唱	通过对歌曲进行强化弹唱训练，让学生们能够更加熟练运用音乐教师最重要的技能。	歌曲和声编配和流畅完整的自弹自唱呈现。	8	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 2 目标 3 目标 4
总学时	90						

五、课程教学方式与策略

1.注意培养学生的弹唱表现能力。既要重视学生的和声配备能力，也要注重歌曲演唱能力，坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则，教师必须根据大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进，帮助学生建立正确的弹唱概念，制定出每个学期的授课计划。

2.发挥教师的主导作用，以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时，也应注意培养学生的音乐审美观和鉴赏能力，使学生的综合水平得到全面提高。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘拓展自弹自唱课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色传唱歌曲，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，具有从教意愿、教师认同感强，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，具有较高的文化素养和科学精神。	1.对课堂纪律的遵守； 2.在课堂上积极回课的能力； 3.在课后的努力练习成果。	课堂出勤 课后作业 课堂回课	毕业要求 2 毕业要求 6
课程目标 2：通过学习，系统掌握对每个调式和弦的熟悉能力，加强对歌曲的编配能力，从而提高学生的弹唱能力、本课程既要学会弹也要学会唱，并且还需要做到弹唱结合，在弹唱两方面的学习上都要突出，了解各学科之间的联系，培养人文素养和科学精神，依据音乐课程标准，培养学生的教学理念和教学知识。	1.歌曲的和弦编配； 2.伴奏的织体选择； 3.唱歌时的演唱状态； 4.歌曲的情感表达； 5.自弹自唱的完整呈现。	期末考试 现场演奏	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，结合中学生身心发展和养成教育规律，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴弹唱活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。	1.歌曲的和弦编配； 2.伴奏的织体选择； 3.唱歌时的演唱状态； 4.歌曲的情感表达； 5.自弹自唱的完整呈现。	随堂考试 现场演奏	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 4：在课程中通过小组成员跟老师进行一对一和一对多的弹唱交流中，持续培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，掌握团队合作的技巧与方法，能够积极开展多种形式的合作学习。	1.上课与教师沟通合作能力 2.增加学生之间的团队教学能力	课堂教学 沟通协作 课后教学反思	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、随堂测试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 20\%$	包括出勤、课后作业、上课回课等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
随堂测试	$\alpha_2 = 20\%$	随堂测试现场考查学生对课本中唱歌课的自弹自唱能力，教师根据现场演奏的自弹自唱水平进行综合评分。
期末考试	$\alpha_3 = 60\%$	采用集中考试形式，学生们在十六周上报期末考试曲目，按照年级、学号有顺序的进行现场考试，教师现场评分，以平均分做为学生期末考试成绩。
综合成绩	100%	平时考核（20%）+随堂测试（20%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值 ω_i	1M（2）/2H5M2L(18)=0.11	2H2M（10）/2H5M2L(18)=0.55	2M（4）/2H5M2L(18)=0.22	2L（2）/2H5M2L(18)=0.11
权值 ω_i	0.1	0.6	0.2	0.1

八、选用教材

1.高天康.实用钢琴即兴伴奏编配法[M].北京：人民音乐出版社，2004.

2.课程教材研究所.义务教育课程标准实验教科书音乐[M].北京：人民教育出版社，2006.

九、参考资料

1.金华，沉思.哈农钢琴练指法[M].重庆：西南师范大学出版社,2006.

2.孙维权.键盘即兴弹奏指南[M].上海：上海音乐出版社，1997.

执笔人：游艺

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 2 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《形体训练与舞蹈编导基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">形体训练与
舞蹈编导基础 1-2</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213030
10213031</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>64</td><td>0</td><td>64</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">韩吟</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">韩吟
汪琳琳</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业必修
课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

《形体训练与舞蹈编导基础》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，是培养和提高学生的舞蹈形体训练和舞蹈编创能力，锻炼舞蹈表现能力，发展舞蹈表演与舞蹈编导的一门实践课程。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能。具备良好的人文知识和舞蹈文化底蕴，舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力较强，能够鉴赏不同风格、不同时期的舞蹈作品，理解其艺术价值和文化内涵。

课程目标 2：了解形体训练与舞蹈编导基础知识体系，掌握舞蹈训练的基本方法和技能，具备又能跳舞又能编舞的能力以及对音乐要素的听觉分析能力。

课程目标 3：通过《形体训练与舞蹈编导基础》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得形体训练与舞蹈编导基础体验，理解该课程的育人价值，并结合该课程组织一定的社团活动和主题教育，对学生进行教育和引导，能在中学音乐教学设计和主题教育、社团活动中开展育人活动。

课程目标 4：能够将这种能力运用到独舞、双人舞、群舞等创作实践中，为可持续发展音乐舞蹈才能和终身学习奠定基础，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3]: 学科素养(L)	**掌握舞蹈理论知识：**掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能。具备良好的人文知识和舞蹈文化底蕴，舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力较强。
课程目标 2	[毕业要求 5]: 舞台表演(M)	**舞台表现力：**尊重舞台，舞台表演意识强烈，积极参与舞台表演活动和艺术实践活动，不断积累舞台表演经验。
课程目标 3	[毕业要求 6]: 活动策划(M)	**策划组织能力：**具备策划、组织、管理各种舞蹈表演活动的能力，能够把课堂学习和艺术实践活动有机结合、相互转化。
课程目标 4	[毕业要求 8]: 沟通合作(L)	**团队协作能力：**理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有团队互助和合作学习体验。

(三)　课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	品德高尚				能力突出				学养深厚				终生发展			
	道德规范		职业情怀		学科素养		专业能力		舞台表演		活动策划		学会反思		沟通合作	
分解指标	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	8.1	8.2
课程目标					L				M		H				L	
课程目标 1					L											
课程目标 2									M							
课程目标 3											H					
课程目标 4																L

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	把上舞蹈形体训练	验证型	综合把上训练学生标准姿态 1.蹲 2.一、二、四位半蹲和全蹲 3.踏步蹲与胸腰及前旁压腰组合 4.擦地 5.一、五、前旁后擦地。 6.带勾、绷脚及半蹲组合 7.芭蕾扶把的基本手位：手位组合练习。	20	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	把下舞蹈素材练习	设计型	学生舞蹈词汇的积累 1.力度转换 2.主导部位 3.选姿造舞 4.节奏变化 5.限制引动 6.相反对比 7.穿越包围 8.统一流向	20	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
3	舞蹈句子的扩充和发展	创新型	让学生掌握怎样扩展舞蹈动作 1. 舞蹈段落编织与发展 2．舞蹈句子的解构发展	16	目标 1 目标 2 目标 3
4	舞蹈小品的自主编创	综合型	使学生能跳舞也会编舞 分组完成编创 2 分钟的舞蹈小品	8	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计	32				

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实操相结合进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以编导基础课线下视频资料了解学习，同时结合实际舞蹈作品的相关介绍，锻炼学生对所学知识的应用能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	舞蹈形体热身展示 舞蹈压腿踢腿练习 舞蹈把杆训练组合 舞蹈组合模仿与表演 舞蹈组合解构与重组 舞蹈单词与舞蹈句子的编织 舞蹈段落链接与发展 舞蹈小品编创与表演	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内展示 课外练习 舞蹈小品的编创 音乐主题编舞	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 5：舞台表演] [毕业要求 6：活动策划] [毕业要求 8: 沟通合作]

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、期末考试两种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	平时成绩包含出勤、回课、课堂、作业四部分成绩。出勤 100 分；会课 100 分；课堂 100 分；作业 100 分，总和除以四得出的分数为平时成绩。
期末考试	$\alpha_2 = 60\%$	采用分散考试形式，由主讲教师自由命题。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1L（1）/1H1M2L(7)=0.14	1M（2）/1H1M2L(7)=0.29	1H（3）/1H1M2L(7)=0.43	1L（1）/1H1M2L(7)=0.14
权值ω_i	0.14	0.29	0.43	0.14

八、选用教材

1.田培培.形体训练与舞蹈编导基础，上海音乐出版社，2008 年 3 月

2.刘柳. 舞蹈—形体训练与舞蹈编导基础，河南大学，2015 年 1 月

九、参考资料

1.孙天路.中国舞蹈编导教材，北京高等教育出版社，2011 年 7 月

2.李仁顺.舞蹈编导概论，文化艺术出版社，2010 年 7 月

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 2 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《多声部音乐分析与习作》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">多声部音乐分析与习作 1-3</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213032
10213033
10213034</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">6</td></tr>
<tr><td>96</td><td>96</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">罗琳</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">罗琳
苏豫晟</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理、视唱练耳</td></tr>
</table>

二、课程简介

《多声部音乐分析与习作》是一门系统讲授有关多声部音乐理论基础知识的课程，是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分，是音乐学专业学生必须掌握的重要基础课程，也是从事演唱、演奏以及与音乐相关的其它课程的学习和理论研究所必须具备的专业奠基石，是在整个音乐学课程体系中最为重要的基础性课程之一。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：(课程思政目标)：深入挖掘拓展《多声部音乐分析与习作》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：通过学习，学生能够初步了解音乐作品中的基本和声、曲式现象，能够对传统音乐作品进行基本的和声、曲式结构等方面的分析，并能熟练地运用自然音体系的和声材料进行多声部音乐写作，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础。并且能够将相关知识用于中小学的音乐课程教学中。

课程目标 3：通过学习，学生能认识和感受到《多声部音乐分析与习作 I、II、III》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。

课程目标 4：《多声部音乐分析与习作》课程是一门实践性、实用性很强的理论课，对音乐专业的学生具有非常重要的意义，在学习中与合唱、器乐的学习方法结合，学生学会对所学内容进行分声部演唱或合唱或是器乐演奏，在学习中反思，反思后学习，显著的提升学习效果。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：教育情怀（L）	2.1 深入挖掘拓展《多声部音乐分析与习作》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（H）	3.1 通过学习，学生能够初步了解音乐作品中的基本和声、曲式现象，能够对传统音乐作品进行基本的和声、曲式结构等方面的分析，并能熟练地运用自然音体系的和声材料进行多声部音乐写作，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础。
	毕业要求 4：教学能力（M）	4.2 通过学习，学生能够掌握各种多声部音乐的创作原理，并能将这些理论知识用于中小学音乐课程的教学中。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人（M）	6.1 通过学习，学生能认识和感受到《多声部音乐分析与习作》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。
课程目标 4	毕业要求 7：学会反思（M）	7.3《多声部音乐分析与习作》课程是一门实践性、实用性很强的理论课，对音乐专业的学生具有非常重要的意义，在学习中与合唱、器乐的学习方法结合，学生学会对所学内容进行分声部演唱或合唱或是器乐演奏，在学习中反思，反思后学习，显著的提升学习效果。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标				L		H			M					M		M					
课程目标 1				L																	
课程目标 2						H				M											
课程目标 3														M							
课程目标 4																		M			

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 96 学时，理论教学 96 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	大三和弦与小三和弦、四部和声	1.三和弦 2.四部和声 3.三和弦的重复音 4.三和弦的旋律位置 5.三和弦的排列	认识四部和声，掌握用四部和声排列原位正三和弦的方法。	1.四部和声的记谱法； 2.原位正三和弦的排列。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	正三和弦的功能体系	1.调式和调式功能 2.正三和弦的功能体系 3.和声进行的公式和名称	了解有关和声功能的概念，掌握常见的三种和声进行公式。	1.正三和弦的功能特点； 2.对和声进行的分析。	1	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	原位三和弦的连接	1.声部进行的方式 2.和弦的相互关系 3.三和弦的连接法	了解声部进行的几种基本形态，掌握用四部和声连接原位正三和弦的方法。	1.单声部和多声部的进行方式； 2.和声连接法与旋律连接法的特点； 3.连接两个原位正三和弦的步骤。	1	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 3

第四单元	用原位正三和弦为旋律配和声	1.配和声的定义 2.分析旋律 3.选择和弦 4.写出低音部 5.填写内声部	掌握用原位正三和弦为平稳的旋律配和声的方法和步骤。	1.选择和弦的方法； 2.连接和弦的方法； 3.避免各种不良进行。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第五单元	和弦的转换	1.和弦的转换及其作用 2.平行转换 3.反向转换 4.斜向转换	掌握同和弦转换的三种方法，并能运用其为旋律配和声。	1.三种转换方式的特点及其写作方法； 2.运用同和弦转换为旋律配和声。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第六单元	三音跳进	1.高音部的三音跳进 2.次中音部的三音跳进 3.三音跳进的运用	了解三音跳进的声部进行特点，掌握三音跳进的写作方法，并能运用其为旋律配和声。	1.三音跳进的连接要领； 2.排列法的改变规律； 3.运用三音跳进为旋律配和声。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第七单元	为低音配和声	1.两种连接法的运用 2.同和弦转换的运用 3.三音跳进的运用 4.为低音配和声的步骤	掌握用原位正三和弦为低音配和声的方法，并能在高音部形成流畅自然的旋律。	1.根据低音进行方式选择恰当的连接法； 2.合理运用同和弦转换； 3.正确连接和弦且兼顾高音部旋律线的流畅。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第八单元	终止、乐段、乐句	1.有关结构的基本概念 2.终止的分类 3.初步认识终止四六和弦 4.终止四六和弦的排列	了解各类终止的名称及特点，掌握用四部和声排列终止四六和弦的方法。	1.正格终止、变格终止与完全终止的特点； 2.终止四六和弦的排列。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4
第九单元	终止四六和弦	1.终止四六和弦的功能特点 2.使用的节拍条件 3.预备和解决 4.终止四六和弦的转换	了解终止四六和弦的构成及功能特点，掌握终止四六和弦的用法	1.终止四六和弦的复功能； 2.终止四六和弦的连接； 3.在终止式中运用终止四六和弦的方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 3
第十单元	正三和弦的六和弦	1.正六和弦的排列 2.“异三六”的连接 3.正六和弦的转换 4.加用正六和弦为低音配和声	掌握正六和弦的排列方法以及用平稳进行的方式连接“异三六”的要领，掌握正六和弦的两种转换方式，能加用正六和弦为低音配和声。	1.正六和弦的重复音与旋律位置； 2.“异三六”的连接方法； 3.加用正六和弦为低音配和声的方法。	4	讲授法 自主学习法	目标 3 目标 4

第十一单元	三和弦与六和弦连接时的跳进	1.根音与五音的跳进 2.混合跳进 3.隐伏八度与隐伏五度 4.跳进的运用	掌握运用跳进的方式连接“异三六”的方法，了解隐伏八度与隐伏五度两种不良进行的特点。	1.根音跳进、五音跳进和双跳进的特点及写法； 2.混合跳进的特点及运用； 3.避免隐伏五、八度的方法。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第十二单元	两个六和弦的连接	1.四、五度关系的“异六六” 2.二度关系的“异六六” 3.小调的特点	掌握连接两个正六和弦的方法，并能加用正六和弦为旋律配和声。	1.连接“异六六”的几种常用方法； 2.小调中避免增音程。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 3
第十三单元	经过的与辅助的四六和弦	1.经过的四六和弦 2.辅助的四六和弦 3.四六和弦的运用	认识经过的与辅助的四六和弦，掌握四六和弦的两种运用方法。	1.经过的主四六和弦与属四六和弦的特点及连接； 2.辅助的主四六和弦与下属四六和弦的特点及连接。 3.加用四六和弦为旋律配和声的方法。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第十四单元	属七和弦	1.属七和弦的特点与排列 2.属七和弦的准备 3.属七和弦的解决 4.原位属七和弦的运用	了解属七和弦的功能特点，掌握原位属七和弦的排列与连接要领，并能在和声写作中运用原位属七和弦。	1.完全与不完全的属七和弦的排列方法； 2.七音的引入方式； 3.原位属七和弦解决到主和弦的方法	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十五单元	属七和弦的转位	1.名称和标记 2.转位属七和弦的解决 3.转位属七和弦的准备 4.经过的三四和弦 5.属七和弦的转换 6.加用属七和弦为旋律配和声	了解转位属七和弦的特点，掌握其解决到主和弦的方法，能灵活运用属七和弦的各种转位进行和声写作。	1.转位属七和弦解决到主和弦时的声部进行特点； 2.经过的属三四和弦； 3.属七和弦的两种转换方法； 4.综合运用原位和转位的属七和弦为旋律配和声。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十六单元	属七和弦解决到主和弦时的跳进	1.属二和弦解决到主六和弦的跳进 2.属三四和弦解决到主三和弦的跳进	掌握属七和弦解决到主和弦的几种常见的跳进方法，并能将其运用到和声写作中。	1.各种跳进的使用条件及声部进行方法； 2.运用此类跳进为旋律配和声。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2

		3.原位属七和弦解决到主三和弦的跳进					
第十七单元	大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系	1.副三和弦的功能特点 2.副三和弦的排列 3.副三和弦的运用 4.主要的七和弦	了解大、小调式中三个功能组的构成，掌握副三和弦的排列方法。	1.主功能组、下属功能组与属功能组的构成； 2.原位副三和弦与副六和弦的排列。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十八单元	II 级六和弦与三和弦	1.II 级和弦的特点 2.II 级前面的和弦 3.II 级后面的和弦 4.经过的主和弦	了解 II 级和弦的功能特点，掌握 II 级和弦的连接要领，掌握 II 级和弦与经过的主和弦的连接方法。	1.II 级六和弦的重复音原则； 2.II 级与属功能组和弦的连接方法； 3.II 级三和弦与六和弦之间的经过的主和弦。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4
第十九单元	和声大调	1.和声大调的三和弦 2.下属功能组三和弦的运用	了解和声大调中下属功能组三和弦的特点，掌握小下属和弦到属功能组各和弦的进行方法。	1.和声大调中 II、IV 级和弦的结构特点； 2.避免声部对斜； 3.小下属和弦与属功能组各和弦的连接要领。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4
第二十单元	VI 级和弦	1.功能特点 2.阻碍进行 3.中间环节 4. 起下属作用的 TSVI	了解 VI 级和弦的功能特点，掌握阻碍进行的写作方法，掌握 VI 级充当中间环节和起下属作用时的连接要领。	1. 属和弦解决到 VI 级的声部进行； 2. 阻碍进行的运用。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 3
第二十一单元	下属七和弦	1.下属七和弦的基本特点 2.下属七和弦的准备 3.下属七和弦的解决 4.下属七和弦与经过和弦	了解下属七和弦的功能特点，掌握下属七和弦与前后和弦的连接要领，并能运用其为旋律配和声。	1.下属七和弦用于主功能和下属功能之后的声部进行方法； 2.下属七和弦的解决； 3.下属七和弦与经过和弦的连接。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二十二单元	导七和弦	1.导七和弦的基本特点 2.导七和弦的准备 3.导七和弦的解决 4.导三四和弦的下属特性 5.导七和弦与经过的和弦	了解导七和弦的功能特点，掌握导七和弦与前后和弦的连接要领，并能运用其为旋律配和声。	1.导七和弦分别解决到主和弦的声部进行方法； 2.导七和弦功能内的解决方法； 3.导七和弦与经过和弦的连接。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第二十三单元	属功能组中较少使用的和弦	1.VII 级减三和弦的六和弦 2.大调 III 级三和弦 3.加六音的属和弦	了解 VII 级和 III 级和弦的功能特点，掌握其常见的用法，并能将其用于和声写作。	1.导六和弦作为经过和弦的用法； 2.加六音的属和弦的特点及连接。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二十四单元	曲式绪论	1.曲式的定义及概述 2.有关曲式结构的一些基本术语概念 3.曲式发展的基本结构原则 4.音乐的陈述类型	了解曲式相关的基本概念及常用术语，理解曲式发展的几种常见的原则。	1.曲式发展的基本原则； 2.音乐的陈述类型。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二十五单元	乐段	1.一段式的分类 2.乐段的内部结构 3.乐段的调性结构及和声终止	了解一段式的分类原则，掌握各种乐段的特点，能够对乐段结构的音乐材料进行分析。	1.乐段内部机构的分析； 2.复乐段的特点。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二十六单元	二段式	1.二段式的定义及基本特点 2.带再现的二段式 3.不带再现的二段式	了解二段式的基本曲式特点，掌握带再现和不带再现的二段式的区别，能够对二段式的乐曲进行分析。	1.二段式 A 段的特点； 2.二段式 B 段的两种写法； 3.带再现二段式 B 段中句的类型； 4.完全再现与变化再现的特点。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 3 目标 4
第二十七单元	三段式	1.三段式的定义及基本特点 2.三段式的分类	了解三段式的基本曲式特点，掌握三段式中段的三种不同写法，能够对三段式的乐曲进行分析。	1.三段式 A 段的特点； 2.三段式 B 段的三种写法； 3.再现段的特点。	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二十八单元	三部曲式	1.三部曲式的构成及基本特点 2.呈示型中部 3.展开型中部	了解三部曲式的基本曲式特点，掌握呈示型中部和展开型中部的特点，能够对三部曲式的乐曲进行分析。	1.三部曲式 A 部的特点； 2.三部曲式 B 部的两种写法； 3.再现部的两种写法。	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	96						

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合，充分运用线上教学平台，实施线上线下混合式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分习题作为补充，同时结合对实际音乐作品的分析，锻炼学生对所学知识的应用能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《多声部音乐分析与习作》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。	1.遵守出勤纪律 2.课堂学习态度端正，回答问题积极 3.课下认真练习，完成作业	课堂考勤 课堂练习 课堂讨论表现 课后作业	毕业要求 2
课程目标 2：通过学习，学生能够初步了解音乐作品中的基本和声、曲式现象，能够对传统音乐作品进行基本的和声、曲式结构等方面的分析，并能熟练地运用自然音体系的和声材料进行多声部音乐写作，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础。并且能够将相关知识用于中小学的音乐课程教学中。	1. 掌握基本的多声部音乐分析与写作知识 2. 能运用理论解决相应的问题 3. 能进行简单的音乐分析和创作。	课堂练习 课堂讨论表现 线上资源学习 课后作业 期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：通过学习，学生能认识和感受到《多声部音乐分析与习作 I、II、III》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。	1.能正确读谱，理解乐谱中各种音乐符号的含义； 2.能运用相关理论，理性地感知音乐； 3.理解用音乐表达各种情感的方法。	课堂练习 课堂讨论表现 课后作业 阶段测试	毕业要求 6
课程目标 4：《多声部音乐分析与习作》课程是一门实践性、实用性很强的理论课，对音乐专业的学生具有非常重要的意义，在学习中与合唱、器乐的学习方法结合，学生学会对所学内容进行分声部演唱或合唱或是器乐演奏，在学习中反思，反思后学习，显著的提升学习效果。	1.提高理论修养，能将理论知识用于其他专业课程的学习； 2.运用相关理论知识指导演奏和演唱。 3.与团队良好沟通与合作，完成多种形式的合作作业。	课堂练习 课堂讨论表现 课后作业 阶段测试 期末考试	毕业要求 7

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核和期末考试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	由出勤 25%、测试 25%、课堂练习 25%、课后作业 25%组成，均按百分制计算分数，期末按比例综合计算。
期末考试	$\alpha_3 = 60\%$	采用闭卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 60%。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1L（1）/1H3M1L(10)=0.1	1M1H（5）/1H3M1L(10)=0.5	1M（2）/1H3M1L(10)=0.2	1M（2）/1H3M1L(10)=0.2
权值ω_i	0.10	0.50	0.20	0.20

八、选用教材

1.伊·斯波索宾等.和声学教程[M].北京：人民音乐出版社，2008.

2.钱仁康，钱亦平.音乐作品分析教程[M].上海：上海音乐出版社，2003.

九、参考资料

1.冯鄂生.和声实用基础教程[M]. 重庆：西南大学出版社,2022.

2.沈一鸣.和声学新编[M].上海：上海音乐出版社，2016.

3.杨儒怀.音乐的分析与创作[M].北京：人民音乐出版社，2003.

4.李虹.音乐作品曲式分析[M].重庆：西南大学出版社，2007.

5.高为杰，陈丹布.曲式分析基础教程[M].北京：高等教育出版社，2006.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《中国音乐史与名作赏析》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">中国音乐史与名作赏析</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213035</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">徐郭凌</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">徐郭凌</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理</td></tr>
</table>

二、课程简介

《中国音乐史与名作赏析》课程旨在引导学生系统地了解中国音乐的历史发展脉络及其代表作品，通过对各个历史时期的音乐文化、代表性作品及其艺术特色的分析与欣赏，培养学生对中国传统的审美能力和鉴赏力。本课程涵盖了先秦至近代的音乐演变过程，包括宫廷音乐、文人音乐、民间音乐及传统音乐的代表性作品。通过学习和赏析经典作品，学生将深刻理解中国音乐在不同历史阶段的社会、文化背景及其艺术价值，从而提升对传统音乐的认同感和热爱之情。本课程不仅为音乐学科教学打下扎实的历史和理论基础，还激发学生对音乐作品的独立思考与欣赏能力，为后续课程的深入学习奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：通过对中国音乐经典作品的学习和分析，帮助学生理解音乐作品中的思想和文化内涵，增强其对中国传统文化的认同感，引导学生践行社会主义核心价值观，树立正确的价值观、文化素养和审美意识。

课程目标 2：系统学习中国音乐史的主要发展脉络和代表作品，使学生了解各历史时期音乐的文化背景和艺术特征，掌握不同音乐形式的风格与表现手法，提升学生的艺术鉴赏能力和分析能力。

课程目标 3：结合学生心理和艺术发展的规律，培养其独立思考和主动学习的意识，使学生能够在音乐鉴赏过程中理解音乐作品的社会价值与文化意义，并能在实际教学中传达这些核心内容，为从事中小学音乐教学工作奠定知识基础。

课程目标 4：通过系统的音乐赏析与课堂讨论，培养学生的批判性思维和创新意识，使其具备终身学习与发展的自我管理能力，并能积极适应音乐教育的发展需求，为其在教学和音乐研究中的职业发展奠定基础。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (L)	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。 1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
	毕业要求 2：教育情怀 (L)	2.1 能够扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解中国传统音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。 2.2 使学生了解基本的中国音乐发展史，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解传统音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。
课程目标 2	毕业要求 3: 学科素养 (M)	3.1 结合学生身心发展和养成教育规律，使学生了解基本的中国古代音乐文化，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解我国传统音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。 3.3 并将育人目标融入音乐学科教学，为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识
	毕业要求 4: 教学能力 (H)	4.1 掌握音乐史欣赏课程的基本方法，具备音乐赏析的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。 4.2 通过《中国音乐史与名作赏析》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得该课程教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人 (M)	6.1 通过学习，使学生认识和感受《中国音乐史与名作赏析》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合该课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 4	毕业要求 7：学会反思 (L)	7.1 具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。 7.3 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	.1	.2	.3	.4	.1	.2	.3	.1	.2	.3	.1	.2	.3	.4	.1	.2	.3	.4	.1	.2	.3	.1	.2	.3	.1	.2	.3
课程目标	L				L			M			H								M			L					
课程目标 1	L	L			L	L																					
课程目标 2								M		M	H	H															
课程目标 3																			M								
课程目标 4																						L					

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	远古及夏商音乐	1.古文献中关于音乐起源的观念 2.古歌和古乐舞 3.古乐器 4.关于音阶形成的历史	1.使学生了解中国音乐的起源与早期发展，掌握夏商时期音乐的基本特征及其在古代社会中的地位； 2.理解古乐器的起源和音阶的形成过程。	中国音乐史断代线条、音乐作品、各时期的乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 探究教学法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第二章	西周及春秋战国音乐	1.西周的礼乐和音乐教育 2.乐舞与歌唱、歌唱理论 3.乐器与器乐的发展 4.乐律学观念的形成 5.音乐思想	1.让学生理解西周“礼乐”制度的音乐教育功能，掌握春秋战国时期乐舞与歌唱的特点； 2.了解音乐思想和乐律学的初步形成。	音乐作品、乐器、作品与音乐思想。	6	讲授法 自主学习法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 4
第三章	秦汉音乐	1.乐府和鼓吹 2.相和歌 3.乐器及音乐理论的发展	使学生了解秦汉时期的乐府、相和歌等音乐形式，掌握乐器与音乐理论的进一步发展，理解该时期音乐文化的独特价值。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 4
第四章	魏晋南北朝音乐	1.音乐文化交流 2.音乐思想 3.清商乐和古琴音乐 4.歌舞戏 5.乐器和乐律学的发展	1.帮助学生掌握魏晋南北朝时期的音乐文化交流情况； 2.了解清商乐、古琴音乐和乐律学的发展，增强对这一时期音乐思想和风格的理解。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 对比法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	隋唐五代音乐	1.宫廷燕乐 2.民间俗乐 3.音乐理论和记谱法 4.音乐机构和音乐家 5.中外音乐文化交流	1.使学生掌握隋唐五代宫廷燕乐、民间俗乐的特点； 2.了解音乐理论和记谱法的发展及中外音乐文化交流的成果。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 探究教学法	目标 1 目标 2 目标 4
第六章	辽、宋、西夏、金、元音乐	1.市民音乐的勃起 2.宋代曲子和元代散曲 3.说唱音乐的高度成熟 4.戏曲音乐的成熟和发展 5.乐器和器乐的发展 6.乐律学的重要成果 7.音乐论著举要	1.让学生认识宋代市民音乐和元代散曲的兴起与发展； 2.掌握戏曲音乐的成熟及乐律学的成就，理解说唱音乐的高度成熟。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 4

第七章	明清音乐	1、戏曲的发展 2、民间音乐 3、器乐的发展 4、重要曲谱 5、朱载堉的“新法密率”和工尺谱的流传	1.帮助学生理解戏曲和民间音乐在明清时期的发展； 2.掌握器乐的发展与朱载堉的“新法密率”； 3.了解工尺谱的推广对音乐发展的影响。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第八章	中国传统音乐在近现代的传承与发展	1、民国时期声乐的发展 2、民国时期器乐的发展 3、现代教育的兴起 4、著名音乐类作品	1.使学生掌握民国时期声乐、器乐的发展； 2.理解现代音乐教育的兴起及其对传统音乐传承的影响； 3.赏析近代音乐作品。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程采取灵活多样的教学方式，结合理论教学和实践欣赏，旨在增强学生对中国音乐历史及经典作品的理解，提升其艺术鉴赏力。具体教学策略如下：

1. 讲授法：通过教师讲解中国音乐各个历史阶段的特点、发展脉络和代表作品，使学生系统掌握音乐史的知识框架。教师将结合丰富的案例和生动的描述，帮助学生形成对音乐作品的深刻印象。

2. 作品赏析法：在每一章内容中引入代表性音乐作品，通过音视频资料播放、分段讲解和细致分析，让学生感受音乐作品的艺术特征与情感表达，培养其对作品的欣赏能力和审美意识。

3. 课堂讨论法：围绕课程重点和难点，设计讨论主题，如某一时期音乐作品的风格或音乐思想的影响力。鼓励学生表达个人观点，通过互动加深对音乐史和作品的理解。

4. 对比分析法：将不同历史时期、不同类型的音乐作品进行对比分析，帮助学生认识各个阶段音乐特征的异同，理解音乐风格随时代演变的规律。

5. 自主学习法：引导学生课后查阅文献和资料，深入了解课程未详述的作品和音乐思想，培养其独立探究的能力，促进自主学习。

6. 小组合作与展示：安排学生分组进行专题研究，并在课堂上展示研究成果，如某一历史时期的代表作曲家或音乐类型。通过小组合作增强学生的协作能力，并激发学习兴趣。

7. 反思性学习：在每章节学习后，安排学生撰写学习心得或反思报告，以巩固知识并加深个人理解。反思报告将帮助学生对音乐作品形成个性化的欣赏视角。

这些教学方式与策略既注重知识的传授，也强调学生的实践参与和自主思考，旨在帮助学生全面理解和欣赏中国音乐的历史与经典作品。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：通过对经典作品的赏析，增强学生对中国传统文化的认同感，引导其树立正确的价值观和师德规范。	音乐作品的文化内涵和艺术价值的理解。	课堂讨论参与情况、学习心得的质量	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2：系统学习中国音乐史的主要发展脉络和代表作品，使学生掌握各历史时期的音乐特征。	音乐史发展及各时期音乐作品风格的分析。	章节测试、课后作业、思考论述	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：培养学生的独立思考和主动学习的意识，使其能够在音乐鉴赏中理解音乐作品的社会和文化意义。	独立设计与展示某一时期音乐作品的教学方案。	小组展示及教学演示、课堂反馈	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：通过批判性思维的培养，使学生具备终身学习和自我管理的能力，适应音乐教育的发展。	对课程内容的反思报告、自主学习项目进展、课程论文	撰写课程论文、课外学习任务总结等	毕业要求 6 毕业要求 7

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考勤、课后作业、课堂展演三种评价方式，期末考试采用撰写课程论文或笔试试卷考试方式灵活进行。

考核 方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	包括课堂表现、课后作业、考勤等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期末考试	$\alpha_2 = 60\%$	采用分散考试形式，由主讲教师自由命题。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	4L（4）/5L3M2H(17)=0.24	2M2H（10）/5L3M2H(17)=0.58	1M（2）/5L3M2H(17)=0.11	1L （1）/5L3M2H(17)
权值ω_i	0.24	0.59	0.11	0.06

八、选用教材

1.戴嘉枋.中国音乐史[M]，高等教育出版社,2022.

九、参考资料

1.臧一冰.中国音乐史[M].武汉测绘科技大学出版社，1999.

2.夏野.中国音乐史[M].上海音乐出版社，2006.

3.孙继南.中外名曲欣赏[M].山东教育出版社，1999.

4.孙继南，周柱栓.中国音乐通史简编[M].山东教育出版社，2002.

执笔人：徐部凌

审核人：周文娴

批准人：

2025 年 2 月 23 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《外国音乐史与名作赏析》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">外国音乐史与名作赏析</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10213036</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">徐郭凌</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">徐郭凌</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">中国音乐史与名作赏析</td></tr>
</table>

二、课程简介

《外国音乐史与名作赏析》课程旨在引导学生全面了解西方音乐的历史进程及其代表性作品。课程内容涵盖从古希腊、罗马时期的音乐，到中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典、浪漫主义，直至 20 世纪现代音乐的发展。通过对各个历史时期重要音乐家的代表作品进行赏析，学生将深入理解西方音乐的风格特点、创作理念及其在社会文化中的影响。本课程不仅帮助学生建立对外国音乐发展的宏观认知，还通过对经典作品的分析与鉴赏，提升其艺术审美、批判性思维和独立分析能力，为今后深入研究或从事音乐教育打下坚实的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：通过学习外国音乐的经典作品，帮助学生理解西方音乐文化的多样性与历史渊源，增强对多元文化的认知与尊重，引导学生树立正确的价值观和国际视野，培养其人文素养和艺术修养。

课程目标 2：系统掌握外国音乐史的主要发展脉络，理解各历史时期的风格特点、音乐流派及其代表人物，提升学生的艺术鉴赏能力和批判性思维，为后续的音乐教育实践提供坚实的理论基础。

课程目标 3：结合学生的心理发展规律，培养其独立分析和学习能力，使学生能够在音乐欣赏中理解作品的历史背景、社会意义和艺术价值，并能在教学中传达这些内容，为中小学音乐教育工作奠定基础。

课程目标 4：通过经典音乐作品的赏析与课堂讨论，培养学生的终身学习意识和创新精神，使其具备不断适应音乐教育发展需求的自我管理能力，为其在音乐教学和研究中的职业成长提供支持。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (L)	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。 1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
	毕业要求 2：教育情怀 (L)	2.1 能够扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解外国音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。 2.2 使学生了解基本的外国音乐发展史，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解西方音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。
课程目标 2	毕业要求 3: 学科素养 (M)	3.1 结合学生身心发展和养成教育规律，使学生了解基本的西方古代音乐文化，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解西方古典音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。 3.3 将育人目标融入音乐学科教学，为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识
	毕业要求 4: 教学能力 (H)	4.1 掌握音乐史欣赏课程的基本方法，具备音乐赏析的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。 4.2 通过《外国音乐史与名作赏析》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得该课程教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人 (M)	6.1 通过学习，使学生认识和感受《外国音乐史与名作赏析》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合该课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 4	毕业要求 7：学会反思 (L)	7.1 具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。 7.3 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展						
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作			
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	
课程目标	L				L			M			H								M			L						
课程目标 1	L	L			L	L																						
课程目标 2								M		M	H	H																
课程目标 3																			M									
课程目标 4																						L						

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	古代希腊和罗马音乐	1.希腊音乐 2.古罗马音乐	1 使学生了解古希腊、罗马音乐的文化背景、音乐思想和主要音乐特征； 2 理解其对后世西方音乐的影响，掌握早期音乐的审美观念。	每个风格时期的音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	6	讲授法 欣赏法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二章	中世纪音乐	1.中世纪教会礼拜音乐 2.圣咏在礼拜仪式中的运用 3.教会音乐理论 4.格里高利圣咏的扩展	让学生掌握中世纪音乐的发展脉络，理解教会音乐的特征、礼拜仪式中的音乐功能及格里高利圣咏的影响，增强对宗教音乐的鉴赏能力。	音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第三章	文艺复兴时期音乐	1.从文艺复兴早期到若斯坎 2.16 世纪的新趋势 3.16 世纪的宗教改革和反宗教改革的音乐	1.帮助学生认识文艺复兴时期音乐的风格特征； 2.掌握音乐与宗教改革、文化复兴之间的关系，理解若斯坎等作曲家的贡献。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	巴罗克时期音乐	1.巴罗克音乐的主要特点 2.歌剧的诞生及其早期的发展 3.其他大型声乐体裁 4.器乐的发展 5.巴罗克晚期的几位大师	1 使学生理解巴罗克音乐的主要特点，掌握歌剧、清唱剧等声乐体裁的诞生与发展； 2.了解巴赫和亨德尔等作曲家的艺术成就。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 现场教学法	目标 2 目标 3 目标 4
第五章	古典主义时期音乐	1.意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣 2.前古典时期的器乐 3.海顿和莫扎特 4.贝多芬	1.让学生掌握古典主义时期音乐的美学特征； 2.重点了解海顿、莫扎特和贝多芬的风格特点，理解这一时期音乐结构的创新。	音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	6	讲授法 自主学习法 探究教学法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第六章	浪漫主义时期音乐	1.德奥浪漫主义音乐的兴起 2.浪漫主义音乐的繁荣 3.19 世纪上半叶的法、意歌剧 4.从标题交响音乐到交响诗 5.19 世纪中、下叶的德奥音乐 6.19 世纪中、下叶的法、意歌剧 7.19 世纪的民族主义音乐与有关风格 8.19 世纪与２０世纪之交的音乐	1.帮助学生理解浪漫主义音乐的风格变化及情感表现； 2.掌握德奥浪漫主义、民族主义音乐的代表作品； 3.了解交响诗、标题音乐等新形式。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	8	讲授法 自主学习法 现场教学法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	２０世纪音乐	1.表现主义音乐 2.新古典主义音乐 3.民族主义音乐 4.20 世纪上半叶其他风格与类型的音乐	使学生掌握 20 世纪音乐多样化风格，如表现主义、新古典主义等，理解其社会背景和技术创新，培养对现代音乐的开放心态。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程采取灵活多样的教学方式，结合理论教学和实践欣赏，旨在增强学生对外国音乐历史及经典作品的理解，提升其艺术鉴赏力。具体教学策略如下：

1. 讲授法：通过教师讲解外国音乐各个历史阶段的特点、发展脉络和代表作品，使学生系统掌握音乐史的知识框架。教师将结合丰富的案例和生动的描述，帮助学生形成对音乐作品的深刻印象。

2. 作品赏析法：在每一章内容中引入代表性音乐作品，通过音视频资料播放、分段讲解和细致分析，让学生感受音乐作品的艺术特征与情感表达，培养其对作品的欣赏能力和审美意识。

3. 课堂讨论法：围绕课程重点和难点，设计讨论主题，如某一时期音乐作品的风格或音乐思想的影响力。鼓励学生表达个人观点，通过互动加深对音乐史和作品的理解。

4. 对比分析法：将不同历史时期、不同类型的音乐作品进行对比分析，帮助学生认识各个阶段音乐特征的异同，理解音乐风格随时代演变的规律。

5. 自主学习法：引导学生课后查阅文献和资料，深入了解课程未详述的作品和音乐思想，培养其独立探究的能力，促进自主学习。

6. 小组合作与展示：安排学生分组进行专题研究，并在课堂上展示研究成果，如某一历史时期的代表作曲家或音乐类型。通过小组合作增强学生的协作能力，并激发学习兴趣。

7. 反思性学习：在每章节学习后，安排学生撰写学习心得或反思报告，以巩固知识并加深个人理解。反思报告将帮助学生对音乐作品形成个性化的欣赏视角。

这些教学方式与策略既注重知识的传授，也强调学生的实践参与和自主思考，旨在帮助学生全面理解和欣赏外国音乐的历史与经典作品。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：通过对经典作品的赏析，增强学生对外国古典音乐文化的审美能力，引导其树立正确的价值观和师德规范。	音乐作品的文化内涵和艺术价值的理解。	课堂讨论参与情况、学习心得的质量	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2：系统学习外国音乐史的主要发展脉络和代表作品，使学生掌握各历史时期的音乐特征。	音乐史发展及各时期音乐作品风格的分析。	章节测试、课后作业、思考论述	毕业要求 3 毕业要求 4

课程目标 3：培养学生的独立思考和主动学习的意识，使其能够在音乐鉴赏中理解音乐作品的社会和文化意义。	独立设计与展示某一时期音乐作品的教学方案。	小组展示及教学演示、课堂反馈	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：通过批判性思维的培养，使学生具备终身学习和自我管理的能力，适应音乐教育的发展。	对课程内容的反思报告、自主学习项目进展、课程论文	撰写课程论文、课外学习任务总结等	毕业要求 6 毕业要求 7

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考勤、课后作业、课堂展演三种评价方式，期末考试采用撰写课程论文或笔试试卷等方式进行。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	包括课堂表现、课后作业、考勤等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期末考试	$\alpha_2 = 60\%$	采用分散考试形式，由主讲教师自由命题。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	4L（4）/5L3M2H(17)=0.24	2M2H（10）/5L3M2H(17)=0.58	1M（2）/5L3M2H(17)=0.11	1L （1）/5L3M2H(17)=0.06
权值ω_i	0.24	0.59	0.11	0.06

八、选用教材

1. 于润洋.西方音乐通史[M].上海：上海音乐出版社，2003.

九、参考资料

1. [法] 保·朗多尔米.西方音乐史[M].北京：人民音乐出版社，2002.

2. 沈旋等.西方音乐史导学[M].上海：上海音乐学院出版社，2006.

3. 黄腾鹏.西方音乐史[M].甘肃：敦煌文艺出版社，2004.

执笔人：徐静凌

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 2 月 23 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《中国民族音乐概论》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">中国民族音乐概论</td><td colspan="2">课程代码</td><td>10213037</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">徐郭凌</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">徐郭凌</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">中国音乐史与名作赏析</td></tr>
</table>

二、课程简介

中国民族音乐概论是我国各族人民在长期的音乐实践中所积累下来的宝贵财富，是各族人民音乐社会实践的智慧结晶。是音乐学专业所开设的一门主要学科基础课程，其中不但涉及到了民族民间音乐知识，还要大方位、深角度的了解各个民乐种类的名作。《中国民族音乐概论》的教学，不但对民族音乐发展过程中每个历史阶段的社会生活、艺术观念、宗教信仰等侧面现象进行客观的历史描述，而且还涉及到了各时期的音像和乐谱。对这样一个范围广泛的领域，即要微观的、专题的、深入细致的研究，又要对其进行宏观的、概括性的表述与总结。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：深入挖掘拓展民族音乐课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，在经典的作品学习中，引导学生践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，立德树人，遵守教师职业道德规范，具有依法执教意识，并具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，具有较高的文化素养和科学精神。

课程目标 2：通过中国民族音乐学知识的学习，使学生了解中国民族音乐文化的纵向基本发展史，并且网络状的带领学生扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解中国传统民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础，并为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识。

课程目标 3：结合中学生身心发展和养成教育规律，使学生了解基本的中国民族音乐文化，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解我国民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。并将育人目标融入音乐学科教学，为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识。

课程目标 4：培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力，具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求，为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (L)	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。 1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
	毕业要求 2：教育情怀 (L)	2.1 能够扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。 2.2 使学生了解基本的民族音乐文化发展史，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。
课程目标 2	毕业要求 3: 学科素养 (M)	3.1 结合学生身心发展和养成教育规律，使学生了解基本的中国民族音乐文化，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解我国民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。 3.3 并将育人目标融入音乐学科教学，为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识
	毕业要求 4: 教学能力 (H)	4.1 掌握民族音乐教学的基本方法，具备音乐赏析的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。 4.2 通过《中国民族音乐概论》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得该课程教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

课程目标 3	毕业要求 6：综合育人(H)	6.1 通过学习，使学生认识和感受《外国音乐史与名作赏析》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合该课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 4	毕业要求 7：学会反思(L)	7.1 具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。 7.3 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	L				L			M			H								H			L					
课程目标 1	L	L			L	L																					
课程目标 2								M		M	H	H															
课程目标 3																			H	H							
课程目标 4																						L		L			

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	民歌	1.民歌的起源与发展 2.汉族民歌历史沿革 3.民歌的艺术特点 4.民歌的分类 5.汉族民歌的体裁 6.少数民族歌曲	1.让学生了解民歌的起源、发展及其艺术特征 2.掌握汉族民歌与少数民族民歌的多样性； 3.理解民歌在音乐表现中的独特作用，能鉴赏和分析不同体裁的民歌作品。	民族音乐历史沿革、音乐作品、劳动号子、山歌、小调	10	讲授法 自主学习法 探究教学法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二章	民间歌舞音乐	1.种类 2.欣赏	1.使学生认识和理解民间歌舞音乐的类别及其音乐特征； 2.增强对传统歌舞音乐形式的欣赏能力，并了解其在民族音乐文化中的地位和价值。	歌舞体裁	2	讲授法 欣赏教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4
第三章	说唱音乐	1.概述 2.说唱音乐的类别 3.说唱音乐的音乐特征	1.让学生掌握说唱音乐的类别及其音乐特征； 2.理解鼓词和弹词类曲种的演唱方式，增强对说唱音乐艺术特点的鉴赏能力； 3.能识别不同曲种的音乐风格。	鼓词类曲种的分类 弹词类曲种的演唱	8	讲授法 自主学习法 现场教学法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	戏曲音乐	1.戏曲音乐概述 2.主要声腔及代表剧种 3.地方性剧种 4.戏曲音乐特征	1 使学生了解戏曲音乐的历史背景、主要声腔及代表剧种； 2.理解昆腔、皮黄腔等声腔的演变与特点，提升对戏曲音乐特征的分析能力。	昆腔的演变 皮黄腔的声腔特点	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4

第五章	民族器乐	1.概述 2.民族乐器及独奏乐曲 3.传统乐种和民族管弦乐合奏 4.民族器乐的音乐特征	1.帮助学生掌握民族乐器的种类及其独奏乐曲的基本知识； 2.理解民族管弦乐合奏的特点，增强对民族器乐作品的鉴赏与分析能力。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程采用灵活多样的教学方式，力求让学生深入了解中国民族音乐的多样性和独特性，并培养其鉴赏与分析的能力。以下是课程的主要教学策略：

1. 讲授法：通过教师讲授民族音乐的历史背景、发展脉络以及重要作品，使学生系统掌握中国民族音乐的基础知识与文化脉络。

2. 欣赏教学法：通过播放经典民族音乐作品和乐曲实例，如民歌、戏曲、民族器乐等，帮助学生加深对各类音乐风格和艺术特点的理解与感受。

3. 案例分析法：选取具有代表性的民族音乐作品进行分析，引导学生观察不同音乐种类的特征和音乐表现形式，从而培养学生的音乐鉴赏力和分析能力。

4. 现场教学法：组织学生参观民间音乐表演、戏曲等艺术活动，或邀请民族音乐表演者进行现场演示，让学生体验民族音乐的真实表演氛围。

5. 小组讨论与合作学习：学生分组讨论不同民族音乐的文化内涵、艺术特点等主题，鼓励学生交流彼此的见解，增强团队合作与表达能力。

6. 自主学习法：引导学生查阅相关文献、收集民间音乐资料，自主探究民族音乐的各种流派和作品，培养学生的自学能力和研究兴趣。

7. 反思性学习：在每章节学习后，安排学生写反思报告或撰写心得体会，帮助学生将所学知识转化为个人理解，进一步加深对民族音乐的认知。

通过以上教学策略，学生将能够更加全面地理解中国民族音乐的丰富性与艺术价值，为今后从事音乐教学和民族音乐研究打下坚实的基础。

以上内容旨在通过多元化的教学手段，使学生在理论学习的基础上加深对民族音乐的情感认同与实际体验。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：通过民族音乐经典作品的学习，提升学生的思想政治素养，引导学生树立正确的价值观，理解并践行师德规范。	对民族音乐作品中蕴含的文化价值、情感内涵的理解。	课堂讨论参与情况、学习心得报告	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2：帮助学生了解中国民族音乐的基本发展历史，扩展音乐艺术视野，提升艺术鉴赏力。	对中国民族音乐发展史、音乐类型及其文化背景的理解与记忆。	章节测试、课后作业、思考论述	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：结合学生的心理和教育规律，让学生掌握基础的民族音乐文化知识，具备在以后的中小学音乐教育中向学生介绍、讲解民族音乐的能力。	设计并演示针对中小学生的民族音乐微课。	微课设计与演示、小组讨论、课堂实践反馈	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：培养学生的自主学习能力、反思能力，并使其具备终身学习意识。	对课程内容的反思报告、自主学习项目进展、课程论文	撰写课程论文、课外学习任务总结等	毕业要求 6 毕业要求 7

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考勤、课后作业、课堂展演三种评价方式，期末考试采用撰写课程论文考试方式。

考核 方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	包括课堂表现、课后作业、考勤等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期末考试	$\alpha_2 = 60\%$	采用分散考试形式，由主讲教师自由命题。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	4L（4）/6L2M4H(22)=0.18	2M2H（10）/6L2M4H(22)=0.45	2H（6）/6L2M4H(22)=0.27	2L （2）6L2M4H(22)=0.1
权值ω_i	0.18	0.45	0.27	0.1

八、选用教材

1. 肖常纬.中国民族音乐概述[M]，西南师范大学出版社,1999.

九、参考资料

1. 文化部文学艺术研究院音乐研究所.民族音乐概论[M].人民音乐出版社，1980.

2. 宋大能.民间歌曲概论[M].人民音乐出版社，1979.

3. 伍国栋.中国民间音乐[M].浙江教育出版社，1995.

执笔人：徐部凌

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 2 月 23 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《声乐 5-7》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="3">课程名称</td><td rowspan="3">声乐 5-7</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313002
10313003
10313004</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td></td><td>48</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">阎文娴</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">声乐教研室
全体成员</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">声乐 1-4</td></tr>
</table>

二、课程简介

《声乐》课程是音乐学师范专业学生通过两年学科基础声乐课必修程学习后，部分学生进入声乐模块专业学习。本课程进一步训练学生良好的歌唱状态，熟练掌握发声技能，提高声乐作品的分析与表现能力，培养声乐舞台表演素质，拓展学术视野，提升艺术修养与审美能力的一门专业课程。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生精益求精的钻研精神和严谨求实的科学精神，在教书育人中不忘育人，结合经典声乐作品，引导学生在未来职业生涯中开拓创新，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。

课程目标2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。

课程目标 3：通过学习，学生掌握科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识，具备一定演唱能力以及对风格各异、类别不同的声乐作品的分析处理能力，并能够将这种能力运用到教学示范、演唱和各项实践活动中。

课程目标 4：通过《声乐》课堂教学和艺术实践活动，培养学生从事音乐教学与声乐舞台表演实践综合能力。学生有一定的范唱能力，掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，能胜任中学音乐课声乐部分教学和课外声乐辅导工作。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (M)	1.1【理想信念】通过深入学习声乐作品的背景与内涵，学生能够理解其深厚的人文精神与历史积淀，增进对中国社会主义核心价值观的认同。
		1.2【立德树人】学生能够以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
课程目标 2	毕业要求 2: 教育情怀 (M)	2.1【职业认同】树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 3	毕业要求 3：学科素养 (H)	3.1【基础理论】在学习过程中熟悉中国传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力。
		3.2【基本素养】掌握音乐基础理论，具有音乐感知、记忆和识谱能力，能结合小学音乐教学进行作品分析，具备对风格各异、类别不同的声乐作品的演唱、基本分析与处理能力。
		3.3【专业技能】掌握科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识，通过一定数量的声乐曲目训练，掌握发声技巧，丰富音乐知识，提升文化修养；通过参与各项声乐艺术实践活动，提高声乐演唱与舞台表演实践的综合能力。
课程目标 4	毕业要求 4: 教学能力 (M)	4.3【教学技能】能够掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，依据音乐课程标准，遵循中小学生认知发展和特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中，并主动开展教学反思与研究。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M												
课程目标 1	M	L																			
课程目标 2				M																	
课程目标 3						L	H	H													
课程目标 4											M										

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 32 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	发声练习和练声曲	1.发声练习的目的 2.发声练习中的母音运用 3.如何选择母音 4.什么是练声曲 5.如何唱练声曲	掌握母音选择与练声曲的科学应用，建立规范发声意识。	母音转换中喉部稳定与共鸣协调的平衡。	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	歌唱的咬字、吐字技艺	1.母音和子音的作用 2.声母和韵母 3.咬字、吐字 4.归韵收音 5.字的声调	实现清晰咬字与声乐表达的融合，提升语言艺术表现力。	归韵收音时音色统一与情感传递的同步控制。	8	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3

第三单元	教材歌曲与伴奏	1.发声练习与歌曲练唱 2.教材歌曲的选择 3.伴奏的作用	培养作品分析与伴奏协作能力，完成艺术化歌曲诠释。	教材歌曲难度适配与多风格作品处理的灵活性。	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第四单元	唱法简述	1.美声唱法 2.我国传统声乐艺术与现代唱法 3.通俗唱法	理解不同唱法的技术特点与文化语境，拓宽艺术视野。	美声共鸣技术与中国传统润腔技法的融合与冲突解决。	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	幼儿、少儿歌曲的演唱及教学方法	1.幼儿、少儿歌曲的特点 2.针对这些作品的教学方法	掌握少儿歌曲教学策略与变声期嗓音科学训练方法。	趣味性教学设计与发声科学性之间的动态平衡。	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第六单元	声乐作品教学主题单元	1.以作曲家为主题的作品单元 2.以词作家为主题的作品单元 3.以作品风格为主题的作品单元 4.以创作历史时代与背景为主题的作品单元等	培养音乐文献研究能力，建立作品与历史文化的深度关联。	跨时代作品风格分析与创作背景的精准解读。	12	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第七单元	声乐作品教学特色单元	1.以学生声部与特点为特色 2.以学生兴趣为特色 3.以课型为特色等	因材施教设计教学方案，对接职业需求与个人兴趣发展。	学生兴趣导向与声乐职业核心能力培养的统筹协调。	12	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

声乐教学是以规范的教学或技艺练习为基本内容，采用语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法等，循序渐进地训练学生的歌唱能力，在教学上采用个别课的授课方式和启发式的教学，注重归纳法与演绎法相结合，遵循“因人而异”、“因材施教”的教学原则与策略，并坚持理论联系实际，加强艺术实践，使学生通过系统、理性、科学的训练，而达到用科学的发声方法和较高的艺术修养去表达声乐艺术。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业要求
课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生精益求精的钻研精神和严谨求实的科学精神，在教书育人中不忘育人，结合经典声乐作品，引导学生在未来职业生涯中开拓创新，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正、积极 3.课下认真查阅资料与练习	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。	1. 课堂学习态度端正、积极 2.课下认真查阅资料与练习	舞台表演观摩 课堂提问表现 课后作业 平时成绩 半期考试 期末考试	毕业要求 2
课程目标3：通过学习，学生掌握科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识，具备一定演唱能力以及对风格各异、类别不同的声乐作品的分析处理能力，并能够将这种能力运用到教学示范、演唱和各项实践活动中。	1. 掌握声乐理论知识和发声技巧 2. 有较好的音色的控制 3. 作品风格与情绪的把握准确. 4. 有一定舞台表现力	课堂提问表现 现场演唱 半期考试 期末考试	毕业要求 3
课程目标4：通过《声乐》课堂教学和艺术实践活动，培养学生从事音乐教学与声乐舞台表演实践综合能力。学生有一定的范唱能力，掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，能胜任中学音乐课声乐部分教学和课外声乐辅导工作。	1. 掌握声乐理论知识和发声技巧 2.咬字吐字规范 3. 多样化舞台表演实践	课堂回课 舞台表演实践 平时成绩	毕业要求 4

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	平时成绩由声乐任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。 评定要求为： ①考勤：占平时成绩的25%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的25%，要求上课态度积极，课堂上能够完整演唱每首作品，理解老师对作品的处理并应用到自己的演唱中。 ③课堂：占平时成绩的25%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、演唱技术要点、作品内涵等认真完成笔记。 ④作业：占平时成绩的25%，要求每学期按老师要求认真完成一定曲目量的学习，未完成的扣分，多完成酌情加分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查以清唱的方式考查学生范唱能力，根据演唱音准与节奏准确性和声乐发声技巧评分。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，考查学生现场演唱与舞台表演的综合水平。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1M1L（3）/2H3M2L(14)=0.22	1M（2）/2H3M2L(14)=0.14	2H1L（7）/2H3M2L(14)=0.50	1M（2）/2H3M2L(14)=0.14
权值ω_i	0.20	0.15	0.50	0.15

八、选用教材

1. 罗宪军.高等师范院校试用教材·声乐（中国作品一至四册、外国作品一至四册）[M].人民音乐出版社，1986.

2. 霍立.新编中国声乐作品(一至十五集) [M].辽宁人民出版社，2001-2015.

九、参考资料

1. 中国音乐学院声乐系.中国民族声乐教材(一至三册) [M].人民音乐版，1996.

2. 沈阳音乐学院.中国民族声乐教材上下册[M].人民音乐出版社，2010.

3. 尚家骧.意大利歌曲集上下册[M].人民音乐出版社，2009.

4. 尚家骧.欧洲古典抒情歌曲集[M].人民音乐出版社，1992.

5. 周枫，朱小强.外国歌剧选曲集各声部上下册[M].上海音乐出版社，1994.

6. 储声虹，徐朗余，笃刚.外国歌剧曲选上下册[M].人民音乐出版社，2003.

7.（意）约瑟·孔空（J·Concone）.孔空声乐练习曲[M].人民音乐出版社，2000.

8. 西贝尔.西贝尔 36 首初步练声曲[M].人民音乐出版社，1990.

执笔人：闾文娴

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《钢琴 5-7》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">钢琴 5-7</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313005
10313006
10313007</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td>学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td></td><td>48</td><td>0</td><td>48</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">游艺</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">钢琴教研组全体成员</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">钢琴 1-4</td></tr>
</table>

二、课程简介

本课程是音乐学（师范）专业学生的钢琴进阶课程，也是选择钢琴模块方向学生的必修课程。作为一名以钢琴为主要发展方向的音乐工作者，它既能让学生们具备较强的钢琴弹奏方法，也能让学生学习到更为科学的钢琴演奏技能技巧。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《钢琴》课程所蕴含的思想政治教育元素，通过学习中国百年经典红色钢琴作品，激发学生高度的社会责任感和报国之志，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。

课程目标 2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。

课程目标 3：通过学习，强化学生基础弹奏规范、提高识谱效率、纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式，达到提高学生演奏技巧、训练学生手指运动机能、培养学生对钢琴音乐的领悟和解读能力、塑造其综合弹奏能力等目标。

课程目标 4：通过《钢琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范（M）	1.1 学生能够积极践行社会主义核心价值观，自觉贯彻党和国家的教育方针政策，以立德树人为已任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
课程目标 2	毕业要求 2: 教育情怀（M）	2.1 学生树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 3	毕业要求 3：学科素养（H）	3.2【基本素养】掌握音乐基础理论，具有音乐感知、记忆和识谱能力，具备对风格各异、类别不同的钢琴作品演奏、基本分析与处理能力。
		3.3【专业技能】学生能够弹奏要求掌握的乐曲和练习曲，提高弹奏能力和视奏能力，纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式，并能够将这种能力运用到音乐创作与表演等实践活动中，塑造对钢琴作品的审美能力。
课程目标 3	毕业要求 4: 教学能力（M）	4.3 通过掌握《钢琴》教学的基本方法，提高自我弹奏和听辨能力，注重对学生教学意识和能力的培养，能够将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M												
课程目标 1	M																				
课程目标 2				M																	
课程目标 3							H	H													
课程目标 4											M										

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	音阶琶音基本练习	A 大调和降 A 大调及关系小调音阶琶音等基本练习	逐步熟悉 A 大调和降 A 大调及关系小调音阶琶音弹奏的基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号。	指法弹奏的准确性和音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 2 目标 3 目标 4

第二单元	车尔尼849	车尔尼 849 中部至后部练习曲或相应难度的其他练习 4 首	强化手指快速跑动能力，提高手指快速跑动的清晰性和准确性。	手指快速跑动和乐句弹奏的准确性。	6	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	钢琴基础教程 3	钢琴基础教程 3 有一定难度的乐曲 3 首或相应难度的其他乐曲 3 首	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，挖掘乐曲音乐的美感。	注重乐句的完整性弹奏和力度变化及音色控制。	6	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
第四单元	音阶琶音基本练习	E 大调和降 D 大调及关系小调音阶琶音等基本练习	逐步熟悉 E 大调和降 D 大调及关系小调音阶琶音弹奏的基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号。	指法弹奏的准确性和音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 2 目标 3 目标 4
第五单元	车尔尼849 车尔尼299	车尔尼 849 后部至车尔尼 299 前部练习曲或相应难度的其他练习 4 首	强化手指快速跑动能力，提高手指快速跑动的清晰性和准确性。	手指快速跑动和乐句弹奏的准确性。	6	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	钢琴基础教程 3	《钢琴基础教程 3》难度较大的不同风格的中级乐曲 3 首或相应难度的中国作品	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，挖掘乐曲音乐的美感。	注重乐句的完整性弹奏和力度变化及音色控制。	6	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
第七单元	音阶琶音基本练习	B 大调和降 G 大调及关系小调音阶琶音等基本练习	逐步熟悉 B 大调和降 G 大调及关系小调音阶琶音弹奏的基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号。	指法弹奏的准确性和音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	讲授法 示范教学法 对比练习法	目标 2 目标 3 目标 4
第八单元	车尔尼299	车尔尼 299 中部至后部练习曲或相应难度的其他练习 3 首	强化手指快速跑动能力，提高手指快速跑动的清晰性和准确性。	手指快速跑动和乐句弹奏的准确性。	6	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九单元	钢琴基础教程 4	《《钢琴基础教程 4》有一定难度不同风格的乐曲 3 首或相应难度的其他作品	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，挖掘乐曲音乐的美感。	注重乐句的完整性弹奏和力度变化及音色控制。	10	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
第十单元	钢琴基础教程 4	《《钢琴基础教程 4》难度较大不同风格的乐曲 3 首或相应难度的其他作品	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，挖掘乐曲音乐的美感。	注重乐句的完整性弹奏和力度变化及音色控制。	12	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

1. 注意培养学生的舞台表现能力。既重视学生的基本功训练，也要注意作品内容的表达，坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则。教师必须根据大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进，帮助学生建立正确的声响概念，制定出每个学期的授课计划。

2. 发挥教师的主导作用，以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时，也应注意培养学生的音乐审美观和鉴赏能力，使学生的综合水平得到全面提高。

另外，本课将灵活运用以下方法开展教学：

①. 演示法：通过教师演示，帮助学生了解制作的流程。

②. 练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。

③. 自学指导教学法：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

④. 合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：学生能够积极践行社会主义核心价值观，自觉贯彻党和国家的教育方针政策，树立起正确的教师观和正确的学生观，做一个富有爱心、责任心，关爱同学的引大学生·。	1.对课堂纪律的遵守； 2.在课堂上积极回课的能力 3.在课后的努力练习成果	课堂出勤 课后作业 课堂回课	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。	1. 课堂学习态度端正、积极 2.课下认真查阅资料与练习	期末考试 现场演奏	毕业要求 2
课程目标 3： 通过学习，强化学生基础弹奏规范、提高识谱效率、纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式，达到提高学生演奏技巧、训练学生手指运动机能、培养学生对钢琴音乐的领悟和解读能力、塑造其综合弹奏能力等目标。	1.车尔尼练习曲； 2.哈农练指法； 3.音阶琶音基本练习； 4.中国钢琴作品； 5.外国钢琴作品。	半期考试 现场演奏	毕业要求 3

课程目 4：通过《钢琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。	1.对钢琴基础技巧的掌握程度； 2.提高其钢琴教学水平； 3.反思能力和终生学习的意识的提升。	课堂教学沟通协作 课后教学反思	毕业要求 4

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	平时成绩由钢琴任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。 评定要求为： ①考勤：占平时成绩的25%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的25%，要求上课态度积极，课堂上能够完整演奏每首作品，理解老师对作品的处理并应用到自己的演唱中。 ③课堂：占平时成绩的25%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、演奏技术要点、作品内涵等认真完成笔记。 ④作业：占平时成绩的25%，要求每学期按老师要求认真完成一定曲目量的学习，未完成的扣分，多完成酌情加分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查根据学生音阶与琶音演奏的准确性与钢琴演奏技巧评分。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，考查学生现场演奏与舞台表演的综合水平。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1M（2）/2H3M(12)=0.17	1M（2）/2H3M(12)=0.17	2H（6）/2H3M(12)=0.50	1M（2）/2H3M(12)=0.17
权值ω_i	0.17	0.16	0.50	0.17

八、选用教材

1. 李依桐，张又弛.车尔尼钢琴初级练习曲作品 599[M].重庆：西南师范大学出版社.2014.

2. 李依桐，张又弛.车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849[M].重庆：西南师范大学出版社.2014.

3. 韩林申，李晓平，徐斐，周荷君.钢琴基础教程 1-2[M].上海：上海音乐出版社.2015.

4. 巴赫.三部创意曲[M].重庆：西南师大出版社，2018.

九、参考资料

1. 肖邦钢琴练习曲[M].北京：人民音乐出版社，2020.

2. 李依桐，张又弛.车尔尼钢琴左手练习曲作品 718[M].重庆：西南师范大学出版社.2014.

执笔人：游艺

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 2 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《器乐 5-7》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="3">课程名称</td><td rowspan="3">器乐 5-7</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313008
10313009
10313010</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td>0</td><td>48</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">游艺</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">器乐教研室
全体成员</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理 视唱练耳</td></tr>
</table>

二、课程简介

《器乐》是音乐学师范专业学生通过两年学科基础器乐必修课程学习后，部分学生进入器乐模块专业学习，开设于三、四年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《器乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，以精益求精的工匠精神和严谨求实的科学精神为主导，激发学生的社会责任感，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。

课程目标 3：通过学习，使学生了解器乐演奏的知识体系，掌握器乐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。

课程目标 4：通过《器乐》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (M)	1.1【理想信念】通过深入学习器乐作品的背景与内涵，学生能够理解其深厚的人文精神与历史积淀，增进对中国社会主义核心价值观的认同。
		1.2 【立德树人】学生能够以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
课程目标 2	毕业要求 2: 教育情怀 (M)	2.1【职业认同】树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 3	毕业要求 3：学科素养 (H)	3.1 【基础理论】在学习过程中熟悉中国传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力。
		3.2 【基本素养】掌握音乐基础理论，具有音乐感知、记忆和识谱能力，能结合小学音乐教学进行作品分析，具备对风格各异、类别不同的器乐作品的演奏、基本分析与处理能力。
		3.3 【专业技能】掌握科学、系统的演奏方法和器乐基础理论知识，通过一定数量的器乐曲目训练，掌握演奏技巧，丰富音乐知识，提升文化修养；通过参与各项器乐艺术实践活动，提高器乐演奏与舞台表演实践的综合能力。
课程目标 4	毕业要求 4: 教学能力 (M)	4.3【教学技能】能够掌握不同年龄的训练方法，依据音乐课程标准，遵循中小学生认知发展和特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中，并主动开展教学反思与研究。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M												
课程目标 1	M	L																			
课程目标 2				M																	
课程目标 3						L	H	H													
课程目标 4											M										

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 8 学时，实践教学 40 学时，共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表：

理论学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	器乐演奏的基本原理	1.演奏的姿势 2.演奏的呼吸 3.演奏的指法 4.演奏的共鸣	掌握演奏的基本姿势，了解演奏的基本原理。	演奏时手持乐器的稳定和放松	2	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	器乐教学法	1.不同器乐学习特点 2. 常见教学法 3. 课堂管理技巧	理解器乐教学中的心理学应用	乐器与人体力学的协调性	2	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	器乐作品分析	1. 不同器乐作品风格分析 2. 分级曲目库构建	理解器乐教学中的心理学应用	作品难度与学生能力的匹配	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
总学时	8						

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	乐器基础技能训练	1. 音阶与琶音系统练习 2. 基本演奏技法（连奏、断奏等）	提升个人演奏技巧与教学示范能力	训练准确性技术	4	讲授法 示范教学法	目标 1 目标 2
第二单元	演奏前的准备	1.演奏状态和姿势 2.呼吸练习	建立正确呼吸支撑	稳定气息位置	6	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	基本功训练	1.气息运用 2.音准训练 3.节奏训练 4.音色变化	基础技术训练。	技术的准确性训练	12	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 3 目标 4
第四单元	技术高阶练习	1.树立各技法音色相对统一的理念 2.学习不同风格乐曲，体会其旋律、节奏及风格特点。	结合练习曲学习各种器乐演奏专门性技术与技巧	1、强化器乐演奏基础技巧 2、巩固各种技法的综合运用 3、提高对作品的风格把握能力	18	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 3 目标 4
总学时	24						

五、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业要求
课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《器乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生精益求精的钻研精神和严谨求实的科学精神，在教书育人中不忘育人，结合经典器乐作品，引导学生在未来职业生涯中开拓创新，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正、积极 3.课下认真查阅资料与练习	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2： 通过课程学习，树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。	1. 课堂学习态度端正、积极 2.课下认真查阅资料与练习	舞台表演观摩 课堂提问表现 课后作业 平时成绩 半期考试 期末考试	毕业要求 3
课程目标 3：通过学习，使学生了解器乐演奏的知识体系，掌握器乐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。	1. 掌握器乐理论知识和发声技巧 2. 有较好的音色的控制 3. 作品风格与情绪的把握准确	课堂提问表现 现场演奏 半期考试 期末考试	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：通过《器乐》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。	1. 掌握器乐理论知识和演奏技巧 2.有一定舞台表现力 3. 多样化舞台表演实践	团队合作探讨 合作排练汇报 课堂回课 舞台表演实践 平时成绩	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核 方式	比例	评定方式
平时 考核	$\alpha_1 = 30\%$	平时成绩由器乐任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为90分，超出按90分计分。 评定要求为： ①考勤：占平时成绩的25%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的25%，要求上课态度积极，课堂上能够完整演奏每首作品，理解老师对作品的处理并应用到自己的演奏中。 ③课堂：占平时成绩的25%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、演奏技术要点、作品内涵等认真完成笔记。 ④作业：占平时成绩的25%，要求每学期按老师要求认真完成一定曲目量的学习，未完成的扣分，多完成酌情加分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期 考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查以清唱的方式考查学生范唱能力，根据演奏音准与节奏准确性和器乐发声技巧评分。
期末 考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，考查学生现场演奏与舞台表演的综合水平。
综合 成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程 目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1M1L（3） /2H3M2L(14)=0.22	1M（2） /2H3M2L(14)=0.14	2H1L（7） /2H3M2L(14)=0.50	1M（2） /2H3M2L(14)=0.14
权值ω_i	0.20	0.15	0.50	0.15

八、选用教材

1. 刘英.器乐考级曲集[M].上海：上海音乐出版社，2004.
2. 刘德海.刘德海琵琶作品集[M].吉林：吉林出版社，2003.
3. 王中山.全国古筝演奏考级作品集[M].安徽：安徽文艺出版社，2016.
4. 黄辅棠.黄钟小提琴教学法[M].台南:黄钟音乐文化股份有限公司，2013.
5. 王黎光.萨克斯管[M].北京:中国青年出版，2020.
6. 俞逊发，许国屏，周大成.中国笛子考级曲目[M].上海；上海音乐出版社，2004.
7. 于红梅.胡乐曲集[M].北京：中央音乐学院出版社，2002.
8. 陶纯孝.单簧管考级曲集[M].北京:中央音乐学院出版社，2019.
9. 李聪.高等师范院校手风琴教程[M].北京：人民音乐出版社， 2016.

九、参考资料

1. 中国音乐家协会编著.1949——1979 器乐曲集 [M].人民音乐出版社，1981.
2. 刘 勇.中国艺术研究[M].上海： 上海音乐学院出版社，2006.
3. 刘英，谢言潜.演奏快速入门[M]. 安徽文艺出版出，2007.
4. 刘英.考级曲集[M].上海：上海音乐出版社，2004.
5. 刘云鸽.器乐曲精选[M]. 甘肃：甘肃文艺出版社，2002.
6. 仲冬和.仲冬和曲选[M].台湾：台湾出版社，2008.

执笔人：宋宁亮

审核人：闫文娴

批准人：

2025 年 02 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案

《舞蹈编导基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">舞蹈编导基础</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313011</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td></td><td>32</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">何鸿</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

本课程面向音乐学专业本科学生，以“连接音乐与肢体，唤醒创作潜能”为核心，是一门融合理论认知与实践操作的舞蹈编创入门课程。课程立足音乐专业学生的艺术基础，从舞蹈编导的核心概念切入，系统讲解编舞的基本原理、作品构思逻辑及舞蹈语言组织方法。通过解析经典舞蹈作品中音乐与动作的关联，帮助学生建立“以乐编舞、以舞释乐”的创作思维。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。(课程思政目标)

课程目标 2：通过学习，使学生了解舞蹈编导基础知识体系，掌握舞蹈训练的基本方法和技能，具备又能跳舞又能编舞的能力以及对音乐要素的听觉分析能力，并能够将这种能力运用到独舞、双人舞、群舞等创作实践中，为可持续发展音乐舞蹈才能和终身学习奠定基础。

课程目标 3：培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力，具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。

课程目标 4：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1：师德规范]	1.1 【理想信念】能够积极践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。
		1.2 【立德树人】能够自觉贯彻党和国家的教育方针、政策，以立德树人为己任，做到知行合一，在教育教学活动中注重将师德认识内化为师德认同、转化为师德行为，立志成为新时代“四有”好老师。
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 【基础理论】熟悉中国传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力，对学习科学相关知识有一定的掌握，能够综合运用音乐学科知识和其他相关知识分析和解决音乐教学问题。
		3.3 【专业技能】掌握歌唱、器乐演奏、即兴伴奏的基础知识与技能，具有范唱、伴奏与自弹自唱能力。掌握合唱训练与指挥的基本理论与技能，掌握舞蹈排练的基本方法，掌握基本课堂乐器的演奏技巧。
课程目标 3	[毕业要求 7：学会反思]	7.1 【终身学习】主动了解国内外基础教育改革前沿动态和发展趋势，树立终身学习理念。
		7.3 【反思能力】初步掌握批判性思维方法和反思技能，从课程学习、教学实践、教学研究、个人发展等方面进行总结反思，具有一定的创新意识，能对自己的专业学习和教育教学活动进行反思，能就小学音乐教学中的相关问题进行初步分析和研究。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	8.1 【团队意识】了解学习共同体的价值和对专业发展的价值，形成主动积极参与团队协作活动的意识。
		8.2 【合作技巧】掌握团队合作的技巧与方法，积极参加音乐艺术社团，乐于分享交流实践经验，在小组学习和合作学习中形成积极的体验。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思		沟通合作			
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M					H										L		L			
课程目标 1	M	M																			
课程目标 2						H		H													
课程目标 3																L		L			
课程目标 4																			L	L	

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 32 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	节奏训练	节奏与肢体的感知	运用音乐和节奏解放肢体	理解音乐节奏所蕴含的情感和风格，运用	6 学时	讲授法、合作	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

				节奏的变化来表达情感。		学习法	
第二单元	双人舞段的创编（造型的衔接与分离）	塑造与连接	学生能够理解舞蹈造型的基本概念和重要性，掌握不同的身体姿态和形态变化。	造型的多样性与独特性：如何引导学生创造出具有个性与表现力的舞蹈造型，避免千篇一律。	8 学时	讲授法、合作学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	舞蹈情景剧创编	创作与合作	掌握舞蹈的创编原则与方法	学生能够理解舞蹈编创中的结构要素，包括引子、发展、高潮和结尾等部分。	8 学时	讲授法、合作学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时					32		

五、课程教学方式与策略

本课程采取理论与实践相结合，充分利用课堂讲授、演练、探究与课外实践、辅导共同助推课程内容与进度的高效进行。充分把握课程“回课”机制，在探究、讨论、纠错、演练等教学方法中不断检验与提高学生对课程内容消化、落实情况，以分析、表述、纠正等反思性过程夯实、提高学生知识的溶解与技能的提升。积极落实学生日常考评机制，借助自媒体提高学生对课程的感召力，促进学生对课程的积极性与目标追求。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	节奏训练 双人舞段的创编（造型的衔接与分离） 舞蹈情景剧	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内展示 课外练习 双人舞段的创编 舞蹈情景剧的创编	[毕业要求 1：师德规范] [毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 7：学会反思] [毕业要求 8: 沟通合作]

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的内容。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

（二）成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业、笔记四部分成绩；期末考试成绩占 60%。

3.平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；笔记 100 分；总和除以四得出的分数为平时成绩。

4.期末考试

集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的内容。

考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值 ω_i	2M（4）/2H2M4L(14)=0.29	2H（6）/2H2M4L(14)=0.43	2L（2）/2H2M4L(14)=0.14	2L（2）/2H2M4L(14)=0.14
权值 ω_i	0.30	0.40	0.15	0.15

八、选用教材

[1] 孙天路.中国舞蹈编导教材，北京高等教育出版社，2011 年 7 月

[2] 李仁顺.舞蹈编导概论，文化艺术出版社，2010 年 7 月

九、参考资料

[1] 张建民.中国双人舞编导教程，上海音乐出版社，2004 年 9 月

[2] 李承祥.舞蹈编导基础教材，中央民族大学出版，2015 年 1 月

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 3 月 10 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《合唱与指挥 5》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">合唱与指挥 5</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07110326</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>0</td><td>32</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">邹渊</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">邹渊
张艳辉
丽达</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科专业课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">声乐、钢琴、视唱练耳、乐理、和声、合唱与指挥 1-4</td></tr>
</table>

二、课程简介

《合唱指挥》是一门基础性、综合性较强的音乐学专业的重要课程，这门学科内容极其丰富，它既包括多声部的演唱能力训练，也包括指挥的基础知识与技能技巧。合唱与指挥彼此相互吸收，相互促进，又相互独立。本课程（《合唱与指挥》）是以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是普通高等学校音乐学（师范）专业适应基础教育需要的一门必修课。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。

课程目标 2：掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。

课程目标 3：在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，从而具备分析、示范、排练和指挥的能力。

课程目标 4：通过各种形式合唱排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作与学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范（M）	1.1【理想信念】通过深入学习合唱作品的背景与内涵，学生能够理解其深厚的人文精神与历史积淀，增进对中国社会主义核心价值观的认同。
		1.2 【立德树人】学生能够以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
	毕业要求 2：教育情怀（M）	2.1【职业认同】树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（H）	3.1【基础理论】在合唱与指挥学习过程中熟悉世界传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力。
		3.2【基本素养】掌握指挥基础理论，具有多声部指挥、记忆和识谱能力，能结合中小学指挥教学进行合唱作品分析，具备对风格各异、类别不同的合唱作品的分析、指挥、排练能力。
		3.3 【专业技能】掌握科学、系统的指挥技法和指挥基础理论知识，通过一定数量的合唱曲目训练，掌握指挥技巧，丰富音乐知识，提升文化修养；通过参与各项指挥艺术实践活动，掌握指挥的基本规则与表现技能。学习中小学合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。
课程目标 3	毕业要求 4: 教学能力（M）	4.3【教学技能】在参与和观察指挥教学活动的过程中，获得从事指挥教学的方法和经验。在指挥的实践中，不断提高学生的创造性思维能力。依据音乐课程标准，遵循中小学生合唱认知发展和特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中，并主动开展指挥教学反思与研究。

	毕业要求 6: 综合育人（M）	6.2【活动育人】能够遵循中小学生的身心发展特点，结合指挥教学，运用指挥的内涵与外延开展主题教育和育人活动。
课程目标 4	毕业要求 8: 沟通合作（L）	8.1【团队意识】通过参与各种形式指挥、排练与表演练习，培养集体意识和团队协作精神，积极开展各种形式的指挥学习，集思广益，互相帮助，有效沟通。
		8.2 【合作技巧】掌握团队合作的技巧与方法，乐于分享交流排练的实践经验，理解学习共同体的作用和重要性，在指挥小组学习和指挥排练中形成积极的体验。
		8.3 【沟通能力】指挥要善于倾听团员的意见与建议，在指挥的学习与实践中，积极与团员、艺术指导进行沟通，提高协调沟通与团结合作的能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M					M					L		
课程目标 1	M	L		M																	
课程目标 2						L	H	H													
课程目标 3											M				M						
课程目标 4																			L	L	L

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 0 学时，实践教学 32 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	合唱与伴奏	第一节 有伴奏合唱的指挥 第二节 无伴奏合唱的指挥 第三节 前奏、间奏、尾奏的指挥	掌握合唱与伴奏的关系	怎样与伴奏的合作	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第二单元	童声合唱	第一节 同声二部合唱的指挥 第二节 同声三部合唱的指挥 第三节 同声四部合唱的指挥 合唱训练：《春天》	掌握童声合唱的指挥	重点：同声二部、三部合唱的指挥 难点：同声四部合唱的指挥	10	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	混声合唱	第一节 混声二部合唱的指挥 第二节 混声三部合唱的指挥 第三节 混声四部合唱的指挥 合唱训练：《雪花》	掌握混声合唱的指挥	重点、难点：混声四部合唱的指挥	12	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第四单元	再论指挥艺术	第一节 指挥动作基本手法综述 第二节 指挥的心态、神态和体态	掌握各种指挥的基本技术	重点：指挥的心态、体态	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

指挥教学必须采用大课和小组课相结合的方式授课。大课以班级为单位进行讲述，小组课以 5-10 人进行指挥合唱实践和指挥手势动作的基本练习，并进行个别检查和指导。并尽量为学生创造观摩合唱排练和合唱音乐会的机会，特别是指挥合唱的实践机会。

另外，本课将灵活运用以下方法开展教学：

1. 谈话法：通过课堂对话激发学生思考。

2. 案例教学法：通过小组排练深入理解教学内容，进一步发展学生反思能力和评价能力。

3. 演示法：通过教师演示，帮助学生了解制作的流程。

4. 练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。

5. 自学指导教学法：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

6. 合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：了解合唱排练的特点，合唱排练的要素和要点，掌握合唱训练的方法。	1.对合唱特点，合唱训练的要素和要点的掌握； 2.合唱和排练的方法的掌握。	课堂讨论表现 课后作业 期末考试	毕业要求 3
课程目标 2：能自主选择曲目独立设计和排练合唱，能评价合唱，提升合唱应用能力和教学设计能力，发展创新能力。	1.能独立设计和制作合唱曲目； 2. 能评价合唱。	课堂练习 小组汇报 课后作业 半期考查 期末考试	毕业要求 4
课程目标 3：提高对指挥的整体认识水平、形成正确的合唱指挥观、教学观和评价观，提升反思能力和终生学习的意识。	1.对指挥的整体认识； 2.正确的合唱观、指挥观和评价观的形成； 3.反思能力和终生学习的意识的提升。	课堂讨论表现 小组汇报 期末考试	毕业要求 7
课程目标 4：通过各种形式合唱排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作与学习。	1. 提升沟通与团队合作能力 2. 多种合唱形式排练 3. 多样化舞台表演实践	团队合作探讨 合作排练汇报 课堂回课 舞台表演实践 平时成绩	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核 方式	比例	评定方式
平时 考核	$\alpha_1 = 30\%$	包括课堂表现、课后作业、小组展演等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查学生合唱和合唱训练的能力，可以采用个人演唱、小组展演、教学展示等方式。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，由主讲教师自由命题。
综合 成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2M1L（5）/2H4M5L(19)=0.26	2H1L（7）/2H4M5L(19)=0.37	2M（4）/2H4M5L(19)=0.21	3L（3）/2H4M5L(19)=0.16
权值ω_i	0.25	0.40	0.20	0.15

八、选用教材

1. 高师《合唱与指挥》教材编写组．合唱与指挥[M]．人民音乐出版社．2008．
2. 徐定中．指挥与合唱实用教程．上海音乐出版社[M]．2009．

九、参考资料

1. 杨鸿年．童声合唱训练学．人民音乐出版社［M］．2012．
2. 钟维国．童声合唱的训练与指挥．人民音乐出版社［M］．2006．
3. 张大胜．合唱指挥研究．上海音乐出版社［M］．2010．
4. 高奉仁．合唱指挥与排练．高等教育出版社［M］．2014．

执笔人：邹渊

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《中小学课堂乐器》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">中小学课堂乐器 1-2</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313013
10323009</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td>0</td><td>48</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">宋广亮</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">宋广亮</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业选修课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理 视唱练耳</td></tr>
</table>

二、课程简介

《中小学课堂乐器》是音乐学（师范）专业的专业课程（选修课程）。通过本课程的教学，使学生较为系统地了解、理解和掌握中小学课堂乐器的基本知识和基本技能，并能把所学理论知识以及演奏水平，准确地运用到音乐实践之中，进一步发展音乐演奏才能。本课程以葫芦丝、巴乌、陶笛、埙、箫、口风琴、竖笛等课堂乐器为主进行技术训练和演奏能力的培养。为今后能在中小学从事音乐教育教学工作，以及在企事业单位从事艺术实践工作打好基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《中小学课堂乐器》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：通过《中小学课堂乐器》课程教学，使音乐学（师范）专业的学生系统地掌握小型乐器演奏的基础理论、基本知识和基本技能；培养学生较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏乐曲；具有一定的教学能力，能胜任中小学校和校外教育机构的器乐普及教学和辅导工作。

课程目标 3：通过《中小学课堂乐器》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

课程目标 4：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范（M）	1.1【理想信念】通过深入学习器乐作品的背景与内涵，学生能够理解其深厚的人文精神与历史积淀，增进对中国社会主义核心价值观的认同。
		1.2 【立德树人】学生能够以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
	毕业要求 2: 教育情怀（M）	2.1【职业认同】树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（H）	3.1 【基础理论】在学习过程中熟悉中国传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力。
		3.2 【基本素养】掌握音乐基础理论，具有音乐感知、记忆和识谱能力，能结合小学音乐教学进行作品分析，具备对风格各异、类别不同的器乐作品的演奏、基本分析与处理能力。
		3.3 【专业技能】掌握科学、系统的演奏方法和器乐基础理论知识，通过一定数量的器乐曲目训练，掌握演奏技巧，丰富音乐知识，提升文化修养；通过参与各项器乐艺术实践活动，提高器乐演奏与舞台表演实践的综合能力。
课程目标 3	毕业要求 4: 教学能力（M）	4.3【教学技能】能够掌握不同年龄的训练方法，依据音乐课程标准，遵循中小学生认知发展和特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中，并主动开展教学反思与研究。
	毕业要求 6: 综合育人（M）	6.2【活动育人】能够遵循中小学生身心发展特点，结合音乐学科教学，运用音乐的内涵与外延开展主题教育和育人活动。
课程目标 4	毕业要求 8: 沟通合作（L）	8.1【团队意识】通过参与各种形式器乐排练与表演练习，培养集体意识和团队协作精神，积极开展各种形式合作与学习，集思广益，互相帮助，有效沟通。
		8.2 【合作技巧】掌握团队合作的技巧与方法，乐于分享交流实践经验，理解学习共同体的作用和重要性，在小组学习和合作学习中形成积极的体验。
		8.3 【沟通能力】善于倾听利益相关方的意见与建议，在声乐学习与实践中，积极与同伴、教师进行沟通，提高协调沟通与团结合作的能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M					M					L		
课程目标 1	M	L		M																	
课程目标 2						L	H	H													
课程目标 3											M				M						
课程目标 4																			L	L	L

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 4 学时，实践教学 28 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

理论学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	器乐演奏的基本原理	1.演奏的姿势 2.演奏的呼吸 3.演奏的指法 4.演奏的共鸣	掌握演奏的基本姿势，了解演奏的基本原理。	演奏时手持乐器的稳定和放松	1	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	器乐教学法	1.不同器乐学习特点 2. 常见教学法 3. 课堂管理技巧	理解器乐教学中的心理学应用	乐器与人体力学的协调性	1	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	器乐作品分析	1. 不同器乐作品风格分析 2. 分级曲目库构建	理解器乐教学中的心理学应用	作品难度与学生能力的匹配	2	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
总学时	4						

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	乐器基础技能训练	1. 音阶与琶音系统练 2. 基本演奏技法（连奏、断奏等）	提升个人演奏技巧与教学示范能力	训练准确性技术	7	讲授法 示范教学法	目标 1 目标 2
第二单元	演奏前的准备	1.演奏状态和姿势 2.呼吸练习	建立正确呼吸支撑	稳定气息位置	7	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	基本功训练	气息运用 音准训练 节奏训练 音色变化	基础技术训练。	技术的准确性训练	7	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第四单元	技术高阶练习	树立各技法音色相对统一的理念 学习不同风格乐曲，体味其旋律、节奏及风格特点。	结合练习曲学习各种器乐演奏专门性技术与技巧等	1、强化器乐演奏基础技巧 2、巩固各种技法的综合运用 3、提高对作品的风格把握能力	7	讲授法 示范教学法 作品实践法	目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

1、《中小学课堂乐器》课以集体课为主。每周每人授课 2 课时，每课时 45 分。达标时间两学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《中小学课堂乐器》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生精益求精的钻研精神和严谨求实的科学精神，在教书育人中不忘育人，结合经典器乐作品，引导学生在未来职业生涯中开拓创新，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正、积极 3.课下认真查阅资料与练习	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2: 通过学习，学生掌握科学、系统的发声方法和器乐基础理论知识，具备一定演奏能力以及对风格各异、类别不同的器乐作品的分析处理能力，并能够将这种能力运用到教学示范、演奏和各项实践活动中。	1. 掌握器乐理论知识和发声技巧 2. 有较好的音色的控制 3. 作品风格与情绪的把握准确	舞台表演观摩 课堂提问表现 课后作业 平时成绩 期末考试	毕业要求 3
课程目标 3：通过《中小学课堂乐器》课堂教学和艺术实践活动，培养学生从事音乐教学与器乐舞台表演实践综合能力。学生有一定的演奏能力，掌握基础器乐的训练方法，能胜任中学音乐课器乐部分教学和课外器乐辅导工作。	1. 掌握器乐理论知识和演奏技巧 2.有一定舞台表现力	课堂提问表现 现场演奏 期末考试	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：通过各种形式器乐排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作与学习。	1. 提升沟通与团队合作能力 2. 多种形式排练 3. 多样化舞台表演实践	团队合作探讨 合作排练汇报 课堂回课 舞台表演实践 平时成绩	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、期末考试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	平时成绩由器乐任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。 评定要求为： ①考勤：占平时成绩的25%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的25%，要求上课态度积极，课堂上能够完整演奏每首作品，理解老师对作品的处理并应用到自己的演奏中。 ③课堂：占平时成绩的25%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、演奏技术要点、作品内涵等认真完成笔记。 ④作业：占平时成绩的25%，要求每学期按老师要求认真完成一定曲目量的学习，未完成的扣分，多完成酌情加分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期末考试	$\alpha_3 = 70\%$	采用集中考试形式，考查学生现场演奏与舞台表演的综合水平。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+期末考试（70%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2M1L（5）/2H4M5L(19)=0.26	2H1L（7）/2H4M5L(19)=0.37	2M（4）/2H4M5L(19)=0.21	3L（3）/2H4M5L(19)=0.16
权值ω_i	0.25	0.40	0.20	0.15

八、选用教材

1. 李春华.葫芦丝 巴乌实用教程[M]. 北京：民族出版社，2002
2. 刘宽忍.埙演奏法[M].北京：人民音乐出版社，2004.
3. 赖达富.十二孔陶笛基础教程[M].北京：中国致公出版社，2011.
4. 王次恒.箫入门与提高[M]北京：北京日报出版社，2011.

九、参考资料

1. 王厚臣.葫芦丝巴乌教程[M].陕西：陕西旅游出版社，2003.
2. 刘 勇.中国艺术研究[M].上海： 上海音乐学院出版社，2006.
3. 刘英、谢言潜.演奏快速入门[M]. 安徽文艺出版出，2007.
4. 刘英.考级曲集[M].上海：上海音乐出版社，2004.
5. 刘云鸽.器乐曲精选[M]. 甘肃：甘肃文艺出版社，2002.
6. 仲冬和.仲冬和曲选[M].台湾：台湾出版社，2008.
7. 曹文工.葫芦丝巴乌考级教材 [M].台湾：台湾出版社，2011.

执笔人：宋亮

审核人：闫文娴

批准人：

2025 年 02 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案

《自弹自唱 4》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">自弹自唱 4</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313014</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>0</td><td>32</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">游艺</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">游艺
闾文娴
方京英</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">钢琴 声乐 即兴伴奏</td></tr>
</table>

二、课程简介

本课程是音乐学（师范）专业学生的基础必修课，是作为一名合格的音乐教育工作者必须学习的一门课程。它既能让学生学习到钢琴弹奏的基本演奏方法，也能让学生们掌握好钢琴演奏的基本技能技巧，并且能在教学相长下让学生们能够更好的进行沟通。

《自弹自唱》是一门考验学生们即兴弹唱和即兴编配的课程，是让学生们进一步熟悉中小学音乐课本中唱歌课的课程，本课程能即兴为儿歌进行简单配弹，并能够做到边弹边唱，突出师范钢琴弹唱教学的特点，着重于培养学生快速的、综合的反应能力和创作能力，以适应中学音乐教学，社会音乐活动的需要。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘拓展自弹自唱课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色传唱歌曲，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，具有从教意愿、教师认同感强，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，具有较高的文化素养和科学精神。

课程目标 2：通过学习，系统掌握对每个调式和弦的熟悉能力，加强对歌曲的编配能力，从而提高学生的弹唱能力、本课程既要学会弹也要学会唱，并且还需要做到弹唱结合，在弹唱两方面的学习上都要突出，了解各学科之间的联系，培养人文素养和科学精神，依据音乐课程标准，培养学生的教学理念和教学知识。

课程目标 3：通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，结合中学生身心发展和养成教育规律，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴弹唱活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。

课程目标 4：在课程中通过小组成员跟老师进行一对一和一对多的弹唱交流中，持续培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，掌握团队合作的技巧与方法，能够积极开展多种形式的合作学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：教育情怀（M）	2.1 通过课程学习和教育教学实践活动，能够树立正确的教师观，认同中学音乐教师工作的意义，具有强烈的从教意愿，做学生学习的促进者。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（H）	3.1 弹奏《中小学音乐课本》要求掌握的歌曲，提高弹奏能力和演唱能力，并能够将这种专业基础能力运用到音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 纠正不良和声弹奏习惯、养成正确的和弦配奏，塑造对儿童歌曲的审美能力，提高对儿歌的自弹自唱能力
	毕业要求 4: 教学能力（M）	4.1 通过掌握《自弹自唱》教学的基本方法，提高自我弹奏和演唱能力，通过实践获得教学体验，具备一定的教学能力。
		4.2 通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得中小学唱歌课的教学体验，使其有独立思考、探究新曲子配奏知识和自弹自唱能力，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	毕业要求 6:综合育人（M）	6.1 通过课堂作业和月考曲目的讲解。了解中学生身心发展和养成教育规律，理解音乐学科的育人价值，熟悉中学音乐课堂教学中常见的育人方法，能够将育人目标融入音乐学科教学。
		6.2 通过作品练习，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴弹唱活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。
课程目标 4	毕业要求 8: 沟通合作（L）	8.1 通过《自弹自唱》课一对一和一对多的上课模式，能使学生具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力。
		8.2 通过大量的艺术实践让学生在不断的学习中慢慢具备了集体意识和团队合作精神，让学生更能理解讲授与实践结合为一体的重要性。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标					M			H			M								M						L		
课程目标 1					M																						
课程目标 2								H	H		M	M															
课程目标 3																			M	M							
课程目标 4																									L	L	

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 36 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

实践学时教学安排：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	声乐曲级选（一）自弹自唱	声乐曲级选（一）中国歌曲选择四首进行自弹自唱	通过对中国歌曲正谱的训练和声乐演唱训练，让学生们能够更加熟练掌握自弹自唱这门技能。	正谱伴奏练习和较为流畅的自弹自唱呈现。	8	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二单元	声乐曲级选（一）自弹自唱	声乐曲级选（一）外国歌曲选择四首进行自弹自唱	通过对外国歌曲正谱的训练和声乐演唱训练，让学生们能够更加熟练掌握自弹自唱这门技能。	正谱伴奏练习和较为流畅的自弹自唱呈现。	8	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	声乐曲级选（三）自弹自唱	声乐曲级选（三）中国歌曲选择四首进行自弹自唱	通过对中国歌曲正谱的训练和声乐演唱训练，让学生们能够更加熟练掌握自弹自唱这门技能。	正谱伴奏练习和较为流畅的自弹自唱呈现。	8	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第四单元	声乐曲级选（三）自弹自唱	声乐曲级选（一）外国歌曲选择四首进行自弹自唱	通过对中国歌曲正谱的训练和声乐演唱训练，让学生们能够更加熟练掌握自弹自唱这门技能。	正谱伴奏练习和较为流畅的自弹自唱呈现。	8	讲授法 示范教学法 自主学习法 小组讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

1.注意培养学生的弹唱表现能力。既要重视学生的和声配备能力，也要注重歌曲演唱能力，坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则，教师必须根据大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进，帮助学生建立正确的弹唱概念，制定出每个学期的授课计划。

2.发挥教师的主导作用，以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时，也应注意培养学生的音乐审美观和鉴赏能力，使学生的综合水平得到全面提高。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘拓展自弹自唱课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色传唱歌曲，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，具有从教意愿、教师认同感强，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，具有较高的文化素养和科学精神。	1.对课堂纪律的遵守； 2.在课堂上积极回课的能力； 3.在课后的努力练习成果。	课堂出勤 课后作业 课堂回课	毕业要求 2 毕业要求 6
课程目标 2：通过学习，系统掌握对每个调式和弦的熟悉能力，加强对歌曲的编配能力，从而提高学生的弹唱能力、本课程既要学会弹也要学会唱，并且还需要做到弹唱结合，在弹唱两方面的学习上都要突出，了解各学科之间的联系，培养人文素养和科学精神，依据音乐课程标准，培养学生的教学理念和教学知识。	1.歌曲的和弦编配； 2.伴奏的织体选择； 3.唱歌时的演唱状态； 4.歌曲的情感表达； 5.自弹自唱的完整呈现。	期末考试 现场演奏	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，结合中学生身心发展和养成教育规律，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴弹唱活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。	1.歌曲的和弦编配； 2.伴奏的织体选择； 3.唱歌时的演唱状态； 4.歌曲的情感表达； 5.自弹自唱的完整呈现。	随堂考试 现场演奏	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 4：在课程中通过小组成员跟老师进行一对一和一对多的弹唱交流中，持续培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，掌握团队合作的技巧与方法，能够积极开展多种形式的合作学习。	1.上课与教师沟通合作能力 2.增加学生之间的团队教学能力	课堂教学 沟通协作 课后教学反思	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、随堂测试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 20\%$	包括出勤、课后作业、上课回课等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
随堂测试	$\alpha_2 = 20\%$	随堂测试现场考查学生对课本中唱歌课的自弹自唱能力，教师根据现场演奏的自弹自唱水平进行综合评分。
期末考试	$\alpha_3 = 60\%$	采用集中考试形式，学生们在十六周上报期末考试曲目，按照年级、学号有顺序的进行现场考试，教师现场评分，以平均分做为学生期末考试成绩。
综合成绩	100%	平时考核（20%）+随堂测试（20%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值 ω_i	1M（2）/2H5M2L(18)=0.11	2H2M（10）/2H5M2L(18)=0.55	2M（4）/2H5M2L(18)=0.22	2L（2）/2H5M2L(18)=0.11
权值 ω_i	0.1	0.6	0.2	0.1

八、选用教材

1.高天康.实用钢琴即兴伴奏编配法[M].北京：人民音乐出版社，2004.

2.课程教材研究所.义务教育课程标准实验教科书音乐[M].北京：人民教育出版社，2006.

九、参考资料

1.金华，沉思.哈农钢琴练指法[M].重庆：西南师范大学出版社,2006.

2.孙维权.键盘即兴弹奏指南[M].上海：上海音乐出版社，1997.

执笔人：游艺

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 2 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《音乐学综合理论》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">音乐学综合理论</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313015</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">杜鹃</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">杜 鹃</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业必修课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">中外音乐史 民族音乐学 音乐美学</td></tr>
</table>

二、课程简介

《音乐学综合理论》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的理论课程之一，是提升和拓展学生的音乐学综合理论知识，开拓学生的音乐视野和理性思维, 丰富学生的学科综合素养与思辨能力的一门基础理论课程。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，在教授知识的过程中，培养学生对教育事业的热爱、对教师职业的忠诚，塑造学生健全的人格与高尚的教育情怀。深入挖掘《音乐学综合理论》课程中的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。通过课程学习，引导学生树立正确的历史观、国家观和民族观，增强文化自信和价值观认同。

课程目标 2：通过《音乐学综合理论》课程的课堂教学和课外阅读以及作品鉴赏与评论，丰富与拓展学科知识，创设有利于学生独立思考、分析研究的学习环境，指导和发展学生的分析研究能力与创新思维，使学生能够及时了解音乐学的前沿理论并能够运用到教学中，具备基本的教学技能，能够选择适宜的教学内容，设计和实施教学活动，进行教学评价，具有一定的教学研究能力，善于发现问题，能够围绕问题进行较为深入的分析研究，形成研究成果。

课程目标 3：提升学生的音乐学综合理论知识，开拓学生的音乐视野和理性思维，同时培养学生的学科综合素养与思辨能力。在教育教学过程中，不仅要传授知识，更要注重培养学生的道德品质、实践能力、创新精神等多方面的素质。通过系统的理论学习，引导学生深入理解音乐艺术的内涵和价值，同时培养学生的分析、研究和创新能力。

课程目标 4：课程通过设置团队项目、讨论环节、案例分析、跨学科知识整合等内容，引导学生以团队合作的形式进行音乐学相关的研究或讨论，与团队成员进行有效的沟通和合作，共同完成任务，从而培养学生的团队意识，促进他们之间的沟通和交流，锻炼学生的分析能力与沟通合作能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1：师德规范] (M)	1.1 通过课程学习，引导学生树立正确的世界观、价值观、人生观以及审美观，具有积极向上的发展动能和坚定的理想信念，增强文化自信和价值观认同，能够为国家和民族的复兴贡献力量。
课程目标 2	[毕业要求 4：教学能力] (H)	4.1 掌握《音乐学综合理论》课程的基础知识和基本理论，能够独立思考、分析研究问题，及时了解音乐学的前沿理论并能够运用到教学中，具备基本的教学技能，能够选择适宜的教学内容，设计和实施教学活动，进行教学评价，具有一定的教学研究能力和论文写作能力，善于发现问题，能够围绕问题进行深入的分析研究，形成研究成果。
课程目标 3	[毕业要求 6：综合育人] (M)	6.1 课程通过讲授音乐美学、音乐心理学等内容，引导学生从美学和心理学的角度审视音乐艺术，培养学生的审美能力和心理素质。通过对音乐社会学、音乐人类学的探讨，课程帮助学生了解音乐与社会文化、人类生活之间的紧密联系，培养学生的社会责任感和人文关怀。鼓励学生进行音乐创作和实践，培养学生的创新意识和实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作] (L)	8.3 通过课程学习，要求学生以团队形式进行音乐学相关的研究或创作，引导学生就音乐学领域的相关问题进行深入交流和探讨，鼓励学生参与课外实践活动，让学生在实践中锻炼沟通合作能力，学会如何有效地与团队成员协作，促进他们之间的交流，锻炼他们的沟通合作能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M								H					M					L		
课程目标 1	M	M																			
课程目标 2									H	H	H										
课程目标 3														M	M						
课程目标 4																			L	L	L

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
绪论	音乐学总论	第一节 音乐学的定义 第二节 音乐学的学科分类体系 第三节 音乐学研究历史总述	理解音乐学的定义，掌握音乐学的学科分类体系。	1. 音乐学的定义。 2. 音乐学的学科分类。	2	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第一讲	音乐美学	第一节 音乐的形式 第二节 音乐的内容 第三节 音乐的美与审美	掌握音乐的形式与内容，培养学生的音乐审美能力。	1.音乐内容的基本含义。 2.音乐美的类型。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二讲	音乐心理学	第一节 西方心理学的主要理论与学派 第二节 音乐心理学的历史 第三节 音乐心理学的主要研究课题及相应的理论原理	了解音乐心理学的发展历史，掌握注意研究课题及相应的理论原理。	1. 音乐心理学的主要研究课题。 2.音乐心理学研究的理论原理。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三讲	音乐社会学	第一节 什么是社会学 第二节 音乐社会学的对象、任务与方法 第三节 西方三位代表者的理论与贡献	理解音乐社会学的概念，掌握音乐社会学的对象、任务与方法。	1. 音乐社会学的对象、任务与方法。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四讲	民族音乐学	第一节 民族音乐学的定义、研究对象与范围 第二节 民族音乐学的记录与描写方法 第三节 民族音乐学的现场工作方法	了解民族音乐学的定义、研究对象与范围，掌握民族音乐学的记录与描写方法，培养现场工作能力。	1. 民族音乐学的定义、研究对象与范围。 2. 民族音乐学的记录与描写方法。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五讲	音乐人类学	第一节 什么是音乐人类学 第二节 音乐与社会文化结构 第三节 应用音乐人类学	理解音乐人类学的概念，掌握音乐与社会文化结构的关系。	1.音乐人类学的世界观。 2.音乐生活的社会文化结构基础。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程以理论讲授、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，辅以参考书目的阅读与作品赏析，理论联系实际，培养学生运用所学知识分析音乐问题的能力，以课堂讨论和书面作业锻炼学生的逻辑思维和写作能力，多方面拓宽学生的知识面，以便更全面深刻地理解、掌握和运用所学知识。

主要采用以下方式：

1.讲授法：通过口头语言，向学生系统地传授知识，引导学生学习。

2.启发式教学法：从学生的实际出发，采用多种方式启发学生的思维，调动学生的学习主动性和积极性。

3.讨论法：学生以小组为单位，根据问题各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识。

4.案例分析法：将经典的实际音乐作品引入学习中，帮助学生感受和分析音乐，解决实际问题。

5.合作学习法：将学生分成小组，使学生在学习小组中通过集体协作配合，共同完成学习任务，提高学生的沟通能力与协作能力。

6.自主学习法：学生利用网络资源或其他学习资源，进一步巩固所学内容，拓宽知识面。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：遵守教师职业道德规范，具有正确的音乐审美观。	音乐学总论、民族音乐学、音乐人类学基本理论。	课堂考勤、作品赏析 案例分析、读书笔记	毕业要求 1
课程目标 2：掌握音乐学基本理论，具有一定的教学研究能力，能够围绕问题进行较为深入的分析研究，形成研究成果。	音乐美学、音乐心理学、音乐社会学、民族音乐学、音乐人类学基本理论。	课堂考勤、课堂提问 作品赏析、案例分析 学习笔记、书面作业	毕业要求 4
课程目标 3：具有良好的学科综合素养与思辨能力。在教育教学过程中，体现出良好的道德品质、实践能力、创新精神。	音乐的美与审美，音乐心理学的主要研究课题及相应的理论原理，相关问题的探索、分析。	作品赏析、案例分析 读书笔记、书面作业	毕业要求 6
课程目标 4：培养学生的团队意识，促进沟通和交流，锻炼学生的分析能力与沟通合作能力。	音乐社会学的对象、任务与方法，音乐与社会文化结构，应用音乐人类学，相关问题的讨论、合作。	学习笔记、书面作业 读书笔记、课程论文	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 50\%$	平时考核由以下内容构成： （1）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。 （2）课堂表现：根据学生在课堂上是否认真听讲、回答问题、参与讨论、记笔记等情况进行评定。 （3）作业：根据作业完成情况评定成绩，要求紧扣题目，内容充实，语言流畅，书写工整，字迹清晰，大小适中。百分制计分。 （4）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。 平时成绩由以上几项内容的学习成绩综合进行评定。
期末考试	$\alpha_2 = 50\%$	本课程期末考核采用分散开卷的形式，由任课教师命题，主要内容包括撰写学习感悟、读书笔记、课程论文等。课程论文选题为与本课程教学的重难点密切相关的音乐学论题。
综合成绩	100%	平时考核（50%） +期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2M（4）/3H4M3L(20)=0.20	3H（9）/3H4M3L(20)=0.45	2M（4）/3H4M3L(20)=0.20	3L（3）/3H4M3L(20)=0.15
权值ω_i	0.20	0.45	0.20	0.15

八、选用教材

[1] 俞人豪.音乐学概论[M].北京：人民音乐出版社,2019 年版

九、参考资料

[1] 杨燕迪.音乐学新论[M].北京：高等教育出版社，2011 年版
[2] 张前.音乐美学教程[M].上海：上海音乐出版社,2002 年版
[3] 管建华.音乐人类学导引[M].南京：南京师范大学出版社,2013 年版

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《中外音乐史》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">中外音乐史</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313016</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td></td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">徐郭凌</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业基础</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

《中外音乐史》是音乐学师范专业所开设的一门主要学科基础课程，其中不但涉及到了音乐历史知识，还要大方位、深角度的了解各个历史时期的名作。《中外音乐史》的教学，不但对中外历史上每个历史阶段的社会生活、艺术观念等侧面现象进行客观的历史描述，而且还涉及到了各时期的音像和乐谱。对这样一个范围广泛的领域，即要微观的、专题的、深入细致的研究，又要对其进行宏观的、概括性的表述与总结。

三、课程目标

（一）课程目标

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘拓展音乐史课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，结合中外优秀音乐文化，引导学生践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，立德树人，立志成为新时代“四有”好老师；培养学生具有从教意愿、教师认同感强，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。

课程目标 2：通过中外音乐史知识的学习，使学生了解中外音乐文化的纵向基本发展史，并且网络状的带领学生扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解中外音乐文化，更好地进行演奏和分析作品打好基础，并为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识；引导学生能够根据音乐教育教学理论和中小学音乐学科课程标准以及中小学生认知发展和认知特点，初步形成中小学音乐学科教学知识体系。

课程目标 3：课堂教学为主，使学生了解基本的中外音乐文化发展史，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解古典与传统音乐，更好地进行演奏和分析作品

打好基础。具有民族情怀，熟悉中外传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力，能够综合运用音乐学科知识和其他相关知识分析和解决音乐教学问题。

课程目标 4：培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力，具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标 1	毕业要求 1：师德规范（L）	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
	毕业要求 2：教育情怀（L）	2.1 能够扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解中外古典音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。
		2.2 使学生了解基本的中外音乐发展史，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解古典音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（M）	3.1 结合学生身心发展和养成教育规律，使学生了解基本的中外古代音乐文化，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解古典音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。
		3.3 并将育人目标融入音乐学科教学，为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识。
	毕业要求 4：教学能力（H）	4.1 掌握音乐史欣赏课程的基本方法，具备音乐赏析的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《中外音乐史》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得该课程教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人（M）	6.1 通过学习，使学生认识和感受《中外音乐史》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合该课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 4	毕业要求 7：学会反思（L）	7.1 具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。
		7.3 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力。

（三）课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	L				L			M			H								M			L					
课程目标 1	L	L			L	L																					
课程目标 2								M		M	H	H															
课程目标 3																			M								
课程目标 4																						L					

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	远古及夏商音乐	1.古文献中关于音乐起源的观念 2.古歌和古乐舞 3.古乐器 4.关于音阶形成的历史	1.使学生了解中国音乐的起源与早期发展，掌握夏商时期音乐的基本特征及其在古代社会中的地位； 2.理解古乐器的起源和音阶的形成过程。	中国音乐史断代线条、音乐作品、每个时期的乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 探究教学法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二章	西周及春秋战国音乐	1.西周的礼乐和音乐教育 2.乐舞与歌唱、歌唱理论 3.乐器与器乐的发展 4.乐律学观念的形成 5.音乐思想	1.让学生理解西周“礼乐”制度的音乐教育功能，掌握春秋战国时期乐舞与歌唱的特点； 2.了解音乐思想和乐律学的初步形成。	音乐作品、乐器、作品与音乐思想。	6	讲授法 自主学习法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 4

第三章	秦汉音乐	1.乐府和鼓吹 2.相和歌 3.乐器及音乐理论的发展	使学生了解秦汉时期的乐府、相和歌等音乐形式，掌握乐器与音乐理论的进一步发展，理解该时期音乐文化的独特价值。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 4
第四章	魏晋南北朝音乐	1.乐文化交流 2.音乐思想 3.清商乐和古琴音乐 4.歌舞戏 5.乐器和乐律学的发展	1.帮助学生掌握魏晋南北朝时期的音乐文化交流情况； 2.了解清商乐、古琴音乐和乐律学的发展，增强对这一时期音乐思想和风格的理解。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 对比法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	隋唐五代音乐	1.宫廷燕乐 2.民间俗乐 3.音乐理论和记谱法 4.音乐机构和音乐家 5.中外音乐文化交流	1.使学生掌握隋唐五代宫廷燕乐、民间俗乐的特点； 2.了解音乐理论和记谱法的发展及中外音乐文化交流的成果。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 探究教学法	目标 1 目标 2 目标 4
第六章	辽、宋、西夏、金、元音乐	1.市民音乐的勃起 2.宋代曲子和元代散曲 3.说唱音乐的高度成熟 4.戏曲音乐的成熟和发展 5.乐器和器乐的发展 6.乐律学的重要成果 7.音乐论著举要	1.让学生认识宋代市民音乐和元代散曲的兴起与发展； 2.掌握戏曲音乐的成熟及乐律学的成就，理解说唱音乐的高度成熟。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 4
第七章	明清音乐	1.戏曲的发展 2.民间音乐 3.器乐的发展 4.重要曲谱 5.朱载堉的“新法密率”和工尺谱的流传	1.帮助学生理解戏曲和民间音乐在明清时期的发展； 2.掌握器乐的发展与朱载堉的“新法密率”；3.了解工尺谱的推广对音乐发展的影响。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第八章	古代希腊和罗马音乐	1.希腊音乐 2.古罗马音乐	1 使学生了解古希腊、罗马音乐的文化背景、音乐思想和主要音乐特征； 2 理解其对后世西方音乐的影响，掌握早期音乐的审美观念。	每个风格时期的音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	6	讲授法 欣赏法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第九章	中世纪音乐	1.中世纪教会礼拜音乐 2.圣咏在礼拜仪式中的运用 3.教会音乐理论 4.格里高利圣咏的扩展	让学生掌握中世纪音乐的发展脉络，理解教会音乐的特征、礼拜仪式中的音乐功能及格里高利圣咏的影响，增强对宗教音乐的鉴赏能力。	音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十章	文艺复兴时期音乐	1.从文艺复兴早期到若斯坎 2.１６世纪的新趋势 3.１６世纪的宗教改革和反宗教改革的音乐	1.帮助学生认识文艺复兴时期音乐的风格特征； 2.掌握音乐与宗教改革、文化复兴之间的关系，理解若斯坎等作曲家的贡献。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十一章	巴罗克时期音乐	1.巴罗克音乐的主要特点 2.歌剧的诞生及其早期的发展 3.其他大型声乐体裁 4.器乐的发展 5.巴罗克晚期的几位大师	1 使学生理解巴罗克音乐的主要特点，掌握歌剧、清唱剧等声乐体裁的诞生与发展； 2.了解巴赫和亨德尔等作曲家的艺术成就。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法 现场教学法	目标 2 目标 3 目标 4
第十二章	古典主义时期音乐	1.意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣 2.前古典时期的器乐 3.海顿和莫扎特 4、贝多芬	1.让学生掌握古典主义时期音乐的美学特征；2.重点了解海顿、莫扎特和贝多芬的风格特点，理解这一时期音乐结构的创新。	音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	6	讲授法 自主学习法 探究教学法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第十三章	浪漫主义时期音乐	1.德奥浪漫主义音乐的兴起 2.浪漫主义音乐的繁荣 3.１９世纪上半叶的法、意歌剧 4.从标题交响音乐到交响诗 5.１９世纪中、下叶的德奥音乐 6.１９世纪中、下叶的法、意歌剧 7.１９世纪的民族主义音乐与有关风格 8.１９世纪与２０世纪之交的音乐	1.帮助学生理解浪漫主义音乐的风格变化及情感表现； 2.掌握德奥浪漫主义、民族主义音乐的代表作品； 3.了解交响诗、标题音乐等新形式。	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	8	讲授法 自主学习法 现场教学法	目标 1 目标 2 目标 3

五、课程教学方式与策略

本课程采取灵活多样的教学方式，结合理论教学和实践欣赏，旨在增强学生对中外音乐历史及经典作品的理解，提升其艺术鉴赏力。具体教学策略如下：

1. 讲授法：通过教师讲解中外音乐各个历史阶段的特点、发展脉络和代表作品，使学生系统掌握音乐史的知识框架。教师将结合丰富的案例和生动的描述，帮助学生形成对音乐作品的深刻印象。

2. 作品赏析法：在每一章内容中引入代表性音乐作品，通过音视频资料播放、分段讲解和细致分析，让学生感受音乐作品的艺术特征与情感表达，培养其对作品的欣赏能力和审美意识。

3. 课堂讨论法：围绕课程重点和难点，设计讨论主题，如某一时期音乐作品的风格或音乐思想的影响力。鼓励学生表达个人观点，通过互动加深对音乐史和作品的理解。

4. 对比分析法：将不同历史时期、不同类型的音乐作品进行对比分析，帮助学生认识各个阶段音乐特征的异同，理解音乐风格随时代演变的规律。

5. 自主学习法：引导学生课后查阅文献和资料，深入了解课程未详述的作品和音乐思想，培养其独立探究的能力，促进自主学习。

6. 小组合作与展示：安排学生分组进行专题研究，并在课堂上展示研究成果，如某一历史时期的代表作曲家或音乐类型。通过小组合作增强学生的协作能力，并激发学习兴趣。

7. 反思性学习：在每章节学习后，安排学生撰写学习心得或反思报告，以巩固知识并加深个人理解。反思报告将帮助学生对音乐作品形成个性化的欣赏视角。

这些教学方式与策略既注重知识的传授，也强调学生的实践参与和自主思考，旨在帮助学生全面理解和欣赏中外音乐的历史与经典作品。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘拓展音乐史课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，结合中外优秀音乐文化，引导学生践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，立德树人，立志成为新时代“四有”好老师；培养学生具有从教意愿、教师认同感强，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。	1.遵守出勤纪律 2.课堂学习态度端正，回答问题积极 3.课下认真练习，完成作业	课堂表现 讨论参与情况 学习心得	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2：通过中外音乐史知识的学习，使学生了解中外音乐文化的纵向基本发展史，并且网络状的带领学生扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解中外音乐文化，更好地进行演奏和分析作品打好基础，并为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识；引导学生能够根据音乐教育教学理论和中小学音乐学科课程标准以及中小学生认知发展和认知特点，初步形成中小学音乐学科教学知识体系。	1.音乐史发展 2.各时期音乐作品风格的分析 3.音乐作品的文化内涵 4.音乐艺术价值的理解	章节测试 课后作业 思考论述	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：课堂教学为主，使学生了解基本的中外音乐文化发展史，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解古典与传统音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。具有民族情怀，熟悉中外传统音乐文化知识，具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力，能够综合运用音乐学科知识和其他相关知识分析和解决音乐教学问题。	1.独立设计某一时期音乐作品的教学方案 2.小组共同展示该教学方案	小组展示 教学演示 课堂反馈	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力，具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态，主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。	1.课程内容的反思报告 2.自主学习项目进展 3.课程论文	撰写课程论文 课外学习任务 课程总结	毕业要求 6 毕业要求 7

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考勤、课堂表现、课后作业三种评价方式，期末考试采用撰写课程论文或笔试试卷考试方式灵活进行。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	包括考勤、课堂表现、课后作业等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期末考试	$\alpha_2 = 60\%$	采用分散考试形式，由主讲教师自由命题。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值 ω_i	4L（4）/ 2H3M5L(17)=0.24	2M2H（10）/ 2H3M5L(17)=0.59	1M（2）/ 2H3M5L(17)=0.11	1L （1）/2H3M5L(17)=0.58
权值 ω_i	0.24	0.59	0.11	0.06

八、选用教材

1.戴嘉枋.中国音乐史[M].高等教育出版社，2022.

2.于润洋.西方音乐通史[M].上海音乐出版社，2003.

九、参考资料

1.臧一冰.中国音乐史[M].武汉测绘科技大学出版社，1999.

2.夏野.中国音乐史[M].上海音乐出版社，2006.

3.孙继南.中外名曲欣赏[M].山东教育出版社，1999.

4.孙继南/周柱栓.中国音乐通史简编[M].山东教育出版社，2002.

5.［法］保·朗多尔米.西方音乐史[M].人民音乐出版社，2002.

6.沈旋等.西方音乐史导学[M].上海音乐学院出版社，2006.

执笔人：徐部凌

审核人：周文娴

批准人：

2025 年 2 月 13 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案

《和声学》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">和声学</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10313017</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">罗琳</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">罗琳</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">多声部音乐分析与习作</td></tr>
</table>

二、课程简介

《和声学》是一门系统讲授有关和声学进阶知识的课程，是专业模块中的一门音乐理论选修课程。

二、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：(课程思政目标)：深入挖掘拓展《和声学》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：学生通过本课程的学习，能够进一步了解音乐作品中更多的和声现象，掌握部分高级和声的知识点，能分析音乐作品中较复杂的和声进行，能运用和声知识对音乐作品的调性布局作出准确的分析，并能熟练地运用较丰富的和声材料进行多声部音乐写作。

课程目标 3：通过学习，学生能认识到《和声学》课程的作用及重要性，能感受到学习本课程的意义和乐趣。同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

课程目标 4：通过学习和反思，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，使学生的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。在各种音乐实践中，能够运用所学知识进行合作创作及表演。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点

课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (L)	1.1 深入挖掘拓展《和声学》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养 (H)	3.1 通过学习，学生能够了解传统和声的基本理论知识，能够对大、小调式的多声部音乐作品进行调性与和声方面的分析，能够运用相关理论知识进行多声部音乐写作。
	毕业要求 4：教学能力 (M)	4.2 通过学习，学生能认识到《和声学》课程的作用及重要性，能感受到学习本课程的意义和乐趣。同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人 (M)	6.1 根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。
课程目标 4	毕业要求 7: 学会反思 (L)	7.3 掌握科学的学习方法，提高学习效率，通过学习反思，提升分析问题和解决问题的能力，既会学，也会教，真正做到学以致用。同时，能够较好地处理基本理论素养与创新潜力的关系。
	毕业要求 8：沟通合作 (L)	8.1 通过学习，学生能够在各种音乐实践中，更好地与他人进行合作创作及合作表演。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	L					H			M					M		L			L		
课程目标 1	L																				
课程目标 2						H				M											
课程目标 3														M							
课程目标 4																		L	L		

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	属九和弦	1.属九和弦的定义和标记、音程组成、和弦排列 2.大九和弦与小九和弦 3.属九和弦的预备 4.属九和弦解决到主和弦 5.D_9作为 D_7前的延留 6.属九和弦的转换	了解属九和弦的结构和功能特点，掌握属九和弦的解决方法，能够分析音乐作品中属九和弦，并能在和声写作中合理运用属九和弦。	1.属九和弦的预备； 2.属九和弦解决到主和弦的声部进行方法； 3.D_9—D_7的连接方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4
第二单元	终止中的重属和弦	1.重属和弦组 2.重属的作用 3.重属和弦的预备 4.重属和弦经过终止四六和弦解决到属三和弦 5.重属和弦直接解决到属和弦	了解重属功能组，掌握重属和弦和构成方法和常用的解决方法，能够分析音乐作品中重属和弦，能在终止式中运用重属和弦。	1.重属功能组和弦的构成； 2.重属和弦的解决方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	结构内的重属和弦	1.重属和弦解决到属三和弦和经过的主四六和弦 2.重属功能组到属功能组不协和和弦的进行 3.重属功能组到下属功能组不协和和弦的进行	掌握重属和弦到属功能组和到下属功能组的解决方法，能够分析音乐作品结构内部的重属和弦，并能在结构内部运用重属和弦。	1.重属和弦到 D_7或 $DVII_7$的声部进行方式； 2.重属和弦到 SII_7的声部进行方式。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第四单元	重属和弦中的变音	1.变 DD 组和弦 2.DD 变音和弦的准备 3.含增六度的 DD 解决到终止四六和弦和经过的主四六和弦	了解变 DD 组和弦的构成方法和特点，掌握此类和弦的准备和解决方法，能够分析作品中的变 DD 组和弦。	1.含增六度的重属和弦的构成； 2.DD 变音和弦的准备和解决。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第五单元	调性关系的类型	1.转调 2.离调 3.对置	了解调性关系的类型，掌握转调、离调、对置的特点及区别，能够分析音乐作品中的调性变化。	1.转调的含义； 2.离调的含义； 3.对置的含义。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 3

第六单元	离调、半音体系	1.离调的手段 2.半音体系 3.声部进行 4.乐段中离调的顺序 5.阻碍进行与阻碍终止中的离调	掌握离调的方法，能够分析音乐作品中的离调，能够在和声写作中正确运用副属和弦与副下属和弦离调。	1.副属和弦与副下属和弦的构成； 2.运用副属和弦或副下属和弦离调的方法。	6	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3 目标4
第七单元	半音模进、离调	1.半音模进的含义 2.模进音组的数量 3.音组的结构 4.乐段的模进扩展 5.半音模进与离调	了解半音模进的特点，能够分析音乐作品中的半音模进，能够运用半音模进进行和声写作。	1.半音模进音组的构成； 2.半音模进与离调。	2		目标1 目标2 目标3
第八单元	转调	1.转调的含义 2.音乐作品发展中的转调 3.调性的功能联系 4.一级关系调 5.共同和弦 6.中介和弦的数量 7.转调和弦 8.转调中的终止	理解转调的含义，能够分析音乐作品中的转调，掌握一级关系调共同和弦与转调和弦的特点。	1.共同和弦的特点； 2.一级关系调之间共同和弦的数量； 3.新调终止式的类型和特点。	2		目标1 目标2 目标3 目标4
第九单元	到一级关系调的转调	1.转调的四个步骤 2.属功能组各调的数量 3.向属方向转调时前调的中介和弦 4.属方向新调中的中介和弦和转调和弦 5.下属功能组各调的数量 6.向下属方向转调的中介和弦和转调和弦 7.到共同和弦调的离调 8.转调中的自然小调	掌握转调的方法和步骤，能够在和声写作中运用一级关系转调。	1.中介和弦的选择方法； 2.转调和弦的选择； 3.到共同和弦的离调； 4.从自然小调到和声小调的半音进行。	6		目标1 目标2 目标3 目标4
第十单元	属和声组的变和弦	1.变和弦的形成原理 2.大调中的变D和弦 3.变D和弦的准备 4.变D和弦的解决与声部进行 5.终止中的变D 6.小调中的变D和弦与声部进行	了解属和声组变和弦的特点，掌握此类和弦的准备和解决方法，能够分析音乐作品中的属和声组变和弦，并能在和声写作中运用此类和弦。	1.大调中属变和弦的构成； 2.属变和弦的运用。	2		目标2 目标3

第十一单元	下属和声组的变和弦	1.降 II 级，那不勒斯六和弦 2.那不勒斯六和弦的的重复、准备、解决 3.阻碍进行与变格进行中的降 II 级六和弦 4.那不勒斯七和弦 5.降 II 级原位三和弦 6.作为到下属调离调结果的那不勒斯和弦 7.大调的变下属和弦	了解降 II 级六和弦的结构和功能特点，掌握该和弦与前后和弦连接的方法，能分析音乐作品中的降 II 级六和弦，并能在和声写作中运用此和弦。	1.那不勒斯六和弦的构成和特点； 2.那不勒斯六和弦的运用。	2		目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合，充分运用线上教学平台，实施线上线下混合式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分习题作为补充，同时结合对实际音乐作品的分析，锻炼学生对所学知识的应用能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《和声学》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。	1.遵守出勤纪律 2.课堂学习态度端正，回答问题积极 3.课下认真练习，完成作业	课堂考勤 课堂练习 课堂讨论表现 课后作业	毕业要求 1
课程目标 2：通过学习，学生能够初步了解音乐作品中的基本和声现象，能够对传统音乐作品进行基本的和声分析，并能熟练地运用各种和声材料进行多声部音乐写作，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础。并且能够将相关知识用于中小学的音乐课程教学中。	1. 掌握基本的和声分析与写作知识 2. 能运用理论解决相应的问题 3. 能进行简单的音乐分析和创作。	课堂练习 课堂讨论表现 线上资源学习 课后作业 期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4

课程目标 3：通过学习，学生能认识和感受到《和声学》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。	1.能正确读谱，理解乐谱中各种音乐符号的含义； 2.能运用相关理论，理性地感知音乐； 3.理解用音乐表达各种情感的方法。	课堂练习 课堂讨论表现 课后作业 阶段测试	毕业要求 6
课程目标 4:《和声学》课程是一门实践性、实用性很强的理论课，对音乐专业的学生具有非常重要的意义，在学习中与合唱、器乐的学习方法结合，学生学会对所学内容进行分声部演唱或合唱或是器乐演奏，在学习中反思，反思后学习，显著的提升学习效果。	1.提高理论修养，能将理论知识用于其他专业课程的学习； 2.运用相关理论知识指导演奏和演唱。 3.与团队良好沟通与合作，完成多种形式的合作作业。	课堂练习 课堂讨论表现 课后作业 阶段测试 期末考试	毕业要求 7 毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核和期末考试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	由出勤 25%、测试 25%、课堂练习 25%、课后作业 25%组成，均按百分制计算分数，期末按比例综合计算。
期末考试	$\alpha_3 = 60\%$	采用闭卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 60%。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1L（1）/1H2M3L(10)=0.1	1M1H（5）/1H2M3L(10)=0.5	1M（2）/1H2M3L(10)=0.2	2L（2）/1H2M3L(10)=0.2
权值ω_i	0.10	0.50	0.20	0.20

八、选用教材

1. 伊·斯波索宾.和声学教程[M].北京：人民音乐出版社，2008.

九、参考资料

1. 冯鄂生.和声实用基础教程[M].重庆；西南大学出版社，2022.

2. 沈一鸣.和声学新编[M].上海：上海音乐出版社，2016.

执笔人：罗琳

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 25 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案

《曲式与音乐作品分析》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	曲式与音乐作品分析	课程代码		10313018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	师范学院	课程负责人		单士锋		课程团队	单士锋 罗琳
课程考核形式	集中	课程性质		专业课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		乐理、多声部音乐分析与习作 1.2			

二、课程简介

《曲式与音乐作品分析》是音乐学专业的一门必修课程，是学生分析、理解音乐作品，提高自身音乐综合修养的一门重要的专业基础课，是学生从音乐本体出发来准确地了解、把握音乐的思想内容、音乐的表现手法及风格特征的一个技术性较强的综合性的理论专业课程，是一门与乐理、和声、复调及配器法有着直接联系的课程，它关系到学生的音乐分析能力、音乐审美能力和音乐创造能力能否得到应有的提高。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《曲式与音乐作品分析》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一；培养学生热爱教育事业，使其具有高尚的教师职业道德修养，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。

课程目标 2：通过本课程的学习，使学生了解曲式与音乐作品分析的知识体系，掌握为音乐分析的基本知识和能力，并能将所学理论知识，特别是乐理、和声学等理论知识融入到音乐分析的实践中，能准确理解音乐的内容，能对不同体裁和风格的古典音乐作品进行全面性、系统 的分析；通过《曲式与音乐作品分析》课程的学习，使学生认识和感受《曲式与音乐作品分析》课程的作用及其重要性的同时，让学生掌握科学的教学理念和方法，使学生具有教学意识和教学的实践能力，做到会教、善教；提高学生的教学意识和能力，掌握曲式与音乐作品分析的教材分析、学情分析、教学设计、课程实施的相关知识，能围绕教学目标实施课程教学。

课程目标 3：启发、导引学生认识和感受《曲式与音乐作品分析》课程的作用及其重要性的同时，激发学生对音乐分析的热情，在对学生进行知识和能力教育的同时进行审美教育、情感教育和引导。

课程目标 4：培养学生的合作意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的音乐分析、赏析合作学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：[师德规范] (M)	1.1【理想信念】能够自觉贯彻党的教育方针，遵守教师职业道德规范，以立德树人为己任，做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
	毕业要求：2[教育情怀] (M)	2.1【职业认同】学生树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 2	毕业要求 3：[学科素养] (H)	3.1 通过本课程的学习，使学生比较系统地理解并掌握曲式与音乐作品分析的相关理论知识。 3.2 能对自己所接触到的中外音乐作品进行较为客观的分析，最终使学生明析音乐的结构、句法、和声风格等对于音乐“二次创作”的意义。 3.3 从根本上提高学生音乐作品的分析力、理解能力和音乐应用能力。
	毕业要求 4：[教学能力] (M)	4.1【教学知识】掌握曲式与音乐作品分析的教材分析、学情分析、教学设计、课程实施的相关知识，能围绕教学目标实施课程教学。 4.2 掌握科学的教学理念和方法，使学生具有教学意识和教学的实践能力，做到会教、善教。
课程目标 3	毕业要求 6[综合育人] (H)	6.1【学科育人】理解和认识《曲式与音乐作品分析》课程的作用及其重要性，了解学生身心发展特点和教育教学规律，结合《曲式与音乐作品分析》课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 4	毕业要求 8[沟通合作] (H)	8.1【团队意识】学生通过参与各种形式的教学等活动，培养集体意识和与他人的协作精神，提高协调沟通与团结合作的能力，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。

(三)　课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M				M			H			M								H						H		
课程目标 1	M				M																						
课程目标 2								H		H		M															
课程目标 3																			H								
课程目标 4																									H		

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	绪论	1.曲式的定义及概述。 2.有关曲式结构的一些基本术语概念。 3.曲式发展的基本结构原则。 4.音乐的陈述类型。	了解、掌握曲式分析的基本概念及相关基本知识。	1 曲式发展的基本结构原则。 2.音乐的陈述类型。	4	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	乐段	1.一段式的分类。 2.乐段的内部结构。 3.乐段的调性结构及和声终止	掌握一段式音乐结构和构成和音乐分析	1. 乐段的内部结构。 2、复乐段	6	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	两段体	1.两段式的定义及基本特点。 2.两段式的分类。	掌握两段式音乐结构和构成和音乐分析	1.带再现两段式的分析。	6	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	三段体	1.三段式的定义及基本特点。 2.三段式的分类。	掌握三段式音乐结构和构成和音乐分析	1.综合型中段的三段式 2.三段式的变化再现。	8	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	三部曲式	1.三部曲式的构成及基本特点。 2.三部曲式的分类。	掌握三部曲式的音乐结构和构成和音乐分析	1.三部曲式的变化再现。 2.三声中部。 3.插部。	8	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时		32					

五、课程教学方式与策略

本课程采用线上线下相结合的混合式教学模式，充分运用多媒体电钢教室平台，将电脑、智能手机和平板等相关设备互联互通，以课堂讲授、课堂练习、课后作业相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以云班课等网络教学工具辅助课堂教学和学生的课后学习，锻炼学生的音乐作品分析的能力，培养学生理论联系实践、学以致用和举一反三的解决问题的能力和终身学习的意识。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《曲式与音乐作品分析》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一；培养学生热爱教育事业，使其具有高尚的教师职业道德修养，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。	1.考勤纪律； 2.课堂学习态度 3.课下查阅资料和练习情况。	课堂考勤 作业抽查 课堂表现 课堂笔记	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2：通过本课程的学习，使学生了解曲式与音乐作品分析的知识体系，掌握为音乐分析的基本知识和能力，并能将所学理论知识，特别是乐理、和声学等理论知识融入到音乐分析的实践中，能准确理解音乐的内容，能对不同体裁和风格的古典音乐作品进行全面性、系统 的分析；通过《曲式与音乐作品分析》课程的学习，使学生认识和感受《曲式与音乐作品分析》课程的作用及其重要性的同时，让学生掌握科学的教学理念和方法，使学生具有教学意识和教学的实践能力，做到会教、善教；提高学生的教学意识和能力，掌握曲式与音乐作品分析的教材分析、学情分析、教学设计、课程实施的相关知识，能围绕教学目标实施课程教学。	1.曲式分析的概念； 2.曲式分析的意义； 3.不同类型曲式结构作品的曲式分析和文字分析能力。	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课堂笔记 期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4

课程目标 3：启发、导引学生认识和感受《曲式与音乐作品分析》课程的作用及其重要性的同时，激发学生对音乐分析的热情，在对学生进行知识和能力教育的同时进行审美教育、情感教育和引导。	1.音乐结构 的听觉能力； 2.音乐分析对审美能力的培养。	课堂考勤 作业抽查 课堂表现 课堂笔记 期末考试	毕业要求 6
课程目标 4：培养学生的合作意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的音乐分析、赏析合作学习。	1.团队沟通协作能力； 2 多种场合的音乐赏析、评价能力。	课堂讨论 期末考试	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、期末考试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时 考核	$\alpha_1 = 50\%$	平时成绩由任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，包括考勤、回课、课堂表现和笔记等部分，均按百分制计算分数。评定要求为： ①考勤：占平时成绩的30%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。 ②回课：占平时成绩的40%，要求上课态度积极，课堂上能够按要求使用所讲内容对音乐作品进行完整分析。 ③课堂表现：占平时成绩的15%，要求上课时对教师所讲授的理论知识、作品内涵等认真完成笔记。 ④笔记：占平时成绩的15%，要求每学期按老师要求认真完成每一节的课堂笔记，未完成的扣分。 以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期末考试	$\alpha_2 = 50\%$	本课采用集中考试的方式，主要是课堂讲授的知识进行卷面作品分析。
综合 成绩	100%	平时考核（50%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2M（4）/4H3M(18)=0.22	2H1M（8）/4H3M(18)=0.44	1H（3）/4H3M(18)=0.16	1H（3）/4H3M(18)=0.16
权值ω_i	0.2	0.4	0.2	0.2

八、选用教材

[1] 钱仁康 钱亦平.音乐作品分析教程，上海音乐出版社，2003 年月 10 第二版

九、参考资料

[1] 杨儒怀.音乐的分析与创作，北京：人民音乐出版社，2003 年 9 月第二版

[2] 李虹.音乐作品曲式分析，西南师范大学出版社，2007 年 1 月第二版

[3] 高为杰 陈丹布.曲式分析基础教程，北京：高等教育出版社，2006 年 5 月第二版

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《播音与主持》课程教学大纲模板

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">播音与主持</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10323001</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>4</td><td>28</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">吕军成</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">钟晓霞
黄 攀</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业选修课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">《普通话》《教师口语》</td></tr>
</table>

二、课程简介

《播音与主持》课程为音乐学（师范）专业学生的专业技术选修课程。本课程的主要任务是传授播音主持基础知识，进行企事业文化活动中播音主持能力训练，旨在培养学生的播音与主持能力，使学生基本上能用相应的语体播报不同体裁的稿件、主持不同类型的节目。培养学生良好的职业素养，为学生毕业后从事学校及企事业单位相关文化活动的播音、主持和策划实施工作打下良好基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘拓展《播音与主持》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生严谨的科学态度和自主学习的能力和精神，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现主持、实践、分析与价值引领的有机统一。

课程目标 2：理解并掌握播音与主持的历史渊源，及从业者应具备的专业的素养；了解播音与主持的传播特点；学习媒体人对具体案例进行分析、学习和训练的方法；掌握新闻播音与节目主持的专业策划能力。

课程目标 3：运用所学理论和专业知识，掌握教学的基本技能，具备独立完成采访、编辑与播出的能力，并能够将这种能力运用到专业课程的教学和社会实践活动之中。

课程目标 4: 通过该课程模拟主持、案例分析、合作出镜等方式的训练，培养学生互相交流、团队协作与主动配合的意识与能力，积极开展多形式、多内容、多样化的学习与合作。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1：师德规范] [毕业要求 2：教育情怀]	1.1【理想信念】通过深入学习播音与主持的专业知识背景与技能，学生能够理解其深厚的人文精神与历史积淀，增进对中国社会主义核心价值观的认同。
		1.2 【立德树人】学生能够以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
		2.1【职业认同】树立正确的教师观，对教师职业有强烈认同感和使命感，同时树立正确的学生观，富有爱心、责任心，关爱学生，做学生成长的引路人。
课程目标 2	[毕业要求 3:学科素养] [毕业要求 4:教学能力]	3.1 【基础理论素养】在学习过程中熟悉播音与主持专业知识，掌握播音主持基础理论，具有采访、编辑和播出能力，能结合中小学教学进行综艺活动，具备一定的播音与主持能力、文学鉴赏能力、分析与处理能力和专业思辨能力。
		3.3 【专业技能】掌握播音主持的科学、系统发声方法和基础理论知识，通过一定数量的作品训练，掌握发声技巧，丰富专业知识，提升文化修养；通过参与各项艺术实践活动，提播音与主持在舞台表演实践中的综合能力。
		4.3【教学技能】能够掌握播音与主持发声的训练方法，依据该课程标准，遵循中小学生认知发展的特点，将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中，并主动开展教学反思与研究。
课程目标 3	[毕业要求 6：综合育人]	6.2【活动育人】能够遵循中小学生身心发展特点，结合传播学学科知识教学，运用播音主持的内涵与外延开展主题教育和育人活动。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1【团队意识】通过参与各种形式的排练与表演练习，培养集体意识和团队协作精神，积极开展各种形式的合作与学习，集思广益，互相帮助，有效沟通。
		8.2 【合作技巧】掌握团队合作的技巧与方法，乐于分享交流实践经验，理解学习共同体的作用和重要性，在小组学习和合作学习中形成积极的体验。
		8.3 【沟通能力】善于倾听利益相关方的意见与建议，在课程学习与实践中，积极与同伴、教师进行沟通，提高协调沟通与团结合作的能力。

（三）课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M		H			M					M					L		
课程目标1	M	L		M																	
课程目标2						L		H			H										
课程目标3															M						
课程目标4																			L	L	L

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论与实践教学结合，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目　标
第一单元	播音主持概论	播音与主持的性质和特征、地位和作用	1.主持人的综合素质要求； 2.播音与主持风格的多样化分析。	初步了解播音主持的要求，努力提高自身的主持人综合素质。	2	讲授法 示范法 实操法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二单元	播音发声基础	播音发声的物理、生理和心理基础	1.胸腹联合式呼吸法的要领； 2.呼吸控制的方法； 3.绕口令练习。	1.能够正确地进行呼吸控制； 2.能够用胸腹式联合呼吸法，声音与气息协调，发音扎实。	6	讲授法 示范法 实操法 自学法	目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	播音创作与新闻稿件朗读	1.播音主持的语言表达技巧； 2.播音创作基本特征和方法。	1.分析理解稿件、具体感受稿件的方法； 2.不同类型新闻的播音要领； 3.有声稿件和无声稿的备稿方法。	1.分析理解稿件、客观感受稿件； 2.如何运用语言表达技巧进行新闻稿件播音； 3.时政类、民生类、娱乐类新闻稿件播音的特点。	4	讲授法 示范法 实操法 自学法	目标 2 目标 3 目标 4

第四单元	文学作品朗读（朗诵）	朗读与朗诵的特点及其技能训练	1.朗读（朗诵）的四要素及其训练方法； 2.作品的选择与准备； 3.片断练习。	1.如何运用各种技巧进行朗读； 2.如何把把握不同风格文学作品的朗诵特点。	6	讲授法 示范法 实操法 自学法	目标 2 目标 3 目标 4
第五单元	广播、电视主持基础	广播、电视主持的特点和要求	1.信息类、谈话类、娱乐类主持基础； 2.采、编、播一体的节目对主持人的要求。	初步掌握广播、电视等节目中信息服务类、谈话类、娱乐类节目的播音与主持方法。	2	讲授法 示范法 实操法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	综艺晚会主持	综艺晚会的主持特点及语言表达技巧	1.综艺晚会主持所需要运用的内、外部表达技巧； 2.综艺晚会主持人的备稿、行进与站位； 3.综艺晚会主持的服装和化妆要求； 4.临场应变能力及紧张情绪调控的训练方法。	1.能够运用语言表达技巧进行综艺晚会的主持。 2.能够通过语言内、外部技巧进行现场主持。	6	讲授法 示范法 实操法 自学法	目标 2 目标 3 目标 4
第七单元	婚庆、集会活动主持基础	婚庆、集会活动主持的特点和要求	1.中式婚礼与西式婚礼主持的差异； 2.脱口秀与知识储备的协调训练； 3.集会活动主持人的全局意识。	1.能够进行婚庆活动策划与现场气氛的调度与掌控； 2.如何对集会活动中的重点、难点、突破点、高潮点有进行判断。	4	讲授法 示范法 实操法 自学法	目标 2 目标 3 目标 4
第八单元	中小幼语言教学基础	中小幼语言学习的目的和教学方法	1.中小幼语言教学的特点和要求； 2.中小幼语言的分层培养、习惯培养、能力培养； 3.中小幼语言实验教学。	1.如何运用所学心理学和教育学知识对教授对象进行合理、准确地的评判； 2.如何针对不同条件、不同问题、不同能力的学生进行因材施教。	2	讲授法 示范法 实操法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时					32		

五、课程教学方式与策略

1. 课堂讲授练

教师以课堂讲授和学生训练相结合，教师示范与学生实践相结合，课堂互动找差距练习等方式，向学生讲解、分析播音与主持的基本概念、研究范式、实操模型等的教学方法，并通过运用多媒体等现代教学手段来加强教学的直观性、鉴赏性、生动性、研究性。

2. 小组赶帮超

教师指定经典播音与主持专题音视频和科研论文，学生分小组仔细研读、实践，在课堂上进行表演展示与同学互动分享、互帮互学，课堂讨论优秀主持人的优缺点等，鼓励学生积极参与各级各类与播音与主持关联的比赛和演出，促进学生临场应变能力与语言逻辑思维能力的发展。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：（课程思政目标）深入挖掘拓展《播音与主持》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生精益求精的钻研精神和严谨求实的科学精神，在教书育人中不忘育人，结合经典声乐作品，引导学生在未来职业生涯中开拓创新，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。	掌握播音理论、即兴评述能力、节目主持与临场应变、互动合作能力、编辑采访能力、沟通与语言交际能力、反思与自我改进等播音与主持基础知识。	课堂讨论 课后作业 期末考试	毕业要求 1 毕业要求 2
课程目标 2: 通过学习，学生掌握科学、系统的发声方法和课程理论知识，具备一定播音主持能力以及对各类主持风格的分析处理能力，并能够将这种能力运用到教学示范、实操和实践活动中。	掌握语音基础、语言基本技能、文学作品朗读（朗诵）、即兴评述、新闻播报、节目主持、婚庆集会活动主持、综艺晚会主持、少儿语言教学等综合技能。	课堂讨论 课堂实操 课后作业 小组展演 期末考试	毕业要求 3
课程目标 3：通过《播音与主持》课堂教学和艺术实践活动，培养学生从事该课程教学与舞台表演实践的综合能力。学生有一定的播音主持能力，掌握专业发声的训练方法，能胜任中学关联课课程与活动部分的教学和辅导工作。	具有严谨的科学态度和自主学习能力，较强的逻辑思维和批判思维能力。	课堂讨论 舞台实践 课后作业 期末考试	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：通过各种形式实操排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作与学习。	团队合作的技巧与方法，共同体学习的作用和重要性，倾听利益相关方的意见与建议，协调沟通与团结合作。	课堂讨论 课堂实操 课后作业 小组展演 期末考试	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考核两种评价方式，期末考试采用集中闭卷考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 20\%$	包括课堂表现、课后作业，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考核	$\alpha_2 = 30\%$	半期考核要求学生关注最新播音与主持实操动态、研究文献，理解播音与主持专业做研究的方法，采用个人汇报的形式。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用个人展示与集体合作的考试形式，由主讲教师命题、考生抽题。
综合成绩	100%	平时考核（20%）+半期考核（30%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2M1L（5）/2H4M5L(19)=0.26	2H1L（7）/2H4M5L(19)=0.37	2M（4）/2H4M5L(19)=0.21	3L（3）/2H4M5L(19)=0.16
权值ω_i	0.25	0.40	0.20	0.15

八、选用教材

1.仲梓源.播音主持艺术入门训练手册.北京:中国传媒大学出版社.2009 年 6 月第一版.

2.赵秀环.播音主持快速入门十八招儿.北京：中国传媒大学出版社.2010 年 7 月第一版.

九、参考资料

1.俞虹.节目主持人通论.北京：中国广播电视出版社.2004 年 1 月第 1 版.

2.吴郁.主持人思维与语言能力训练路径.北京：中国广播电视出版社.2005 年 1 月第 1 版.

3.陈竹.节目主持人实用口语训练教程.杭州：浙江大学出版社.2006 年 9 月第 1 版.
4.苗棣.美国经典电视栏目.北京：中国广播电视出版社.2006 年 10 月第 1 版.
5.赵兵.王群.朗诵艺术创造.上海：上海人民出版社.2008 年 4 月第 1 版.
6.王璐.吴洁茹.语音发声.北京：中国传媒大学出版社.2009 年 12 月第 2 版.
7.方显辉.婚庆主持词与方案策划.北京：化学工业出版社.2010 年 4 月第 1 版.
8.童云.文稿播读和新闻播音实务.北京：中国广播电视出版社 2011 年版.
9.王丹.少儿语言艺术教程.北京：中央翻译出版社，2011 年 4 月第 1 版.
10.[美]艾伦·R.斯蒂芬森.大卫·E.里斯.玛丽·E.比德尔.美国播音主持实用教程：媒体演播指南.北京：清华大学出版社.2014 年 01 月 01 日第 3 版.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 18 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《意大利语语音》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">意大利语语音</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10323002</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>16</td><td>16</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">阎文娴</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">阎文娴
段强</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

本课程通过系统学习意大利语元音、辅音、重音、语调等核心语音要素，结合意大利语声乐作品的发音解析与演唱实践，帮助学生精准掌握意大利语发音技巧和拼读规则，为演唱意大利语经典曲目奠定扎实基础，提升声乐作品演唱的语音表现力，同时，课程系统讲授意大利语音乐术语的发音、语义与艺术应用，结合演唱实践，帮助学生深入理解术语的音乐指示意义，实现语言准确性、术语诠释力与艺术表现力的统一。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：(课程思政目标)：深入挖掘拓展《意大利语语音》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：掌握意大利语语音规则（字母、元音、辅音）和阅读技巧（音节划分、重音、语调），为演唱意大利语经典曲目奠定扎实基础，提升声乐作品演唱的语音表现力。

课程目标 3：运用意大利语语音技巧准确朗读意大利语歌词，将语音规则融入声乐演唱，协调语音与发声的均衡，实现语言自然性与音乐性的统一。

课程目标 4：通过学习意大利语音乐术语的读音和内涵，深入理解音乐术语的指示意义和重要性，在表演中实现语言准确性、术语诠释力与艺术表现力的统一，并通过主动反思与创新，将学习的知识应用到音乐分析与研究中。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3：学科素养（M）	3.2 掌握意大利语基础知识，通过学习意大利语声乐作品提高音乐感知力、记忆力以及准确的作品分析能力。
课程目标 2	毕业要求 4：专业能力（H）	3.3 掌握意大利语的语音规则和阅读技巧，能熟练演唱意大利语经典作品，提升声乐作品演唱的语音表现力。
		4.3 能够运用意大利语语音技巧准确朗读意大利语歌词，将这种能力运用到演唱实践中，实现语言自然性与音乐性的统一。
课程目标 3	毕业要求 7: 学会发展（L）	7.3 了解意大利语音乐术语的读音和内涵，掌握音乐术语对于学习与理解音乐的指导作用，并通过主动反思与创新，将学习的知识应用到音乐分析与研究中。
课程目标 4	毕业要求 8：沟通合作（L）	8.3 通过多样化的小组作业，在学习与实践中积极与同伴、教师等进行沟通，善于倾听意见与建议，具备较好的沟通能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标						M			H							L			L		
课程目标 1																					
课程目标 2							M	H													
课程目标 3											M										
课程目标 4																		L			L

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	意大利语简介及字母发音	意大利语字母及音标	掌握字母的准确发音	字母发音的准确性	2	讲授法 自主学习法	目标 2
第二单元	意大利语发音规则	意大利语的元音与辅音发音规则	精准掌握发音规则，形成自然的语音习惯。	二合辅音的发音规则	14	讲授法 游戏法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	意大利语作品演唱	运用意大利语发音规则演唱作品	强化语音规则的实践运用，培养音乐与语言的协同表达，提高专业领域的应用能力。	发音与声乐技巧的均衡	4	讲授法 小组讨论法	目标 2 目标 3
第四单元	意大利语音乐术语	音乐术语的应用	掌握音乐术语的发音和内涵，通过术语理解音乐表达的深层逻辑，能正确理解并执行乐谱中的术语指示，不仅能“读出术语”，更能“用术语思考音乐”，实现语言能力与艺术素养的双重升华。	音乐术语对音乐学习的指导意义	12	讲授法 小组合作法	目标 1 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程采用实践互动式教学方式，以学生的拼读、阅读和演唱为核心，老师讲授为辅，课堂的大部分时间让学生进行发音练习、文本朗读、意大利语歌曲演唱及音乐术语应用的实践训练，强化语音应用能力。教学策略聚焦以下三点：

1.资源驱动，精准模仿：引入优质线上资源（如母语者朗读视频、演唱视频等），指导学生逐句跟读模仿，重点培养正确发音、语调及音乐术语的语感技巧；

2.制度约束，过程严控：建立严格的回课与考核制度，日常作业分为个人回答问题和小组合作作业，纳入平时成绩评估体系，同时允许刷分，确保练习质量；

3.个性定制，精准突破：依据学生专业背景（如声乐生侧重演唱、器乐生强化术语应用）设计差异化任务，实现“因人而异，因材施教”的针对性提升。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：(课程思政目标)：深入挖掘拓展《意大利语语音》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正，回答问题积极 3.课下认真练习，完成作业	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 3
课程目标 2：掌握意大利语语音规则（字母、元音、辅音）和阅读技巧（音节划分、重音、语调），为演唱意大利语经典曲目奠定扎实基础，提升声乐作品演唱的语音表现力。	1. 掌握意大利语语音规则 2. 准确把握音节划分与重音 3. 语气语调准确	课堂提问表现 课后作业 平时成绩 半期考试 期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：运用意大利语语音技巧准确朗读意大利语歌词，将语音规则融入声乐演唱，协调语音与发声的均衡，实现语言自然性与音乐性的统一。	1. 掌握意大利语语音规则读准歌词 2. 语音准确，演唱规范 3. 在语言和音乐中实现均衡统一	课堂提问表现 现场演唱 半期考试 期末考试	毕业要求 4 毕业要求 7
课程目标 4：通过学习意大利语音乐术语的读音和内涵，深入理解音乐术语的指示意义和重要性，在表演中实现语言准确性、术语诠释力与艺术表现力的统一，并通过主动反思与创新，将学习的知识应用到音乐分析与研究中。	1. 通过术语理解音乐表达的深层逻辑 2. 运用术语的指导进行演唱 3. 与团队良好的沟通与合作，完成多种形式小组合作作业	小组作业汇报 课堂回课 平时成绩 期末考试	毕业要求 7 毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	由课堂出勤 30%、回课及回答问题 30%和小组作业 40%组成，均按百分制计算分数，期末累加后计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查根据学生对意大利语语音发音规则的准确度评分。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用集中考试形式，根据不同专业背景，声乐方向的学生现场演唱一首意大利语作品，器乐方向的学生为现场演唱作品的一段 60%，回答问题 40%，考查学生语音规则、术语指导与声乐演唱技巧的综合水平。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

根据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1M（2）/1H2M2L(9)=0.22	1H1M（5）/1H2M2L(9)=0.55	1L（1）/1H2M2L(9)=0.11	1L（1）/1H2M2L(9)=0.11
权值ω_i	0.20	0.50	0.15	0.15

八、选用教材

1.刘蓉惠.意大利语语音及声乐作品选[M].重庆：西南师范大学出版社，2007.

九、参考资料

1.尚家骧.意大利歌曲集[M].北京：人民音乐出版社，2009.

2.罗卉.声乐曲集（女高音上、下）[M].北京：高等教育出版社，2002.

3.张宁，罗吉.音乐表情术语字典[M].北京：人民音乐出版社，1958.

4.周枫，朱小强.外国歌剧选曲集（男高音咏叹调）[M].上海：上海音乐出版社，1994.

执笔人：闾文娴

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《世界多元音乐文化》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">世界多元音乐文化</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10323004</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">姜涌</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">姜 涌</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程介绍

《世界多元音乐文化》是师范学院音乐学(师范)专业根据教学计划开设的一门选(必)修课程。他是近现代得以发展的一门以世界各地区、各民族的音乐（尤其是传统音乐）为教学内容的新兴课程。是普通高等学校音乐学（师范）专业学生的选修（必修）课程。该课程具有人文学科性质，在形成音乐的世界文化视野、培养尊重文化多样性观念、提高人文修养等方面，体现出独特的价值。在“一带一路”音乐文化倡导下，在实施全面发展、培养高素质音乐教师的教育过程中，具有不可替代的作用。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1:（课程思政目标）：深入挖掘拓展《世界多元音乐文化》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2:通过学习,使学生了解世界多元音乐文化的知识体系,掌握欣赏不同族群、形态音乐的基本方法和途径，认同多元音乐文化的特殊性，形成多元音乐文化观，并能够将这种能力运用到演唱、演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。

课程目标 3: 通过《世界民族音乐》课堂教学和认知实践活动，使学生初步获得多元音乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识的世界文化视野，培养尊重文化多样性观念、提高人文修养，指导和发展学生的教学实践能力，增强世界多元音乐认同感，扩大音乐界域。

课程目标 4：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1:师德规范 **(M)**	1.1 具有正确的政治立场，积极践行社会主义核心价值观，从思想、政治、理论和情感上增进对中国特色社会主义的认同。
		1.2 能够自觉贯彻党的教育方针，遵守教师职业道德规范，以立德树人为己任，做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
课程目标 2	毕业要求 3:学科素养 **(M)**	3.1 了解《世界多元音乐文化》基础理论知识。掌握不同族群、形态音乐欣赏的基本方法和途径，尊重音乐文化多样性的特征，形成多元音乐文化观，理解各民族音乐的共性与特性，扩展学生的全球文化视野，树立理解和尊重音乐文化多样性的观念。
		3.2 具备鉴赏、辨识世界各区域多元音乐的基本技能。能够把握世界不同色彩区音乐的独特样式、形态、特点，具有良好多维思辨认知及认同能力，在世界音乐文化中比对本民族音乐，增强本民族音乐文化自信。
课程目标 3	毕业要求 4:教学能力 **(L)**	4.1 掌握世界多元音乐教学的基本方法，具备鉴赏和尊重的意识理念，通过实践获得教学体验，具有一定的教学实践能力。
	毕业要求 6:综合育人 **(M)**	4.2 通过《世界多元音乐文化》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得世界多元音乐的教学体验，使学生感受世界各地区、各民族音乐的代表性乐器、乐曲的演唱演奏的基本技能。
课程目标 4	毕业要求 8:沟通合作 **(M)**	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M					M			L					M					M		
课程目标 1		M	M																		
课程目标 2							M	M													
课程目标 3										L				M	M						
课程目标 4																			L		L

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	东亚音乐	1.概述世界多元音乐文化 2.日本：日本音乐的性格 3.朝鲜半岛：朝鲜音乐文化的象征 4.蒙古的音乐：蒙古音乐的气质	感受和理解大“和”之音的包容性和日本音乐的性格特征、《阿里郎〉在朝鲜音乐文化中的重要性及马头琴文化在蒙古音乐中的具体表现。	1.日本都节音乐与其性格特征的关系； 2.朝鲜各首演唱声腔的模唱。 3.长歌与呼麦演唱的声腔特点。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二章	南亚音乐	1.印度音乐文化的矿光与包容 2.“拉格”，印度古典音乐之道 3.“塔拉”，印度节奏圈的轮回	对印度民族音乐有一个整体的了解,把握五种类型的印度音乐各自的特点以及相互的关系。	1.理解不同印度音乐文化的价值 2.如何欣赏印度古典音乐 3.鼓音色的辨识、感受塔拉的特点	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第三章	东南亚音乐	1.东南亚音乐文化巡礼 2.“锣群文化”印度尼西亚佳美兰	让学生对东南亚音乐有整体的了解，对具有东南亚特色的竹乐以及锣鼓乐有深刻的印象。	1.竹乐与锣乐器的比对 2.了解佳美兰音乐特点	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第四章	西亚音乐	1.伊朗音乐文化 2.土耳其音乐文化 3.阿拉伯的马卡姆	通过观看、学习伊朗古典音乐，了解其结构与表演特征	1.欣赏、理解达斯特佳的即兴表演 2.理解土耳其阿拉伯的马卡姆	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	黑人非洲音乐	1.非洲黑人音乐文化风格 2.非洲音乐文化中的节奏	体验非洲节奏的特点，感受非洲复节奏的各种形态。	1.非洲黑人音乐的文化认同 2.把握节奏中不同声部的线条及彼此关系	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	欧洲音乐	1.西方音乐文化的源流 2.希腊民间音乐文化 3.保加利亚音乐文化 4.瑞士音乐文化 5.西班牙弗拉明戈音乐文化	体验、感受欧洲民间音乐有哪些共同的特点以及欧洲民间音乐对西方艺术音乐发展的影响。	1.理解不同地区民间音乐的特点及彼此联系 2.了解二度音程的“和谐”概念 3.解读多种文化融合想象	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	拉丁美洲音乐	1.墨西哥“梅斯蒂索”音乐文化 2.安第斯山高原音乐文化 3.阿根廷“探戈”音乐文化 4.巴西音乐文化 5.加勒比美洲--非洲民间音乐	了解新大陆的音乐语言的特点和其典型的音乐体裁墨西哥“松”的音乐特点；掌握印加音乐文化的主要体裁及其主要特征。	1.了解“梅斯蒂索”混合型特点 2.了解中西方的音乐文化因素 3.探戈、桑巴音乐特点	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第八章	北美洲音乐	1.因纽特人的音乐文化 2.美国音乐文化	通过分析因纽特音乐结构的音阶元素，引导学生观察因纽特音乐与蒙古音乐的渊源关系；通过对流行音乐的鉴赏，了解其对当今流行乐坛的影响。	美国音乐文化的发展基多元混合的特点	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九章	大洋洲音乐	澳大利亚音乐文化	通过澳大利亚原住民音乐的类别、内容与特点及其音乐文化的相互关系理解，体验其这一音乐现象与古老的原住民文化间的关系。	澳大利亚音乐的类别、内容及特点	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

1.理论与实践相结合，从音像资料的视听入手，再作理论概括，使音像视听与理论讲授有机结合，以促进学生感性、理性认识的深化。要求学生背唱一定数量的外国民歌，并分析其音乐特点。也可参观某些地区、国家、民族的乐队，让学生在演奏实践中进一步体会其音乐的特点。

2.知识掌握与情感、态度、价值观形成相结合，在关注学生学习和掌握世界多元音乐知识的同时，重视将知识的掌握与激发学习兴趣、形成正确的态度和音乐审美价值观有机结合起来，以培养理解和尊重世界文化多样性的观念。

3.音乐与文化相结合，在对世界各地区、各民族音乐的分析过程中，贯穿“文化中的音乐”和“音乐中的文化”的理念和方法，以利于理解音乐在文化整体中的位置和意义。

4.音乐审美与创造性思维成长相促进。在对世界各地区、各民族音乐的鉴赏、演奏、演唱、即兴创作等学习活动中，探究音乐文化奥秘，促进学生创造性思维能力的发展。

5.学科知识的传授与基础教育教学方法的启迪相结合，在世界多元音乐文化课程的教学中，既要关注本学科知识理论体系的传授，又要关注基础教育中的世界多元音乐文化的教学内容和学校音乐课程改革发展的实际，注意将先进的教育思想、教学方法、教学内容贯穿渗透于教学过程之中，为学生从事基础教育的音乐课程改革奠定基础。

6.充分发挥所在城市、社区具有世界各地区、各民族音乐专长人士的作用，邀请他们来校举办专题讲座，或传授特色乐器演奏技巧；邀请国内专家讲学或举办世界民族音乐专题讲座；发挥师生中有某一地区、民族音乐专长者的作用，邀请他们担任教师指导、辅导工作。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：课程思政目标)：深入挖掘拓展《世界多元音乐文化》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。	1. 遵守出勤纪律、学习态度端正。 2.掌握世界民族音乐文化中的九大风格区，增强多元文化认同，增强文化自信。	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 1
课程目标 2: 通过学习，使学生了解世界多元音乐文化的知识体系，掌握欣赏不同族群、形态音乐的基本方法和途径，认同多元音乐文化的特殊	欣赏、掌握每一区域典型音乐的特征、风格、形态、乐器种类等音乐文化，形成多元音乐文化观。	课堂提问表现 课后作业 平时成绩 期末考试	毕业要求 3

性，形成多元音乐文化观，并能够将这种能力运用到演唱、演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。			
课程目标 3：通过《世界民族音乐》课堂教学和认知实践活动，使学生初步获得多元音乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识的世界文化视野，培养尊重文化多样性观念、提高人文修养，指导和发展学生的教学实践能力，增强世界多元音乐认同感，扩大音乐界域。	结合中小学音乐教材，对世界多元音乐文化进行分析梳理，背唱典型区域的音乐作品，培养尊重文化多样性观念、提高人文修养。	课堂提问表现 现场演唱 期末考试	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 4：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。	1. 提升沟通与团队合作能力 2.开展各种形式的合作学习，培养合作能力。	团队合作探讨 课堂回课 平时成绩	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、平时测试、期末考查三种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	包括课堂表现、课后作业、课堂笔记等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
平时测试	$\alpha_2 = 20\%$	平时测试学生对所学内容的理解掌握情况，可以采用小组报告、小组汇报、教学展示或笔试测试等方式。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用分散考试形式：由主讲教师命题，以课程论文或笔试考试形式进行。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+平时测试（20%）+期末考试（查）（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2M（4） 8M1L(17)=0.23	2M1L（5） 8M1L(17)=0.29	2M（4） 8M1L(17)=0.23	2M（4） 8M1L(17)=0.23
权值ω_i	0.3	0.3	0.2	0.2

八、选用教材

1. 安平.世界民族音乐[M].北京：高等教育出版社，2021.

九、参考资料

1. 陈自民.世界民族音乐地图[M].北京：人民音乐出版社，2013.
2. 杜亚雄.世界音乐地图[M].安徽：安徽文艺出版社，2013.
3. 饶文心.世界民族音乐文化[M].上海：上海音乐出版社，2018.
4. 胡斌.世界民族音乐[M].河南：河南大学出版社，2012.
5. 王耀华.外国民族音乐[M].北京：人民音乐出版社，2018.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 2 月 24 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《音乐美学》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">音乐美学</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10323005</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">杜鹃</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">杜 鹃</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业选修课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理 视唱练耳 中外音乐史等</td></tr>
</table>

二、课程简介

《音乐美学》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的理论课程之一，是培养和提高学生的音乐审美能力，建立正确的音乐审美观念，开拓学生的理性思维, 培养一定的音乐理论素养与思辨能力的一门基础理论课程。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，在教授知识的过程中，培养学生对教育事业的热爱、对教师职业的忠诚，塑造学生健全的人格与高尚的教育情怀。深入挖掘《音乐美学》课程中的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。通过课程学习，引导学生树立正确的历史观、国家观和民族观，增强文化自信和价值观认同。

课程目标 2：通过本课程的学习，学生能够了解音乐美学的基础知识，掌握音乐美学的基本原理及相关理论问题，能够将所学音乐美学理论应用于音乐实践，运用音乐美学基本原理分析音乐作品、解决实际问题、进行理论研究，提升创新思维和实践能力，为更加深入的专业学习和研究打好基础。

课程目标 3：通过本课程的学习，培养学生对音乐美的感受、理解、鉴赏和分析能力，树立正确的音乐审美观，提高音乐审美素质，加强艺术修养；在对学生进行知识和能力教育的同时实施审美教育、情感教育，引导学生感知音乐作品中蕴含的情感与价值观，增强人文情怀和社会责任感。

课程目标 4：通过介绍音乐美学的丰富内涵与多元视角，激发学生对音乐及艺术领域深层次探索的兴趣，鼓励他们在课程之外也能自主学习，追踪音乐美学领域的新理论与新发现。鼓励学生根据个人兴趣与职业规划，设定具体的学习目标，学会自我规划和自我管理。定期要求学生进行自我反思，评估个人成长与达成的学习目标，促进自我认知与调整学习策略，增强自我提升的动力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范（M）	1.3 遵守教师职业道德规范，具有依法执教意识，树立正确的世界观、价值观、人生观以及音乐审美观，具有积极向上的发展动能和坚定的理想信念，能够为国家和民族的复兴贡献力量。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养（M）	3.1 学生能够了解音乐美学的基础知识，掌握音乐美学的基本原理及相关理论问题，具备良好的对音乐美的感受、理解、鉴赏和分析能力，具有良好的音乐审美素质和艺术修养，能够从理性高度认识音乐艺术的普遍规律,能够进行较为深入的音乐学习和分析研究。
课程目标 3	毕业要求 6: 综合育人（L）	6.1 理解《音乐美学》课程的作用及其重要性，了解中学生身心发展和养成教育规律，能够根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合《音乐美学》课程特点和教学内容，将音乐学科知识传授、学生能力培养和品德培育相结合，在对学生进行音乐基本知识和能力教育的同时实施审美教育、情感教育和正确引导。
课程目标 4	毕业要求 7: 学会反思（L）	7.3 初步掌握批判性思维方法和反思技能，关注当代音乐动态，追踪音乐美学领域的新理论与新发现，具有一定的创新意识，能够从音乐美学课程的学习和实践等方面进行总结、反思，能够就音乐美学相关问题进行初步分析和研究。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M					M								L		L					
课程目标 1			M																		
课程目标 2							M														
课程目标 3														L							
课程目标 4																		L			

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一讲	什么是音乐美学	一、音乐美学研究的范围和学科定位 二、音乐美学研究的理论基础和方法 三、音乐美学研究的具体课题	掌握音乐美学的定义、音乐美学研究的基本范围，培养学生运用音乐美学理论分析音乐作品的能力。	1. 音乐美学的研究方法 2. 音乐美学研究的具体课题	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二讲	音乐美学研究的历史与现状	一、作为一门学科的音乐美学 二、音乐美学思想的发展历史 三、西方新音乐学背景下的音乐美学	了解音乐美学的发展历程、主要研究领域及特点。培养学生从历史的角度分析和理解音乐美学思想发展的能力。	1.中国音乐美学研究发展情况 2. 西方新音乐学背景下的音乐美学	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第三讲	音乐的感性材料	一、音乐材料的基本属性 二、音乐感性材料的非对应性特征	掌握音乐材料的基本属性，理解音乐感性材料的非对应性特征，培养学生分析音乐材料的能力。	1. 音乐感性材料的基本属性 2. 音乐感性材料的非对应性特征	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第四讲	音乐形式的构成	一、音乐形式的基本要素 二、音乐形式的组织手段 三、形式要素与组织手段之间的中介环节——形式美的法则	掌握音乐形式的组织手段，了解形式美的法则，培养学生的音乐审美能力，增强对音乐作品进行鉴赏和评价的能力。	1.音乐形式的组织手段 2.音乐形式美的法则	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第五讲	音乐形式的存在方式	一、时间的表象 二、虚幻的空间 三、想象中的运动	掌握音乐形式的存在方式，培养学生分析音乐作品在时间上展开的能力，提升学生对音乐空间和运动表象的感知能力。	1.时间的表象。 2.音乐运动的本质	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第六讲	音乐中自律性的内容	一、音乐内容的基本含义 二、音乐中自律性的内容	掌握音乐中自律性内容的含义，了解其基本构成，培养学生辨别和感受音乐作品中的基本情绪、风格体系和精神特征的能力。	1.音乐内容的基本含义 2.音乐中自律性内容的风格体系	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第七讲	音乐中他律性的内容	一、音乐中的视觉形象——绘画性内容 二、音乐中的文学性内容	掌握音乐中他律性内容的含义，培养学生分析和识别音乐作品中的绘画性和文学性因素的能力。	1.与绘画和文学有关的音乐作品 2.音乐表现视觉形象和文学性内容的基本手段	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第八讲	音乐创作的本质和过程	一、音乐创作的本质 二、音乐创作的过程	理解音乐创作的本质，了解音乐创作的过程。能够分析和理解不同音乐作品背后所反映的时代精神和作曲家的个人思想。	1.音乐创作的本质 2.音乐创作的过程	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第九讲	音乐创作中的想象	一、音乐想象的本质及其方式 二、音乐想象的源泉	掌握音乐想象的本质及其在音乐创作中的作用；了解音乐想象的三大源泉。能够解	1.音乐想象的源泉 2.音乐想象的动力	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

		三、音乐想象的动力 四、音乐创作中的灵感	读作曲家如何从外在、内在和艺术体验中汲取灵感，并将其转化为音乐作品。				
第十讲	音乐表演	一、音乐表演的本质 二、音乐表演的基本原则　三、音乐表演中的技巧和灵魂 四、音乐表演中的心理因素	理解音乐表演的本质和作用，掌握音乐表演的基本原则，培养学生在音乐表演中合理运用各种心理因素的能力。	1. 音乐表演的本质与作用 2. 音乐表演的美学原则 3. 音乐表演心理	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十一讲	音乐欣赏	一、音乐欣赏的本质和基本方式 二、音乐欣赏的心理特征和基本原则	理解音乐欣赏的本质，掌握音乐欣赏的基本方式及其特点。提升在音乐欣赏过程中的心理分析能力。	1. 音乐欣赏的性质和特点 2. 音乐欣赏心理	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十二讲	音乐传统的多层结构	一、传统的形态 二、传统的观念 三、传统的思维方式	了解中国传统音乐的特色，掌握构成音乐形态的基本要素。能够分析和识别不同音乐作品中的传统元素。	1.传统的形态与观念 2.传统的思维方式	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十三讲	中国传统音乐文化中的人文精神	一、人文精神在中国传统文化中的地位 二、中国传统音乐观念中的人文精神 三、中国传统音乐形态中的人文精神	掌握中国传统音乐观念中的人文精神，了解中国传统音乐形态中的人文精神。能够分析并阐述中国传统音乐中人文精神的具体表现。	1.中国传统音乐观念中的人文精神 2.中国传统音乐形态中的人文精神	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十四讲	“美善合一”的审美观念及其对中国传统音乐实践的影响	一、“以美养善”“美善合一”的传统审美观念 二、儒家以音乐为中心的“美善合一”观 三、“美善合一”的审美准则对中国传统音乐的影响	理解“以美养善”“美善合一”的传统审美观念及其在中国传统文化中的地位和价值；能够运用所学知识分析中国传统音乐作品中“美善合一”审美观念的体现。	1.儒家以音乐为中心的“美善合一”观 2.象征隐喻的器乐表现	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十五讲	“物我同一、情景相即”的	一、“自然观照、物我合一”的审美价值观	理解“自然观照、物我合一”的审美价值观，并了解这一观念	1. “寓情于景、情景相即”的艺术境	2	讲授法 讨论法 案例分析法	目标 1 目标 2 目标 3

	审美情趣及其对中国传统音乐实践的影响	二、“寓情于景、情景相即”的艺术境界 三、“物我同一、情景相即”的审美情趣对中国传统音乐实践的影响	在中国传统文化中的体现；能够运用所学知识分析中国传统音乐作品中“物我同一、情景相即”审美情趣的体现。	界 2.“虚”的意境与“含蓄”的表现方式		自主学习法	目标 4
第十六讲	音乐美学研究	音乐美学研究的主要内容与优秀论文讲解	了解音乐美学类论文的主要研究内容，解读优秀论文，培养学生的科研意识。	1.音乐美学研究的主要内容 2.论文的写作方法	2	讲授法 讨论法 案例分析法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程以理论讲授、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，辅以参考书目的阅读与作品赏析，理论联系实际，培养学生运用所学知识分析音乐问题的能力，以课堂讨论和书面作业锻炼学生的逻辑思维和写作能力，多方面拓宽学生的知识面，以便更深刻地理解、掌握和运用所学知识。

主要采用以下方式：

1.讲授法：通过口头语言，向学生系统地传授知识，引导学生学习。

2.启发式教学法：从学生的实际出发，采用多种方式启发学生的思维，调动学生的学习主动性和积极性。

3.讨论法：学生以小组为单位，根据问题各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识。

4.案例分析法：将经典的实际音乐作品引入学习中，帮助学生感受和分析音乐，解决实际问题。

5.合作学习法：将学生分成小组，使学生在学习小组中通过集体协作配合，共同完成学习任务，提高学生的沟通能力与协作能力。

6.自主学习法：学生利用网络资源或其他学习资源，进一步巩固所学内容，拓宽知识面。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：遵守教师职业道德规范，具有正确的音乐审美观。	关于音乐本体、音乐实践的基本理论，中国传统音乐的美学问题。	课堂考勤、课堂提问 作品赏析、案例分析 学习笔记、书面作业 读书笔记、课程论文	毕业要求 1

课程目标 2：能够运用音乐美学基本原理分析音乐作品、解决实际问题、进行理论研究。	音乐实践环节创作、表演和欣赏的本质、特征、过程、方式、心理特征等。	作品赏析、案例分析 学习笔记、书面作业	毕业要求 3
课程目标 3：具有对音乐美的感受、理解、鉴赏和分析能力，能够感知音乐作品中蕴含的情感与价值观，具有人文情怀和社会责任感。	音乐美的本质及音乐审美的基本问题，中国传统音乐中的人文精神、审美观念和审美情趣，及其对中国传统音乐实践的影响。	作品赏析、案例分析 学习笔记、书面作业	毕业要求 6
课程目标 4：能够自主学习，追踪音乐美学领域的新理论与新发现。能够自我反思，具有较强的自我提升能力。	课后阅读与音乐美学相关的书籍，做读书笔记，撰写读后感。	学习笔记、书面作业 读书笔记、课程论文	毕业要求 7

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 50\%$	平时考核由以下内容构成： （1）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。 （2）课堂表现：根据学生在课堂上是否认真听讲、回答问题、参与讨论、记笔记等情况进行评定。 （3）作业：根据作业完成情况评定成绩，要求紧扣题目，内容充实，语言流畅，书写工整，字迹清晰，大小适中。百分制计分。 （4）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。 平时成绩由以上几项内容的学习成绩综合进行评定。
期末考试	$\alpha_2 = 50\%$	本课程期末考核采用分散开卷的形式，由任课教师命题，主要内容包括撰写学习感悟、读书笔记、课程论文等。课程论文选题为与本课程教学的重难点密切相关的音乐美学论题。
综合成绩	100%	平时考核（50%） +期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	M（2）/2M2L(6)=0.33	M（2）/2M2L(6)=0.33	L（1）/2M2L(6)=0.17	L（1）/2M2L(6)=0.17
权值ω_i	0.33	0.33	0.17	0.17

八、选用教材

1. 王次炤.音乐美学基础教程[M].北京：高等教育出版社,2023.

九、参考资料

1. 修海林，罗小平.音乐美学通论[M].上海：上海音乐出版社，2002.
2. 张前.音乐美学教程[M]. 上海：上海音乐出版社，2002.
3. 刘瑾，周钟，刘茜.音乐美学教程[M].广州：暨南大学出版社，2017.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《歌曲写作与改编》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">歌曲写作与改编</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10323007</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">罗琳</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">罗琳</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">多声部音乐分析与习作、声乐、钢琴</td></tr>
</table>

二、课程简介

《歌曲写作与改编》是音乐学专业的学生具备一定乐理、和声基本知识后，学习音乐写作以及分析音乐作品中的曲式现象的一门基础理论课程。通过本课程的学习，有利于学生对音乐作品的表现手段、音乐语言及表现形式的理解，培养学生的音乐审美能力和音乐创造能力。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《歌曲写作与改编》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：通过学习，学生能够了解歌曲这种音乐形式的特点和魅力，掌握词曲结合的基本方法以及音乐发展的常用手法，能够独立创作出优美流畅的歌曲作品。

课程目标 3：通过学习，学生能认识到《歌曲写作与改编》课程的作用及重要性，能感受到学习本课程的意义和乐趣。同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

课程目标 4：通过学习和反思，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，使学生的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。在各种音乐实践中，能够运用所学知识进行合作创作及表演。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (L)	1.1 深入挖掘拓展《歌曲写作与改编》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养 (H)	3.1 通过学习，学生能够了解歌曲这种音乐形式的特点和魅力，掌握词曲结合的基本方法以及音乐发展的常用手法，能够独立创作出优美流畅的歌曲作品。
	毕业要求 4：教学能力 (M)	4.2 通过学习，学生能认识到《歌曲写作与改编》课程的作用及重要性，能感受到学习本课程的意义和乐趣。同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人 (M)	6.1 通过学习，学生能认识和感受到《歌曲写作与改编》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。
课程目标 4	毕业要求 7: 学会反思 (L)	7.3 掌握科学的学习方法，提高学习效率，通过学习反思，提升分析问题和解决问题的能力，既会学，也会教，真正做到学以致用。同时，能够较好地处理基本理论素养与创新潜力的关系。
	毕业要求 8：沟通合作 (L)	8.1 通过学习，学生能够在各种音乐实践中，更好地与他人进行合作创作及合作表演。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	L					H			M					M		L			L		
课程目标 1	L																				

课程目标 2						H				M											
课程目标 3														M							
课程目标 4																		L	L		

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	歌词的基本内涵	1.歌词的艺术特征 2.歌词的结构形式 3.歌词写作的常用手法	能够对歌词的艺术特征和结构进行分析，理解歌词结构与曲式结构的关系。	1.歌词的句式结构与段式结构； 2.歌词的结构与曲式结构的关系。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4
第二单元	重复歌词与添加衬词	1.词曲结构结合的方法 2.重复歌词 3.添加衬词	了解词曲结构同步与不同步的概念，掌握重复歌词和添加衬词的方法。	1.重复歌词的方法和意义； 2.常用的衬词及用法。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	构成旋律的各种要素	1.旋律线 2.调式调性 3.节奏、节拍 4.速度 5.音区 6.音色 7.响度（力度、音强） 8.表情法 (演唱法)	理解旋律中各种要素的表现意义，能够对歌曲进行音乐要素的分析，并能根据创作目的选择恰当的旋律要素。	1.旋律线进行的方式及其表现作用； 2.各种调式的自然属性及表现能力； 3.常见节奏型的表现特性。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第四单元	歌曲主题乐句的写作	1.主题乐句的结构类型 2.主题乐句的节奏设计 3.正字和倒字的运用	了解主题乐句的常用结构，掌握歌曲主题乐句的节奏设计方法，能够灵活运用正字和倒字进行旋律创作。	1.歌曲主题的含义； 2.歌词的朗读节奏及音高与曲调上午节奏及音高线的关系。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第五单元	旋律发展的基本手法	1.重复 2.模进 3.对应 4.承递 5.缩放 6.倒影 7.逆行 8.变奏 9.引伸 10.对比	掌握各种旋律发展手法的特点及其写法，能灵活运用各种手法对主题乐句进行发展。	1.分析歌曲旋律中的发展手法； 2.各种旋律发展手法的运用。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第六单元	歌曲的主要结构形式	1.两句体和四句体乐段 2.乐段的扩充和补充 3.三句体、五句体和六句体乐段 4.单二部曲式 5.单三部曲式	能够从创作的角度分析歌曲作品的曲式结构和音乐性格特点，掌握歌曲常见结构的写作方法，能够创作结构完整的歌曲作品。	1.乐段的分析和写作； 2.再现和非再现二段式歌曲的分析与写作； 3.再现和非再现三段式歌曲分析和写作。	20	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合，充分运用线上教学平台，实施线上线下混合式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分习题作为补充，同时结合对实际音乐作品的分析，锻炼学生对所学知识的应用能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《歌曲写作与改编》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正，回答问题积极 3.课下认真练习，完成作业	课堂考勤 课堂练习 课堂讨论表现 课后作业	毕业要求 1
课程目标 2：通过学习，学生能够了解歌曲这种音乐形式的特点和魅力，掌握词曲结合的基本方法以及音乐发展的常用手法，能够独立创作出优美流畅的歌曲作品。	1.掌握基本的歌曲创作理论 2. 能运用理论解决相应的问题 3. 能进行基本的音乐分析和创作。	课堂练习 课堂讨论表现 线上资源学习 课后作业 期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：通过学习，学生能认识和感受到《歌曲写作与改编》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律，结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。	1.能正确读谱，理解乐谱中各种音乐符号的含义； 2.能运用相关理论，理性地感知音乐； 3.理解用音乐表达各种情感的方法。	课堂练习 课堂讨论表现 课后作业 阶段测试	毕业要求 6
课程目标 4：通过学习和反思，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，使学生的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。在各种音乐实践中，能够运用所学知识进行合作创作及表演。	1.提高理论修养，能将音乐创作思维用于其他专业课程的学习； 2.运用相关知识指导演奏和演唱； 3.与团队良好沟通与合作，完成多种形式的合作作业。	课堂练习 课堂讨论表现 课后作业 阶段测试 期末考试	毕业要求 7 毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核和期末考试两种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	由出勤 25%、测试 25%、课堂练习 25%、课后作业 25%组成，均按百分制计算分数，期末按比例综合计算。
期末考试	$\alpha_3 = 60\%$	采用闭卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 60%。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1L（1）/1H2M3L(10)=0.1	1M1H（5）/1H2M3L(10)=0.5	1M（2）/1H2M3L(10)=0.2	2L（2）/1H2M3L(10)=0.2
权值ω_i	0.10	0.50	0.20	0.20

八、选用教材

1. 方智诺.歌曲分析与写作[M].西南师范大学出版社，2019.

九、参考资料

1. 陈国权.歌曲写作教程[M].人民音乐出版社，2007.
2. 龚耀年.歌曲作法[M].中央民族大学出版社，2007.
3. 樊祖荫.歌曲写作教程[M].人民音乐出版社，2006.08

执笔人：罗琳

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 25 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《艺术活动组织与策划》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">艺术活动组织与策划</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10323011</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">李克</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">杨桦
李克</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">专业课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

《艺术活动组织与策划》是音乐学（师范）专业的一门必修课程。内容丰富、涉猎广泛，涵盖了灯光、音响、舞美设计（分析）、舞台管理、化妆、活动的策划、方案的撰写、活动的组织实施。 是一门实用性非常强的课程，有促于学生综合素质的提高，拓宽学生就业领域。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：培养热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。

课程目标 2：通过《艺术活动组织与策划》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得活动组织及策划的思路，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

课程目标 3：通过学习，给同学们树立德育为先的育人理念，了解中小学德育原理，熟悉中小学生身心发展规律，掌握班级管理基本知识并具备一定的中小学班级管理实践经验。使学生认识和感受《艺术活动组织与策划》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生进行审美教育、情感教育和引导。

课程目标 4：培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力，具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。理解与他人合作的价值，形成团队协作精神，能够积极参与到小组合作活动当中并获得良好的合作学习体验。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (H)	1.1 努力践行社会核心价值观，拥护中国共产党的领导，具有坚定的政治方向，高度重视教育在社会主义现代化建设中的地位和作用 1.2 努力培养自身关爱学生、认同学生、尊重学生的美好人格。
	毕业要求 2：教育情怀 (L)	2.1 热爱教育事业，认同教师的意义，具有投身教育事业的坚定理念 2.2 有强烈的的事业心、进取心、仁爱心和责任心。具有不忘初心，牢记使命的教育责任感。
课程目标 2	毕业要求 4：教学能力 (L)	4.2 了解《艺术活动组织与策划》基础理论知识，掌握基本技能，具备活动策划能力和实际动手操作能力，并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐实践活动中。
课程目标 3	毕业要求 5：班级指导 (M)	5.1 具有德育为先的育人理念，掌握中小学德育目标、原理、内容和方法。
		5.2 掌握班级管理基本知识，并具备一定的班级管理能力和实践经验。
	毕业要求 6: 综合育人 (H)	6.1 正确理解学科育人价值，能够通过音乐学教学帮助学生逐步形成正确的世界观、人生观和价值观。
		6.2 熟悉中小学生身心发展规律和认知特点，关注学生的和谐发展，能够整合学科育德、主题德育和社团活动培养学生正确的世界观、人生观和价值观。
课程目标 4	毕业要求 7: 学会反思 (H)	7.1 了解专业发展，具有终身学习理念和专业发展意识，了解国内外英语教育教学的新理论、新方法和新手段，适应现阶段活动策划教育教学改革。
		7.2 能对《艺术活动组织与策划》课程的教育教学活动进行反思，运用批判性思维方法分析解决教学中出现的问题。
	毕业要求 8：沟通合作 (H)	8.1 具有合作意识，掌握人际沟通的基本技能，在教育教学活动和社会实践中运用信息技术拓宽沟通渠道和途径。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	H				L						L				M				H			H			M		
课程目标 1	H	H			L	L																					
课程目标 2												H															
课程目标 3															M	M			M	M							
课程目标 4																						H	H		M		

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	音响部分（基础常识、话筒及其他辅助设备）介绍及实际操作	音响部分（基础常识、话筒及其他辅助设备）介绍及实际操作	1.声学基础知识了解 2.电学基础知识了解 3.音响系统的组成与功能 4.调音技巧 5.话筒的介绍及基本常识 6.话筒技术及使用 7.其他辅助设备介绍	1.数字调音台/模拟调音台的使用原理 2.声音属性的理解 3.话筒设备的基本参数 4.话筒的使用方法 5.其他辅助设备的使用	6	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二章	灯管部分（基础常识及设备的认知）及实际操作	灯管部分（基础常识及设备的认知）及实际操作	1.常规灯具的认识 2.光与色的属性 3.灯光控台的基本认识及使用 4.灯光部分用电常识	1.光与色的属性理解 2.用电常识涉及物理知识	6	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第三章	舞美设计与分析	舞美设计与分析	1.了解 2017 欧歌赛 VI 创意、舞美设计、AV 设计、使用设备	1.综合音响系统、灯光系统、故事情节	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3

			介绍 2.观看《2017 欧歌赛》片段，进行舞美分析 3.观看舞剧《丝路花雨》片段，进行舞美分析	进行舞美设计			目标 4
第四章	舞台管理	舞台管理	1.舞台管理的基本常识 2.前期需要处理的工作 3.排练前的准备工作 4.制定排练计划 5.排练期间的职责 6.演出期间的工作	1.理解舞台监督的工作职能 2.能够在演出时间正确行使工作职能	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第五章	基底化妆	基底化妆	1、化妆的步骤 2、化妆前的准备工作 3、立体打底 4、不同脸型修饰 5、学生练习、指导	立体打底	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第六章	眉型设计	眉型设计	1、眉型的修剪 2、眉型设计 （1）眉型与脸型的关系 （2）不同眉型的性格 （3）不同眉型设计技巧 3、学生练习、指导	不同眉型设计技巧	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第七章	眼妆	眼妆	1、如何定妆 2、眼型的矫正 3、眼线与睫毛 4、美目帖的使用 5、学生练习、指导	眼型的矫正	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第八章	画唇与腮红的技巧	画唇与腮红的技巧	1、画唇的技巧 （1）唯美唇型 （2）唇型的修饰 （3）特殊唇型修饰 2、腮红的技巧	唇型的修饰	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

			（1）腮红的修饰 （2）腮红与脸型的关系 3、学生练习、指导				
第九章	艺术活动策划的概念体系、理论体系	艺术活动策划的概念体系、理论体系	1.艺术活动策划的基本概念 2.艺术活动策划的分类 3.艺术活动策划的作用 4.活动策划的理论体系	掌握核心概念与基本原理	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十章	艺术活动主题、内容、形式的策划	艺术活动主题、内容、形式的策划	1.艺术活动策划的主题 2.艺术活动策划的内容 3.艺术活动策划的形式 4.活动策划的流程与模式 5.艺术活动的 24 要素	掌握艺术活动策划的几要素	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十一章	艺术活动策划方案书写	艺术活动策划方案书写	1.艺术活动策划方案的主要内容 2.艺术活动策划方案的格式 3.艺术活动策划方案的可行性分析 4.艺术活动策划方案与实施过程的统一性	掌握艺术活动策划方案的格式、内容、重难点	4	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第十二章	艺术活动的组织实施	艺术活动的组织实施	1.艺术活动准备工作 2.艺术活动过程组织 3.艺术活动总结 4 分小组开展艺术活动组织	掌握艺术活动准备阶段、实施阶段、结束阶段的要求	4	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实践相结合、视频欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教师自编讲义为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以云班课软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际布置舞台分析和策划方案填写，锻炼学生对所学知识的应用能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：培养热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正、积极 3.课下认真查阅资料与练习	课堂考勤 课后作业 课堂提问 课堂笔记	毕业要求1 毕业要求2
课程目标 2：通过《艺术活动组织与策划》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得活动组织及策划的思路，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。	1. 掌握活动策划理论知识 2. 了解活动准备相关流程 3. 对视频节目灯光分析	课后作业 课堂提问 期中考试	毕业要求4
课程目标 3：通过学习，给同学们树立德育为先的育人理念，了解中小学德育原理，熟悉中小学生身心发展规律，掌握班级管理基本知识并具备一定的中小学班级管理实践经验。使学生认识和感受《艺术活动组织与策划》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生进行审美教育、情感教育和引导。	1.掌握基础音频系统 2.掌握基础灯光系统 3.掌握基础视频播放系统 4.掌握基础舞台管理知识	实际操作 期中考试 期末考试	毕业要求5 毕业要求6
课程目标 4：培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力，具有终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。理解与他人合作的价值，形成团队协作精神，能够积极参与到小组合作活动当中并获得良好的合作学习体验。	1.完成活动策划方案的撰写 2.能够对晚会节目灯光设计	课后作业 课堂提问 课堂笔记 期中考试 期末考试	毕业要求7 毕业要求8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用提交活动策划方案方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	包括作业、笔记、实操、测试、考勤等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查学生的音响、灯光、舞美设计（分析）、舞台监督以及部分组织策划的理论等方面的掌握，采用卷面考试方式。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用提交活动策划方案形式，由主讲教师自由命题。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2H2L（8）/5H5M2L(27)=0.29	1H（3）/5H5M2L(27)=0.11	4M（8）/5H5M2L(27)=0.29	2H1M（8）/5H5M2L(27)=0.29
权值ω_i	0.3	0.1	0.3	0.3

八、选用教材

无

九、参考资料

1. 陈俊海.现代音响录音技术[M].北京：中国轻工业出版社，2018
2. 马述智，李茜.舞台管理[M].北京：文化艺术出版社，2008
3. 金长烈.舞台灯光[M].黑龙江：机械工业出版社，2004
4. 徐明.舞台灯光设计[M].上海：上海人民美术出版社，2016
5. 张稳柱.活动策划与实战案例[M].上海；上海社会科学院出版社，2018

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 04 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案

《舞台灯光音响实务》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">舞台灯光音响实务</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10323012</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>16</td><td>16</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">李克</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">李克</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">学科基础课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

《舞台灯光音响实务》是一门聚焦舞台视听效果塑造的专业选修课程。通过理论讲解与实操训练，深度剖析灯光、音响设备原理与特性。学生将掌握灯光布局、色彩调控、音响混音等核心技能，为舞台表演打造震撼且适配的声光环境。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：通过分享行业故事，激发学生树立为舞台艺术事业拼搏的理想信念，明确自身使命。在课程实践中，引导学生将德育融入灯光音响设计，传递积极价值观。组织参观与经验分享活动，增强学生对本职业的认同感与自豪感，培养其关爱学生的意识，为未来教育工作奠定良好的师德与教育情怀基础。

课程目标 2：借助多媒体与实验手段，助力学生构建舞台灯光音响基础理论体系，提升艺术鉴赏与科学严谨素养。安排大量实践课程，让学生熟练掌握各类设备操作技能。在项目汇报与小组讨论中，渗透以学生为中心的教学理念，传授教学方法，锻炼学生教学实践能力，实现学科知识与教学能力的同步提升。

课程目标 3：在课程内容中融入德育元素，培养学生团队合作精神与责任感等品德。在综合项目实践里，模拟班级管理场景，指导学生制定计划、协调进度，解决分歧，提升组织协调与团队管理能力。组织学生参与校内外实践活动，实现学科知识传授、育人功能及综合能力培养的有机融合。

课程目标 4：每次实践项目后，要求学生撰写反思报告，从多方面剖析并改进，提升自我反思能力。在小组实践项目中，明确成员角色，开展合作技巧专项训练，指导学生解决冲突。设置沟通实践环节，鼓励学生在方案汇报与项目推进中清晰表达，提升沟通能力，培养团队合作意识与技巧。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范	1.1 理想信念：在课程导入及日常教学中，分享行业先驱凭借坚定艺术追求与对舞台灯光音响事业的热爱，推动行业发展的故事。如讲述某位灯光设计师怀揣对舞台光影艺术创新的理想，克服重重困难研发新灯光技术的历程，引导学生树立为舞台艺术事业拼搏、用灯光音响传递美好情感的理想信念，明确自身在行业发展中的使命。
		1.2 立德树人：以课程实践项目为依托，要求学生在设计灯光音响方案时，充分考虑作品所传递的价值观。例如在校园戏剧演出灯光音响设计中，通过光影与音效突出角色的正义、勇敢等品质，借助舞台艺术元素潜移默化地影响观众，培养学生在专业工作中践行立德树人的意识，将德育融入艺术创作。
		1.3 依法执教：在设备操作规范讲解及项目实践环节，强调遵守行业法规与安全标准的重要性。详细介绍灯光音响设备使用中的电气安全法规、演出场地安全规范等，让学生明白依法依规开展工作是保障演出顺利、人员安全的基础，培养学生依法进行舞台灯光音响作业的习惯。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养	3.1 基础理论：设置专门的理论教学模块，详细讲解灯光的光学原理、色彩混合理论，以及声音的波动特性、声学传播原理等基础知识。运用多媒体演示、实验辅助等教学手段，帮助学生理解复杂的理论概念，构建系统的舞台灯光音响基础理论知识体系。
		3.2 基本素养：通过课堂讨论、案例分析等教学活动，培养学生的艺术鉴赏素养。引导学生分析经典舞台演出中灯光音响设计与整体艺术风格的融合，提升其审美能力。同时，在实践操作中注重培养学生严谨的科学素养，要求准确记录设备参数、操作步骤，培养其求真务实的态度。
		3.3 专业技能：安排大量实践课程，让学生在实际操作中掌握灯光设备的安装、调试、编程技能，以及音响设备的连接、混音、效果处理技能。组织学生参与模拟演出项目，根据不同演出类型（如音乐会、话剧、舞蹈表演等）进行灯光音响设计与现场操作，提升学生的专业实操能力。

	毕业要求 4：教学能力	4.1 教学理念：在课程项目汇报与小组讨论环节，渗透以学生为中心的教学理念。鼓励学生自主提出灯光音响设计创意，教师作为引导者，帮助学生完善思路、解决问题。例如在学生设计校园晚会灯光音响方案时，充分尊重学生的创新想法，引导学生从观众体验、演出主题等多维度思考，培养学生对先进教学理念的理解与运用能力。
		4.2 教学知识：在实践教学中，教师向学生传授教学方法知识。如在指导学生进行项目展示时，讲解如何运用简洁明了的语言、生动的案例阐述复杂的灯光音响设计思路，让学生掌握将专业知识有效传授给他人的技巧，为未来从事教学工作积累教学知识。
课程目标 3	毕业要求 5：班级指导	5.2 班级指导：在综合项目实践中，模拟班级管理场景。教师引导学生分组制定项目计划、分配任务、协调进度，就像班级活动组织一样。当小组内出现意见分歧时，教师指导学生如何沟通协商解决，培养学生的组织协调与团队管理能力，为日后指导班级活动奠定基础。
	毕业要求 6: 综合育人	6.2 活动育人：积极组织学生参与校园内外的舞台演出灯光音响实践活动。在活动中，学生不仅提升了专业技能，还培养了团队协作、沟通交流等综合能力。例如在校园文化节的舞台灯光音响工作中，学生需要与演出团队、场地管理方等多方沟通协作，在活动实践中实现全面发展。
课程目标 4	毕业要求 7: 学会反思	7.3 反思能力：在每次实践项目结束后，组织学生撰写反思报告。要求学生从设计思路、操作过程、团队协作等多方面进行反思，分析优点与不足，并提出改进措施。教师对反思报告进行点评，引导学生不断提升自我反思能力，以便在未来学习与工作中持续改进。
	毕业要求 8：沟通合作	8.1 团队意识：在小组实践项目中，通过明确各成员在灯光音响设计与操作中的角色（如灯光设计师、音响调试员、设备管理员等），让学生明白团队协作的重要性。强调每个角色的工作对整体演出效果的影响，培养学生以团队目标为导向的意识，在团队中积极发挥自身作用。 8.2 合作技巧：开展团队合作技巧专项训练活动，如组织小组讨论如何优化灯光音响协同效果。在项目实践中，教师指导学生学会倾听他人意见、合理分配任务、有效解决团队冲突等合作技巧。例如当灯光与音响设计方案出现冲突时，引导学生通过协商找到平衡点，提升团队合作效果。 8.3 沟通能力：设置课堂沟通实践环节，如学生进行灯光音响设计方案的提案汇报，要求清晰表达设计意图、预期效果等内容。在小组项目中，鼓励学生及时沟通设备操作问题、设计思路调整等信息，通过多样化的沟通场景锻炼，提升学生的口头与书面沟通能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M					M			L			H		M		H			M		
课程目标 1	M	M	H																		
课程目标 2						H	M	M	L	L											
课程目标 3													H		M						
课程目标 4																		H	H	M	M

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，共计 32 学时。

具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	舞台灯光音响概述	舞台灯光音响的发展历程 灯光音响在舞台艺术中的作用与地位	引导学生了解舞台灯光音响的历史脉络，深刻认识其在舞台艺术体系中的关键作用，构建起课程学习的宏观认知框架。	教学重点：梳理舞台灯光音响发展的关键节点与变革，剖析其在不同舞台艺术形式中的核心价值。 教学难点：帮助学生从艺术发展长河中把握灯光音响演变的内在逻辑，理解其与舞台艺术相互促进的关系。	2	讲授法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第二章	舞台灯光基础	灯光的基本特性（颜色、亮度、对比度等） 灯光设备分类与介绍（聚光灯、柔光灯、效果灯等） 灯光控制原理与系统	让学生精准掌握灯光的基础特性，熟悉各类灯光设备的功能与特点，理解灯光控制系统的运行原理。	教学重点：讲解灯光颜色、亮度、对比度等特性的实际应用，介绍聚光灯、柔光灯等设备的适用场景，阐释灯光控制原理与系统构成。 教学难点：使学生能够将抽象的灯光特性知识转化为实际的设计思路，掌握复杂灯光控制系统的操作要点。	4	讲授法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第三章	舞台音响基础	声音的基本特性（频率、振幅、音色等） 音响设备分类与介绍（音箱、功放、调音台、麦克风等） 音响系统的连接与调试	促使学生熟知声音的基础特性，明晰各类音响设备的功能与连接方式，掌握音响系统调试的基本方法。	教学重点：阐述声音频率、振幅、音色等特性，讲解音箱、功放等设备的功能与搭配，演示音响系统的连接与调试流程。 教学难点：帮助学生理解声音特性对音响效果的影响，掌握音响系统调试中的参数设置与效果优化。	4	讲授法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第四章	舞台灯光音响设计原理	灯光音响设计的基本原则与流程 如何根据舞台表演类型（如戏剧、音乐会、舞蹈等）进行灯光音响设计 灯光音响的空间布局与效果营造	培养学生掌握舞台灯光音响设计的基本原则与流程，学会依据不同舞台表演类型进行针对性设计，掌握空间布局与效果营造技巧。	教学重点：明确灯光音响设计的原则与流程，分析不同表演类型的设计要点，讲解空间布局与效果营造的方法。 教学难点：引导学生在设计中平衡艺术创意与技术实现，根据舞台表演的独特需求打造契合的声光效果。	4	讲授法 案例分析法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第五章	灯光音响安全与维护	舞台灯光音响设备的安全操作规范 设备的日常维护与常见故障排除	确保学生牢记舞台灯光音响设备的安全操作规范，掌握设备日常维护与常见故障排除方法，保障设备安全稳定运行。	教学重点：传授安全操作规范与设备维护要点，讲解常见故障的诊断与排除方法。 教学难点：让学生在实际操作中始终保持安全意识，准确判断并解决复杂的设备故障。	2	讲授法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第六章	灯光设备操作实践	灯光设备的安装与调试 运用灯光控制台进行灯光编程与场景切换 模拟不同舞台场景进行灯光设计实践	通过实践，使学生熟练掌握灯光设备的安装与调试技能，能够运用灯光控制台进行高效编程与场景切换，完成不同舞台场景的灯光设计实践任务。	教学重点：指导学生进行灯光设备安装、调试，掌握灯光控制台操作，完成不同场景灯光设计。 教学难点：提升学生在实践中对灯光艺术效果的把控能力，优化灯光场景切换的流畅性与协调性。	6	演示法 实践法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第七章	音响设备操作实践	音响设备的连接与调试 调音台的操作与声音效果处理 模拟不同演出场景进行音响设计实践	培养学生熟练连接与调试音响设备的能力，掌握调音台操作与声音效果处理技巧，能根据不同演出场景完成音响设计实践。	教学重点：训练学生进行音响设备连接、调试，掌握调音台操作与声音处理，完成不同场景音响设计。 教学难点：让学生在实践中实现声音效果的精准塑造，满足不同演出场景对音响效果的高要求。	6	演示法 实践法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第八章	综合项目实践	以小组为单位，完成一个完整舞台演出的灯光音响设计方案，并进行实际操作展示 对实践项目进行总结与反思，汇报项目成果	锻炼学生以小组形式完成完整舞台演出灯光音响设计方案的能力，提升团队协作、实际操作与成果汇报水平。	教学重点：组织学生开展团队协作，完成设计方案与实际操作展示，进行成果汇报与总结反思。 教学难点：协调小组内成员工作，确保设计方案的创新性与可行性，提升成果汇报的质量与水平。	4	小组合作学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实践相结合、视频欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教师自编讲义为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以云班课软件辅助课堂教学和学生的课后学习。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：通过分享行业故事，激发学生树立为舞台艺术事业拼搏的理想信念，明确自身使命。在课程实践中，引导学生将德育融入灯光音响设计，传递积极价值观。组织参观与经验分享活动，增强学生对本职业的认同感与自豪感，培养其关爱学生的意识，为未来教育工作奠定良好的师德与教育情怀基础。	1.遵守出勤纪律 2.课堂学习态度端正、积极 3.课下认真查阅资料与练习	课堂考勤 课堂表现 课后作业	毕业要求 1
课程目标 2：借助多媒体与实验手段，助力学生构建舞台灯光音响基础理论体系，提升艺术鉴赏与科学严谨素养。安排大量实践课程，让学生熟练掌握各类设备操作技能。在项目汇报与小组讨论中，渗透以学生为中心的教学理念，传授教学方法，锻炼学生教学实践能力，实现学科知识与教学能力的同步提升。	1.掌握舞台各系统理论知识和操作基础 2.能简单进行各种设备的开关机。	课后作业 实际操作 期中考试	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：在课程内容中融入德育元素，培养学生团队合作精神与责任感等品德。在综合项目实践里，模拟班级管理场景，指导学生制定计划、协调进度，解决分歧，提升组织协调与团队管理能力。组织学生参与校内外实践活动，实现学科知识传授、育人功能及综合能力培养的有机融合。	1.掌握舞台各系统理论知识和操作基础 2.能正常进行各种设备的开关机 3.能简单操作各系统进行讲座等类型的操作	课后作业 实际操作 期中考试	毕业要求 5 毕业要求 6
课程目标 4：每次实践项目后，要求学生撰写反思报告，从多方面剖析并改进，提升自我反思能力。在小组实践项目中，明确成员角色，开展合作技巧专项训练，指导学生解决冲突。设置沟通实践环节，鼓励学生在方案汇报与项目推进中清晰表达，提升沟通能力，培养团队合作意识与技巧。	1.提升沟通与团队合作能力 2.多种形式排练 3.能够正常操作各系统设备并进行一场小型演出	实际操作 期中考试 期末考试	毕业要求 7 毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用提交活动策划方案方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 30\%$	包括作业、课堂表现、实操、考勤等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	采用开卷考试形式，考查学生对舞台灯光音响理论知识的掌握情况。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	组织学生以小组形式开展工作，根据学生的设备操作熟练程度、实践项目完成质量等进行考核。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1H2M（7）/5H7M2L(31)=0.22	1H2M2L（9）/5H7M2L(31)=0.29	1H1M（5）/5H7M2L(31)=0.16	2H2M（10）/5H7M2L(31)=0.32
权值ω_i	0.2	0.3	0.2	0.3

八、选用教材

无

九、参考资料

1. 陈俊海.现代音响录音技术,中国轻工业出版社，2018.
2. 马述智,李茜著.舞台管理，文化艺术出版社，2008
3. 金长烈.舞台灯光，机械工业出版社，2004.
4. 徐明.舞台灯光设计，上海人民美术出版社，2016.
5. 梁华.现代舞台工程设计与调音调光技术，人民邮电出版社，2023.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 03 月 04 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案

《音乐学科教学论》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">音乐学科教学论</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10513001
10513002</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>64</td><td>32</td><td>32</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">杨桦</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">宋广亮
陈陟熹</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">教师教育课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">声乐、钢琴（伴奏）、音乐理论、舞蹈、普通话、教育学、心理学</td></tr>
</table>

二、课程简介

《音乐学科教学论》是音乐学（师范）专业的教师教育课程，本课程属于理论与实践相兼、综合性极强的一门课程，它研究教师如何教、学生如何学，并探究音乐教学中各种因素的相互关系、相互作用及其发展规律。本课程的重点是学生能够理解和掌握中学音乐课堂教育教学理念、教学程序、教学方法等，培养学生的教育教学能力，树立正确的教学观和终身学习的观念。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：挖掘《音乐学科教学论》所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同向同行的育人格局，在教授知识的过程中，培养学生能够热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师，具有扎根城乡长期从教的奉献精神，做学生成长、成才的引路人。

课程目标 2：具有扎实的音乐教育学科知识，掌握音乐教学的规律与方法，针对中学生身心发展和学科认知特点，制定符合中学音乐课程标准的课堂教学计划，创设合适的基于学科核心素养和关键能力的音乐学习环境，具备运用现代信息技术优化音乐课堂学习的能力和初步经验，熟悉中学音乐教学的相关模块和基本结构，具备组织与调控课堂教学的能力，能根据教学内容，从学生的实际出发，创设适合的学习环境，运用多种方法和教育技术手段，有效地实施教学。

课程目标 3：树立德育为先理念，了解学校德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。

课程目标 4：具有终身学习与专业发展意识，能够从音乐教育实践中找到反思的价值与意义，能够制定专业学习和职业生涯规划，具备自主学习与专业发展的意识及终身学习的理念，主动了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1:师德规范	1.1【理想信念】教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。
		1.2【立德树人】结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
		1.3【依法执教】通过优秀教学案例及教师代表的学习，培养学生坚定的教师职业理想、无私奉献投身基础音乐教育的决心、热爱学生的爱心、不断学习自我成长的信心。
	毕业要求 2:教育情怀	2.1【职业认同】理解并认同教师职业，具有正确的教育观、教师观和学生观，有爱心、责任心、事业心、耐心，具有扎根城乡长期从教的奉献精神。
		2.2【关爱学生】尊重教育规律和学生身心发展规律，具有人文底蕴和科学精神，尊重学生个性差异，锤炼学生品格，引导学生学习知识、创新思维、奉献祖国，做学生成长、成才的引路人。
课程目标 2	毕业要求 3:学科素养	3.1【基础理论】掌握基本乐理知识和演唱、演奏、排练等基本技能，理解中学音乐学科基本原理，注重提高音乐审美、艺术表现和文化理解的核心素养。
		3.2【基本素养】掌握中学生发展知识、教育教学知识，能够针对中学生的生理特点、认知特点展开教育活动，了解中学音乐教育改革的发展趋势。
		3.3【专业技能】具备基本的学科知识和科学素养，明确学科整合对学生素质和能力培养的作用，了解音乐学科与其它学科的整合路径，培养跨学科学习的能力。
	毕业要求 4:教学能力	4.1【教学理念】掌握音乐教学的一般规律，熟悉中学音乐课堂教学过程，教学原则、教学领域、教学方法，能够 独立设计各种类型的音乐课。
		4.2【教学知识】能够根据音乐教育教学理论和中学音乐学科课程标准以及中学生认知发展和认知特点，初步形成中学音乐学科教学知识体系。
		4.3【教学技能】能够基于新课程标准，对教材进行分析，能够正确把握学情，基于多元评价理念，借助信息技术，独立进行教学设计、实施和评价，引导学生独立思考和主动探究。
课程目标 3	毕业要求 5:班级指导	5.1【德育为先】掌握德育和中学生心理健康的主要内容，熟悉开展德育和心理健康教育的主要途径，掌握德育和心理健康教育的主要方法，发挥音乐学科育人功能。
		5.2【班级管理】掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，能在专业实践和毕业实习中观摩、开展德育、社会实践和心理健康教育活动，能够策划班级活动，获得积极的体验感。
课程目标 4	毕业要求 7:学会反思	7.1【终身学习】主动了解国内外基础教育改革前沿动态和发展趋势，树立终身学习理念。

（三）课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展						
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作			
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	
课程目标	M				M			M			H				L							L						
课程目标 1	M	L	M		L	L																						
课程目标 2								M	M	M	H	H	H															
课程目标 3															L	L												
课程目标 4																						L						

四、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 32 学时，实践教学 32 学时，理论及实践教学具体内容、学时及要求见下表：

（一）理论教学环节内容

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	绪论	1．音乐学科教学论的定义 2.音乐学科教学论的性质及对中学音乐教学的意义 3.音乐教学论的概念、历史沿革、学科性质和研究范畴及现状 4．音乐学科教学论、音乐教材教法、音乐教育学之间的区别。	通过对本次课的学习，学生能区别音乐教学法、音乐教学论、音乐学科教育学之间的关系；能了解音乐教学论的发展历史、学科性质和研究范畴及现状。	1.音乐学科教学论的性质及对中学音乐教学的意义。 2.音乐学科教学论、音乐教材教法、音乐教育学之间的区别。	2	讲授法 自主学习法	目标1 目标2

第二章	《义务教育音乐课程标准》《义务教育艺术课程标准》（2022版）解读	1.《义务教育音乐课程标准》《义务教育艺术课程标准》（2022版）解读研制的背景和实施情况 2.课程标准的内容讲解 3.课标需要关注的几个问题	通过本章节的学习，学生能够了解《义务教育音乐课程标准》《义务教育艺术课程标准》（2022版）研制的背景和实施情况与基础音乐教育相关的方针政策，理解新课标课程理念、课程目标、核心素养、教学领域等内容，通过小组合作探究的方法将所学理论知识结合中学音乐课堂教学案例进行研讨和分析。	1.两个课程标准的基本理念。 2.在教学中，如何正确理解和运用课程标准的基本理念。 3.核心素养的理解。	6	讲授法 对比教学法 探究式教学法 自主学习法	目标1 目标2 目标3 目标4
第三章	音乐教学方法与音乐教育体系简介	1.教学方法的定义； 2.我国音乐教学常用的教学方法及案例分析；3.奥尔夫音乐教育体系； 4.柯达伊音乐教育体系； 5.达尔克罗兹音乐教育体系	通过本章节的学习，学生能够了解常见的音乐课堂教学方法、掌握奥尔夫音乐教育体系、柯达伊音乐教育体系、达尔克罗兹音乐教育体系并能运用，提高课堂教学效果。	1.常见的教学方法及运用。 2.国外音乐教育体系在中学音乐教学的运用。	4	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标1 目标2 目标3 目标4
第四章	音乐教学设计	1.教学设计概述 2.音乐课堂教学的主要类型与结构如何备课 3．音乐教学目标的设计 4.如何编写教案 5．唱歌教学、欣赏教学的设计	通过本章节的学习，学生能够掌握怎样备课、写教案和教学目标的确立，掌握教学设计的基本思路，音乐教材的分析和处理技能，能够独立完成一节综合音乐课的教学设计；学写一份标准教案。	1.怎样备课、写教案和教学目标的确立。 2.结合单元主题，进行教学设计并编写教案。	4	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标2 目标3 目标4
第五章	音乐课堂导入与结尾技能	1.音乐课堂导入与结尾的概念和意义 2.音乐课堂导入与结尾的类型和要求 3.音乐课堂导入与结尾的途径和方法	通过本课的学习，学生能够掌握音乐课堂导入与结尾的 的途径和方法，并能运用到课堂教学中。	1.音乐课堂导入与结尾的方法 2.导入方法的运用	2	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标2 目标3 目标4
第六章	音乐课堂语言艺术	1.音乐教学语言的概念 2.音乐教学语言的分类 3.运用音乐教学语言的方法建议	通过本课的学习，学生能够掌握音乐教学语言的分类能灵活运用音乐	1.音乐教学语言技能训练。 2.音乐教学语言的运用	2	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标2 目标3 目标4

			教学语言和学生最爱听到的课堂语言。				
第七章	音乐课堂提问技巧	1.音乐课堂提问的概念 2.目前课堂提问存在的问题3.实现课堂有效提问的策略	通过本课学习，学生能了解音乐课堂提问的概念和目前课堂提问存在的问题，掌握课堂有效提问的策略。	1.音乐课堂提问的设计2.音乐课堂提问艺术	2	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标2 目标3 目标4
第八章	感受与欣赏教学设计	1.感受与欣赏教学的地位和作用; 2.感受与欣赏教学的方法要点; 3.感受与欣赏教案及简评	通过对感受与欣赏教学法的讲解与实践，学生能够掌握欣赏课教学的结构、教学方法和程序，以便以后的中学音乐课堂教学	1.感受与欣赏教学策略。 2.作品主题的把握和内化、音乐形象的理解和认知。	2	讲讲授法 实践教学法 自主学习法	目标2 目标3 目标4
第九章	表现教学设计	1.歌唱教学、器乐教学的地位和作用; 2.歌唱教学、器乐教学的方法要点; 3.歌唱教学教案及简评。	通过对音乐表现教学法的讲解与实践，学生能够掌握运用演唱、演奏的教学方法、程序、策略等，能够撰写完整的歌唱课教案，并将其浓缩为15分钟讲授给同伴，并以良好的教态、语言流畅有感情地展示课堂核心教学环节；了解小型器乐、综合性艺术表演、识读乐谱的教学方法，以便以后的中学音乐课堂教学。	1.歌唱教学策略。 2.歌唱教学中如何突破重点和难点和对歌曲进行情感处理。	2	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标2 目标3 目标4
第十章	音乐课堂教学板书设计	1.音乐课堂教学板书的功能 2.音乐课堂教学板书的类型 3.音乐课堂教学板书的基本要求 4.音乐课堂教学板书的的构成和设计	通过本课的学习，学生能了解课堂教学板书的类型、板书形式的选择，掌握课堂教学板书的构成和设计。	1.音乐课堂教学板书的构成和设计2.音乐课堂教学板书的设计	2	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标2 目标3 目标4
第十一章	中学音乐说课艺术	1.说课概述 2.说课、备课、上课三者之间有何关系? 3.说课的主要内容与方法	通过音乐课的说课讲解，学生能够掌握音乐课的说课技巧，以便以后更好的教学。	1.说课的内容。 2.怎样说课。	2	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标2 目标3 目标4

第十二章	音乐教育实习	1.音乐教育实习的目的意义 2.音乐教育实习的内容和实施要点 3.教育实习注意事项	通过本课的学习，学生能够了解音乐教育实习的主要内容和实施要点和注意事项，提高学生的教育理念和职业素养。	1.音乐教育实习的内 容。 2.音乐教育实习的实施要点	2	讲授法 实践教学法 自主学习法	目标1 目标2 目标3 目标4
总学时	32						

（二）实践教学内容

序号	实践内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
1	教学实践能力训练—课堂教学语言	课堂教学口头语言；身体语言一-示范性或示意性等各种体态语。	能够准确表达音乐教学环节之间的过渡语	1.音乐教学语言技能训练。 2.音乐教学语言的运用	2	讲授法 案例教学法 示范法 实践教学法	目标2 目标3 目标4
2	教学实践能力训练—音乐基础知识	认识音符、拍号、音程、调号、附点、切分音、弱起小节、连音线和延音线、三连音、音乐中常用的标记、临时变音乐记号等	学生能够掌握音乐基础知识并能结合学生实际采用有效的教学方式方法进行讲解	1.针对不同音乐知识的讲解方式方法的运用	6	讲授法 案例教学法 示范法 实践教学法	目标2 目标3 目标4
3	音乐课堂导入与结尾技 能	掌握中学音乐课堂导入与结尾的的途径和方法	能结合课题采用有效方式进行导入和结尾	1.音乐课堂导入与结尾的方法 2.导入方法运用	2	讲授法 案例教学法 实践教学法	目标2 目标3 目标4
4	教学实践能力训练—歌唱课	了解中学唱歌课的教学内容和要求；根据课标要求有针对性地根据不同对象开展歌唱教学；掌握教师范唱与弹唱的技术要求；了解课堂合唱教学的要领。	学生能够撰写完整的歌唱课教案，并将其浓缩为 15 分钟讲授给同伴，并以良好的教态、语言流畅有感情地展示课堂核心教学环节；能够抓准教学的重难点，知识讲解无误 范唱 范奏准确有情感、弹唱编配合理、演奏流畅，并能够根据小组评议进行不断的自我提升。	1.歌唱教学策略。 2.歌唱教学中如何突破重点和难点和对歌曲进行情感处理。	10	讲授法 案例教学法 实践教学法	目标2 目标3 目标4

5	教学实践能力训练—欣赏课	了解中学欣赏教学领域的教学内容和要求；熟练掌握欣赏课教学的一般流程；根据课标要求有针对性地选择教学策略开展欣赏课教学；能够用专业化的视角分析音乐作品。	学生能够撰写完整的欣赏课教案，并将其浓缩为 15 分钟讲授给同伴，能够抓准教学的重难点，并在教学中能够设计相应的音乐实践活动，示范准确到位，并行不断的自我提升。能够根据小组评议进	1.感受与欣赏教学策略。 2.作品主题的把握和内化、音乐形象的理解和认知。	10	讲授法 案例教学法 实践教学法	目标2 目标3 目标4
6	教学实践能力训练—说课	了解说课的概念、重要性；掌握音乐说课的流程；熟练运用教师技能技巧向小组同学展示音乐说课稿的整个流程，并能够有针对性地开展小组评价与提升。	学生能够根据不同的教学内容撰写音乐说课稿；能够运用恰当的语气，流畅、富有感情的声音和适度的肢体动作展示说课的全过程；能够接受小组成员的评价并不断提升说课能力。	1.说课的内容。 2.怎样说课。	2	讲授法 案例教学法 实践教学法	目标2 目标3 目标4
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实践相结合的方式进行教学，主要采用了：学习团队+教学方法

学习团队：上本课程第一次课时，要求学生自由组合成一个 7—8 人的学习团队（每组必须保证有 2-3 个男生），每个团队的成员针对教学案例、教学实践、试讲等在一起相互研讨、相互评课、相互学习共同完成布置的作业。为了团队的荣誉和成绩同学们之间互助友爱、具有强烈的集体荣誉感、团结合作精神。

教学方法：在教学中灵活运用讨论法、探究法、案例教学法、实践教学法、演示法、练习法、合作学习法等多种教学方法。学生们在发现问题和讨论问题的过程中，师生相互启发、相互促进，教与学也更加深入，形成学习的共同体。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：挖掘《音乐学科教学论》所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同向同行的育人格局，在教授知识的过程中，培养学生能够热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师，具有扎根城乡长期从教的奉献精神，做学生成长、成才的引路人。	1.遵守出勤纪律 2.课堂学习态度端正、积极 3.课下认真查阅资料与练习	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 1

课程目标 2：具有扎实的音乐教育学科知识，掌握音乐教学的规律与方法，针对中学生身心发展和学科认知特点，制定符合中学音乐课程标准的课堂教学计划，创设合适的基于学科核心素养和关键能力的音乐学习环境，具备运用现代信息技术优化音乐课堂学习的能力和初步经验，熟悉中学音乐教学的相关模块和基本结构，具备组织与调控课堂教学的能力，能根据教学内容，从学生的实际出发，创设适合的学习环境，运用多种方法和教育技术手段，有效地实施教学。	1.义务教育艺术课程标准 2.学会制定教学计划与教学设计，包含教学目标、教学环节、拓展与反思等。 3.根据教学内容，运用多种手段有效实施教学。	课堂提问表现 作业练习 教学实践 教案书写 观摩心得体会	毕业要求 2
课程目标 3：树立德育为先理念，了解学校德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。	1.教学板书设计 2.教学中的语言艺术 3.课堂提问技巧 4.说课技巧	课堂提问表现 作业练习 教学实践 教案书写 观摩心得体会	毕业要求 5
课程目标 4：具有终身学习与专业发展意识，能够从音乐教育实践中找到反思的价值与意义，能够制定专业学习和职业生涯规划，具备自主学习与专业发展的意识及终身学习的理念，主动了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求。	1.提升沟通与团队合作能力 2.多种形式小组合作	团队合作探讨 作业练习 小组汇报 课堂回课	毕业要求 7

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时作业、教学实践、考勤等，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	包括课堂表现、课后作业、小组教学实践展示等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
	$\alpha_2 = 30\%$	
试讲	$\alpha_3 = 20\%$	包括教育教学技能和专业技能
期末考试	$\alpha_4 = 60\%$	采用集中考试形式，由主讲教师命题。
	$\alpha_5 = 50\%$	
综合成绩	100%	第一学期：平时考核（40%）+期末考试（60%） 第二学期：平时考核（30%）+试讲（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	2M3L（7）/3H5M6L(25)=0.20	3M3H（15）/3H5M6L(25)=0.60	2L（2）/3H5M6L(25)=0.08	1L（1）/3H5M6L(25)=0.04
权值ω_i	0.20	0.60	0.1	0.1

八、选用教材

1. 尹红.音乐教学论[M].重庆：西南师范大学出版社，2007.

2. 尹红，邹荣盛.新课程音乐教学设计[M].重庆：西南师范大学出版社，2013.

九、参考资料

1.曹理，何工.音乐学习与教学心理[M].上海：上海音乐出版社，2000.

2. 张淑珍.音乐新课程与学科素质培养[M].北京：中国纺织出版社，2002.

3. 曹理，崔学荣.音乐教学设计[M].上海：上海教育出版社，2002.

4. 郁正民.音乐微格教学法[M].上海：上海音乐出版社，2004.

5. 吴跃跃.新版音乐教学论[M].湖南：湖南文艺出版社，2005.

6. 尹爱青.学校音乐教育导论与教材教法[M].北京：人民音乐出版社，2015.

7. 中华人民共和国教育部制订：《义务教育艺术课程标准》[S]，北京：北京师范大学出版社，2022.

8. 第六届全国中学音乐课评比课例精选（小学组、中学组）

9. 第七届中学音乐课观摩活动（小学组）

10.公众号：音为有爱、幸会音乐、中国音乐教育杂志、中学音乐教育杂志、人民 教育出版社、人民音乐出版社等

11. 线上学习平台：国家中学智慧教育平台、中国大学生慕课、学习通等

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 14 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《现代教育技术》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	现代教育技术	课程代码		10512005		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	师范学院	课程负责人		陈陟熹		课程团队	陈陟熹
课程考核形式	分散	课程性质		专业基础课			
适应专业	音乐学、音乐学[S]	先修课程					

二、课程简介

《现代教育技术》课程是面向音乐学专业学生开设的一门重要课程，旨在帮助学生掌握基于音乐课件制作的音乐教育技术应用的基本理论、方法和技能，以适应信息化时代对小学教师的新要求。本课程通过软件功能讲解、实践操作和案例分析，引导学生深入理解教育技术在小学音乐教学中的应用价值，提升其运用现代技术手段进行教学的能力，培养具有创新精神和实践能力的音乐教育专业人才。本课程对于提升学生的综合素质、增强其未来在教育行业中的竞争力具有重要意义。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《现代教育技术》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：掌握音乐教育技术的主流工具与应用技能，提升教学设计与实施能力。通过本课程的学习，学生将全面了解音乐教育技术在小学课堂中实施可以借助的软硬件工具及最新发展趋势，掌握多媒体教学资源的设计与开发、网络资源的检索与获取、音视频的录制与剪辑等核心技能。同时，学生将能够运用所学理论与方法，设计并实施基于音乐教育技术的小学教学课件，提升其在信息化环境下的教学设计与实施能力。

课程目标 3：培养利用音乐教育技术进行创新教学的能力，提高教学效果与学生学习体验。本课程鼓励学生探索音乐教育技术在小学教学中的创新应用，如利用交互式电子白板、在线学习平台等工具，创设丰富多样的教学情境，激发学生的学习兴趣与主动性。学生将学会如何根据教学内容和学生特点，灵活地制作和使用不同风格的 PPT 课件，以提高教学效果，优化学生学习体验，促进其全面发展。

课程目标 4：学会反思音乐教育技术在教学中的应用效果，形成持续学习与自我提升的习惯。本课程强调对音乐教育技术应用的反思与评价，引导学生不仅关注技术的应用过程，更要关注其对学生学习成效、师生互动以及教学氛围的影响。学生将学会如何收集和分析教学数据，并根据反馈结果调整教学策略、提高教学效果、持续改进。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2： 教育情怀 (L)	2.2 在课程中引导学生感受设计之美，课件不仅是辅助教学实施的工具，更是情感与思想的载体，音乐教育中的美育教育占据了非常重要的地位，而音画结合的美育教育，则可以更好的培养学生的审美发展。
课程目标 2	毕业要求 3： 学科素养 (M)	3.2 【专业素养】能够详细阐述 PPT 课件制作从内容策划到最终输出的完整流程。 对比并分析至少三种课件制作主流工具（如 Microsoft PowerPoint、WPS 演示、希沃白板）的核心功能及其适用场景。
		3.3 【知识整合】应用平面设计的四大基本原则（对比、重复、对齐、亲密性）于实际课件设计中，并能解释每项原则的应用效果。 列举并评价至少五个学习 PPT 制作、音视频剪辑、微课录制技术的优质平台和渠道。
课程目标 3	毕业要求 4： 教学能力 (H)	4.2【教学能力】根据给定的教学内容和目标，设计并制作一份结构清晰、视觉吸引的 PPT 课件。 合理选择网络检索方式与渠道，搜索并下载恰当的图片、视频资源并能按需调整修改。 熟练使用主流 PPT 插件其中的 1-2 款，了解并掌握 3-5 款主流 PPT 插件的大致功能，并运用到实际的 PPT 课件制作环节中。 根据课堂实际需求，制作有目的性的课件动画，如音乐课件中的旋律线动画、英语课件中的课堂活动动画等。 掌握互动式课件的设计方法，对不同种类的触发器动画有深刻的理解并能恰当的运用。
		4.3 【学习能力】具有学习研究的意识。PPT 的制作特别是 PPT 动画制作包含了大量的技术技巧，这些技巧必须在有一定基础的情况下才能看懂学会。因此对于大多数从来没有正规学习过 PPT 制作的学生来讲，这些内容不可能在一学期之内由老师全部讲解完。即便安排了，学生也听不懂。因此，学生必须具备自学的能力，知道去哪里找学习资料，知道该如何展开学习，在现有基础上持续进步。
		4.4 【教学评价】作为课堂教学的辅助与延伸，课件的内容和风格也会随着教学内容的变化而变化。不同的年龄段、受众群体，不同的生活年代也有不同的“潮流”。想要制作出能切实提高教学效果，深受学生喜爱的课件，必须要有能根据学生上课时的反应，根据学生年龄的变化甚至社会热点事件修改、迭代课件的能力

课程目标 4	毕业要求 7： 学会反思 (L)	7.1 【终身学习】具有终身学习与自主发展的意识，主动了解国内外音乐教育技术的发展动态，能根据技术的革新和变化调整授课的工具和手段，具有及时更新自身知识结构和能力素养的意识。
		7.2 【教学反思】能够根据课件播放时出现的问题思考可能导致此问题的原因。能够根据想要实现的效果反推出需要实施的操作与步骤。 能够定期回顾和反思自己在教学中应用音乐教育技术的实践经历，总结经验教训。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展						
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作			
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	
课程目标					L			M			H											L						
课程目标 1						L																						
课程目标 2									M	M																		
课程目标 3												H	H	M														
课程目标 4																						L	M					

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，采用理论与实践综合教学的模式，共计 32 学时。具体内容、学时见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
1	课件 PPT 制作环境搭建	1、通过优秀案例赏析感受好的 PPT 对教学效果的提升作用。 2、了解软件安装、卸载的基本方式； 3、了解软件检索、下载的主要渠道； 4、掌握下载安装微软 Office 及 WPS Office 及主流插件的方法，了解申请 WPS AI 功能的渠道。	能独立搭建制作课件 PPT 所需的软件环境	软件的安装与配置	2	讲授法 实践法	目标 1 目标 2 目标 3
2	文字功能与文本框工具的使用	1、文本框的定义与分类； 2、不同类别文本框的特性； 3、不同的文本对齐方式； 4、字号大小调节、缩进方式调节、内边距调节、段落行距调节等	掌握文本框的基础使用技巧	文本框的特性	2	讲述法 实践法	目标 2 目标 3
3	以文字为主的 PPT 页面案例的实践与练习	使用文本框工具进行课件页面的仿制与自由创作	运用文本框进行具体案例的仿制与创作	仿制过程中的观察力体现	2	讲述法 实践法	目标 2 目标 3
4	字体的下载、安装与使用	1、了解字体生效的原理； 2、掌握字体的下载渠道与安装方法； 3、掌握 WPS 与方正字库下载字体后如何进行二次安装；	掌握和字体相关的一系列知识技巧	字体的下载与安装	2	讲述法 自主学习法	目标 3 目标 4

		4、了解字体的分类与使用； 5、掌握课件更换播放环境时字体效果不丢失的数种方法并能判断何时使用何种方法					
5	形状的绘制与形态调整	1、形状绘制的基础方法与操作技巧； 2、Shift、Ctrl、Alt 键在绘制形状中起到的作用； 3、参考线的使用； 4、形状与文字的搭配使用	掌握基础形状的绘制和调节方法	基础形状的用法	2	讲述法 实践法	目标 2 目标 3
6	合并形状、任意多边形工具与编辑顶点功能	1、合并形状的原理解析与模式区别； 2、合并形状基础案例的实践与模仿； 3、任意多边形功能与编辑顶点功能对形状的二次调节作用； 4、在音乐课件中如何用任意多边形工具和编辑顶点功能绘制旋律线	掌握形状工具的进阶用法	合并形状与编辑顶点	2	讲述法 合作学习法	目标 2 目标 3
7	平面排版四大基本原则的实践与练习	1、平面排版有哪四大基本原则； 2、通过实际案例感受如何在实践中套用四大基本原则，对课件进行优化和改良	掌握平面排版的基本规则	四大基本原则	2	讲述法 实践法	目标 1 目标 2 目标 3
8	图片、视频资源的检索下载与浏览器使用技巧	1、浏览器及浏览器插件的下载和安装； 2、通过搜索引擎搜索图片的技巧； 3、有哪些专门的图库站点适合中小学教学课件对图片的需求；	能正确高效的检索和下载制作课件所需的图片	图片资源的获取	2	讲述法 实践法	目标 2 目标 3

		4、PNG 图片、小图标的搜索与下载； 5、视频资源的搜索与下载					
9	图片的常见处理方式与外部工具	1、如何使用删除背景和设置透明色功能进行抠图； 2、如何利用专门的抠图工具进行抠图； 3、图片的自由裁剪与比例裁剪； 4、图片的效果设置 5、综合使用图片、形状、文字完成课件的页面排版设计	能根据实际需求对图片进行一系列的修改与调整	裁剪与抠图	2	讲述法 实践法	目标 2 目标 3
10	母版与主题功能的使用	1、母版与版式的基本概念与作用； 2、文本框与标题占位符、内容占位符的区别； 3、如何规划与设置主题字体、主题颜色； 4、如何利用母版功能制作封面页、章节页与正文页； 5、有哪些优秀的颜色搭配参考站点	能独立完成一套 PPT 模版的构建	母版与版式	2	讲述法 谈话法	目标 1 目标 2 目标 3
11	基础动画与切换效果	1、动画的分类与主要参数设置； 2、通过对实际案例的模仿，了解动画和切换效果是如何实现特定的教学意图的	掌握基础动画的设置方法与应用场景	动画的基础设置方法	2	讲述法 案例教学法	目标 3 目标 4
12	触发器动画的使用技巧与案例练习	1、触发器动画的原理 2、通过案例模仿，学习使用触发器动画制作互动类课件	能制作互动型触发器动画	理解触发器动画原理	2	讲述法 案例教学法	目标 3 目标 4

13	动画思维训练 1	通过案例实操与模仿，学习动画中的遮罩思维、中心动画思维	能有目的性地使用动画功能	成功仿制案例	2	讲述法 案例教学法	目标 3 目标 4
14	动画思维训练 2	通过案例实操与模仿，学习动画中的替身思维、文本动画思维	能有目的性地使用动画功能	成功仿制案例	2	讲述法 案例教学法	目标 3 目标 4
15	PPT 插件与效率工具	1、主流的 PPT 插件与功能介绍； 2、常见效率工具，如 Quicker、Listary 等软件的使用方法	掌握提高工作效率的一系列工具的用法	效率思维和持续学习的必要性	2	讲述法 演示法	目标 1 目标 2 目标 3
16	Camtasia 录屏与音视频剪辑	1、Camtasia Studio 的屏幕录制功能 2、Camtasia Stuido 的视频编辑功能 3、剪映在微课录制与剪辑方面的补充 4、音视频的格式转换	能对音视频进行基础的剪辑创作	录屏与音视频混剪	2	讲述法 演示法	目标 2 目标 3
总学时		32					

五、课程教学方式与策略

本课程采用移动教学与电子白板相结合，教学讲解与师生互动、生生互动相结合的方式进行教学。教学中辅以大量练习与案例，让学生学到实用的知识、增强运用知识解决问题的能力、反思能力和终生学习的意识。

另外，本课将灵活运用以下方法开展教学：

1.谈话法：通过课堂对话激发学生思考。

2.案例教学法：通过视频和文本案例深入理解教学内容，进一步发展学生反思能力和评价能力。

3.演示法：通过教师演示，帮助学生了解制作的流程。

4.练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。

5.自学指导教学法：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

6.合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：了解课件及微课录制的主流软件与插件，掌握平面排版的基本原则，能列举主流的自我学习平台及优秀博主	1. 软件和插件的基础操作 2. 课件页面排版的美观度 3. 主流图文及短视频平台相关内容的关注情况	课堂讨论表现 课后作业 期末考试	毕业要求 2 毕业要求 3
课程目标 2：能自主搜集和整理素材，根据课堂需要，综合利用各种软件与技术完成课件、微课视频的制作。	1. 指定主题内容的 PPT 制作 2. 微课短视频的录制与剪辑	课堂练习 课后作业 半期考查 期末考试	毕业要求 3
课程目标 3：对热门技术与话题的敏感程度以及将其整合入课件进行创新的能力。对自己或他人的课件进行改进的能力	1. 对 AI 等热门技术的了解程度 2. 对课件效果以及与课堂结合效果的评价与反思	课堂讨论表现 期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 4：学会反思音乐教育技术在教学中的应用效果，形成持续学习与自我提升的习惯。本课程强调对音乐教育技术应用的反思与评价，引导学生不仅关注技术的应用过程，更要关注其对学生学习成效、师生互动以及教学氛围的影响。学生将学会如何收集和分析教学数据，并根据反馈结果调整教学策略、提高教学效果、持续改进。	1. 收集和分析教学数据 2. 根据反馈对课件进行持续改进	课堂练习 课后作业 期末考试	毕业要求 7

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式

平时 考核	30%	包括考勤成绩、课后作业、测试等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	20%	半期考查学生课件制作能力专项测试，可采用指定内容的 PPT 制作等形式
期末考试	50%	采用分散考试形式，由主讲教师自由命题。
综合 成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程 目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1L（1） /2H4M2L(16)=0.06	2M（4） /2H4M2L(16)=0.25	2H1M（8） /2H4M2L(16)=0.5	1M1L（3） /2H4M2L(16)=0.19
权值ω_i	0.10	0.25	0.50	0.15

八、选用教材

1. 秋叶，陈陟熹.和秋叶一起学 PPT（第 5 版）[M].北京：人民邮电出版社出版，2023.

九、参考资料

1. Robin.Willams.写给大家看的设计书（第 3 版）[M].北京：人民邮电出版社出版，2009.

2. 邵云蛟.PPT 设计思维：教你又好又快搞定幻灯片[M]北京：.电子工业出版社，2016

3. 秦阳.工作型 PPT 该这样做[M].北京：人民邮电出版社，2020.

执笔人：陈陟熹

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 12 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《技能实践》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">技能实践</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10613001</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td>学时</td><td>总学时
288</td><td>理论
0</td><td>实践
288</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">6</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">黎丙松</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">技能实践课程组</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">实践教学课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">乐理 视唱练耳 声乐 钢琴 器乐</td></tr>
</table>

二、课程简介

《技能实践》是定位于人才培养方案中培养开展舞台表演核心素养人才所需技能，而开设的定向特色类课程，是音乐学（师范）学生必修的实践类课程，学生分三年六个学期修完本课程。课程以学年为单位，学生依据自身个性化需求，自主、自由选择课程群中任一社团进行专业相关技能的持续深造或填补赋能（技能实践课程共分为混声合唱团、女声合唱团、组合与表演唱团、舞蹈团、民乐团、管乐团、小型器乐乐团、筝乐团、弦乐团、戏剧社共九团一社）。通过本课程舞台化场域的仿真实践，促成学生专业基础技能与舞台表演技能的融合提质，是学生课堂知识能力走向舞台视域获取舞台综合素养的重要成长途径，进而夯实本课程学生扎实的舞台表现力、舞台驾驭能力，以及跨学科构成学生舞台声光电知识综合应用的课程高阶性培养目标。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：（课程思政目标）坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以文艺从业道德标准和立德树人根本要求，双重构建、双向深入挖掘拓展《技能实践》课程所蕴含的思想政治教育元素，以作品的真善美赋能学生技能实践的身心美，在艺术实践作品中贯穿精益求精的工匠精神和“以美创美”的舞台信仰与素养，提升学生文化自信、专业自信、舞台自信，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：通过学习，使学生掌握合唱、重唱、齐奏、合奏、表演等专业知识体系；拓展合唱、管弦乐合奏、戏剧的表演设计的技术方法和能力；延伸舞台声控、音控相关知识的认知与应用能力；综合传授和淬炼学生排、练、演的复合性能力，并能够将这种复合型能力应用到今后自身的演出实践或中小学艺术实践、展演的工作指导中，夯实日后职业所需的技能与素养，为可持续探索和终身学习奠定基础。

课程目标 3：通过《技能实践》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得“合唱、小组唱、合奏、齐奏、协奏”等相关领域的知识技能，以及表演设计的艺术指导能力，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，在教学和舞台实践中培养合作意识，创设情景开展并指导学生教学意识和能力的培养，培养能胜任中小学艺术实践艺术指导所需的教学实践能力。

课程目标 4：本课程在学习和实践相关作品过程中，作品声部、乐种、戏剧角色协同要求高，学生不仅要高水平呈现自身应有的相关知识技能外，还要注重集体和团队协作意识，在教师积极引领和学生自主的教学模式下，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (L)	1.1【理想信念】学生能够积极践行社会主义核心价值观，自觉贯彻党和国家的教育方针政策，以立德树人为已任，遵守教师职业道德规范，注重师德师风自我建设与提升。
课程目标 2	毕业要求 3：学科素养 (H)	3.1【基础理论】学生通过学习《技能实践》课程学习基础理论知识， 掌握合唱、管弦乐、戏剧的排练方式方法，具备排、练、演的能力。
	毕业要求 4: 教学能力 (M)	4.3【教学技能】注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力，能够将学科知识和综合能力运用到教学设计、教学示范、教学实施与评价及各项实践活动中。
课程目标 3	毕业要求 6: 综合育人 (M)	6.2【活动育人】《技能实践》课堂教学和艺术实践活动，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，学生能够结合音乐学科教学，运用音乐的内涵与外延开展主题教育和育人活动。
课程目标 4	毕业要求 8: 沟通合作 (M)	8.1【团队意识】学生通过参与各种形式排练与表演练习，培养良好的集体意识和团队协作精神，提高协调沟通与合作能力，积极参与小组或团队学习，与他人融洽相处、协同合作、互补互助，有效沟通交流，从而提高学习效率。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	L					H			M					M					M		
课程目标 1	L																				
课程目标 2						H					M										
课程目标 3															M						
课程目标 4																			M		

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 8 学时，实践教学 24 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	基础知识学习	以技能实践（合唱团）为例：第一章 童声的类别及训练问题、呼吸训练；第二章 合唱中的发声、共鸣训练；第三章 合唱训练的基本内容、音准训练。	了解技能实践课程的设置，并根据专业进行不同项目的初级学习。	差异化能力整合	96	讲授法 示范教学法 小组排练法	目标 1 目标 2
第二单元	强化学习	以技能实践（合唱团）为例：第四章 合唱中的咬字与吐字、如何处理合唱音响平衡；第五章 指挥的形成和发展；指挥的语言、素质；第六章 挥的姿势、击拍原理；起拍、收拍、休止的指挥；第七章 常见节奏的指挥。	经过初级学习后，根据掌握的知识技能，进行强化学习。	舞台表现力与创新实践	96	讲授法 示范教学法 小组排练法	目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	巩固学习	以技能实践（合唱团）为例：第八章 速度、力度的指挥；合唱与伴奏；第九章 童声合唱；第十章 混声合唱。	根据初级、强化学习后，进行巩固学习，将自己所学的知识技能进行巩固，并进一步突出舞台上展现能力。	舞台综合表现与审美提升	96	讲授法 示范教学法 小组排练法	目标 2 目标 3 目标 4
总学时	288						

五、课程教学方式与策略

本课程为集中授课，大一新生按照新生专业复查成绩进行分团，大二至大三每学年开学第一周内，学生依据自身个性化需求，自主、自由选择课程群中任一课程进行专业相关技能的持续深造或填补赋能。本课程采取课堂实践与舞台实践相结合，充分利用课堂讲授、演练、探究与课外实践、辅导，共同助推课程内容与进度的高效进行。充分把握课程“任务”机制，促使学生建立良好的自我要求、自我学习、自我成长目标意识，充分发挥教师积极能动性进行经典优秀作品的排练与指导，为学生展演竞赛提供成长动力。积极落实学生日常考评机制，借助新媒体提高学生对课程的感召力，促进学生对课程的积极性与目标追求。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标1：（课程思政目标）坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以文艺从业道德标准和立德树人根本要求，双重构建、双向深入挖掘拓展《技能实践》课程所蕴含的思想政治教育元素，以作品的真善美赋能学生技能实践的身心美，在艺术实践作品中贯穿精益求精的工匠精神和“以美创美”的舞台信仰与素养，提升学生文化自信、专业自信、舞台自信，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。	1. 遵守出勤纪律 2. 课堂学习态度端正、积极 3.课下认真排练	课堂考勤 课堂回课 课堂讨论表现 课后作业 平时成绩	毕业要求 1
课程目标 2：通过学习，使学生掌握合唱、重唱、齐奏、合奏、表演等专业知识体系；拓展合唱、管弦乐合奏、戏剧的表演设计的技术方法和能力；延伸舞台声控、音控相关知识的认知与应用能力；综合传授和淬炼学生排、练、演的复合性能力，并能够将这种复合型能力应用到今后自身的演出实践或中小学艺术实践、展演的工作指导中，夯实日后职业所需的技能与素养，为可持续探索和终身学习奠定基础。	1. 掌握社团要求的技术方法 2. 有较好的音色的控制 3. 作品风格与情绪的把握准确	舞台表演观摩 课堂提问表现 课后作业 平时成绩 期末考试	毕业要求 3
课程目标 3: 通过《技能实践》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得“合唱、小组唱、合奏、齐奏、协奏”等相关领域的知识技能，以及表演设计的艺术指导能力，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，在教学和舞台实践中培养合作意识，创设情景开展并指导学生教学意识和能力的培养，培养能胜任中小学艺术实践艺术指导所需的教学实践能力。	1. 在舞台实践中充分准确的表达作品内涵 2.合作意识强，有较好的舞台表演设计 3.有较好的舞台感染力与表现力	课堂提问表现 现场表演 期末考试	毕业要求 4 毕业要求 6

课程目标 4：本课程在学习和实践相关作品过程中，作品声部、乐种、戏剧角色协同要求高，学生不仅要高水平呈现自身应有的相关知识技能外，还要注重集体和团队协作意识，在教师积极引领和学生自主的教学模式下，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。	1. 提升沟通与团队合作能力 2. 多种形式排练 3. 多样化舞台表演实践	团队合作探讨 合作排练汇报 课堂回课 舞台表演实践 平时成绩	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价，包括平时考核、期末考试两种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 40\%$	（1）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分，占平时成绩的 25%。 （2）作业抽查：每学期抽查 2 次，每次单独计分，2 次平均成绩占平时成绩的 25%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求（其他具体要求由社团教师另行规定）。 （3）回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 25%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。 （4）舞台表现：每学期排练作品应至少在晚会中演出 1 次，并由学院文艺活动部根据展现效果进行打分并公示，如多次展现按最高成绩计算，占平时成绩的 25%。 平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩+舞台表现成绩）÷4 均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期末考试	$\alpha_3 = 60\%$	考试以面试的方式进行，每学期按 3 个作品进行分组考试，每学生至少参与一个作品的考核，单学期由技能实践认课教师进行监考，双学期以晚会形式进行集体汇演，所有社团上报三个作品，由学院抽取其中 1-2 个作品进行舞台展示。期末考试成绩根据学生的考试和展演情况，以及平时综合表现打分，每项内容作好明确记录。
综合成绩	100%	平时考核（40%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值ω_i	1L（1）/1H3M1L(10)=0.1	1H1M（5）/1H3M1L(10)=0.1	1M（2）/1H3M1L(10)=0.2	1M（2）/1H3M1L(10)=0.2
权值ω_i	0.1	0.5	0.2	0.2

八、选用教材

1. 高师《合唱与指挥》教材编写组.合唱与指挥[M].北京：人民音乐出版社，2008.

2.王培喜.段传娅.重唱与表演唱[M].重庆：西南师范大学出版社，2010.

3.李春华.葫芦丝、巴乌实用教程[M].北京：民族出版社， 2014.

4.达富.陶笛考级曲集[M].北京：人民音乐出版社，2013.

5.梁伯龙.李月.戏剧表演基础[M].北京：中国戏剧出版社，2009.

6.程义明.管乐团合奏艺术[M].北京：人民音乐出版社，2001.

7.ECC 铃木小提琴二重奏及 1-3 册[M]. [M]. 湖南：湖南文艺出版社，2018.

8.张国亮.中国当代民族室内乐作品选,[M].上海：上海音乐出版社，2019.

九、参考资料

1.高奉仁.合唱指挥与排练[M].北京：高等教育出版社，2014.

2.周小燕.外国重唱歌曲经典[M].北京：人民音乐出版社，2004.

3.周印龙.民族管弦乐曲[M].上海：上海音乐出版社，2005.

4.路荣航.民族管弦乐合奏曲曲集[M].上海：上海音乐出版社出版，2000.

5.王世芳.演员的形体训练[M]北京：中国传媒大学出版社，2010.

6.荣艾国.中外管乐团乐谱大全[M].北京：人民音乐出版社，2016.

7.梅纽因论小提琴（辅助练习 6 课）[M]. 北京，人民音乐出版社，1998.

8.周印龙.民族管弦乐曲[M].上海：上海音乐出版社，2005.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 02 月 10 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《认知见习》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">认知见习</td><td colspan="2">课程代码</td><td>10613002</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>1 周</td><td></td><td>1 周</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">黎丙松</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">阎文娴
游艺</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考查</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">集中性实践教学环节</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

认知见习是师范教育中理论和实际结合的重要基础，是教学计划的组成部分。通过认知见习使学生了解中学教育现状，提高对教师职业的认识水平，加速专业知识和教育知识向能力的转变，为使师范生完成由学生向教师的过渡奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：培养学生在小学认知见习中自觉践行社会主义核心价值观的思想，坚持立德树人的品质，系统学习《中小学教师职业道德规范》，并且深入了解岗位需要，将个人理想与职业规划更好地结合，认真做好职业生涯规划。

课程目标 2：通过实地观摩、教材研读与教师访谈，掌握《义务教育艺术课程标准》中音乐学科的核心素养要求，熟悉小学音乐教材（如人音版、人教版）的单元结构与内容编排逻辑，初步了解教育学、心理学理论在音乐课堂中的应用场景（如注意力管理、兴趣激发），认知“教学设计—教学实施—教学评价”的基本流程，并关注“双减”背景下音乐作业设计的创新实践。

课程目标 3：在见习中体验音乐教师的日常工作（如艺术社团、第二课堂等），理解“一专多能”素养的重要性（如弹唱、课堂乐器、多媒体技术），反思自身技能短板。理解音乐课堂的多样性，根据学生身心发展的特点，初步探索“以学生为中心”的教学理念落地路径。

课程目标 4：理解学习共同体的重要作用，形成主动积极参与团队协作活动的意识，在见习中积极与同伴、教师等进行沟通，掌握团队合作的技巧与方法，在小组学习和合作学习中形成积极的体验。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (M)	1.2 【立德树人】在认知见习中自觉贯彻党和国家的教育方针、政策，以立德树人为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的新时代好老师。
		1.3 【依法执教】通过系统学习《中小学教师职业道德规范》，深入了解岗位需要，将个人理想与职业规划更好地结合，认真做好职业生涯规划，提升师德养成的形式和方法。
课程目标 2	毕业要求 4 ： 教学能力 (H)	4.1 【教学理念】通过实地观摩、教材研读与教师访谈，掌握《义务教育艺术课程标准》中音乐学科的核心素养要求，树立以学习者为中心、以学定教的教学意识和观念，在教学中践行学生中心理念。
		4.2 【教学知识】熟悉小学音乐教材的单元结构与内容编排逻辑，初步了解教育学、心理学理论在音乐课堂中的应用场景，根据小学生认知发展和认知特点，初步形成小学音乐学科教学知识体系。
		4.3 【教学技能】能够基于小学音乐课程标准，对教材进行分析，正确把握学情，认知教学设计—教学实施—教学评价的基本流程。
课程目标 3	毕业要求 6：综合育人 (M)	6.1 【学科育人】通过认知见习观察教师、学生在教育教学活动中的行为，感受小学生身心发展和养成教育规律，理解音乐学科的育人价值，熟悉小学音乐课堂教学中常见的育人方法。
		6.2 【活动育人】在见习中参与艺术社团、第二课堂等，感受学校文化和教育活动的育人内涵及方法，通过参与对学生的教育和引导，具备初步在小学音乐教学设计和社团活动中开展育人活动的能力。
课程目标 4	毕业要求 8：沟通合作 (L)	8.1 【团队意识】在见习中了解学习共同体的价值和对专业发展的价值，形成主动积极参与团队协作活动的意识。
		8.2 【合作技巧】掌握团队合作的技巧与方法，积极参加团队合作任务，乐于分享交流实践经验，在小组学习和合作学习中形成积极的体验。
		8.3 【沟通能力】在见习中积极与同伴、教师等进行沟通，善于倾听意见与建议，提高沟通协调能力。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M								H					M					L		
课程目标 1		M	M																		
课程目标 2									H	H	M										
课程目标 3														M	H						
课程目标 4																			L	L	L

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 40 学时（一周 8 学时*5 天），共计 40 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	见习指导	见习要求及见习安排	1.学习社会主义核心价值观的、党的教育方针和《中小学教师职业道德规范》。 2.学生进行见习前准备工作，指导教师要对学生进行指导，为进校见习做好充分的准备。 3.了解见习学校的基本情况，明确见习工作的具体要求与安排。	见习前思想指导	2（不计入学时）	讲授法 谈话法	目标 1

第二单元	参与辅助课堂教学	1 观摩课堂教学，做好听课记录 2.课后认真议课，虚心请教，进行自我反思。 3.协助教师开展教育教学工作，如撰写教学设计、批改作业、评阅试卷、登记成绩等。	1.课堂中从不同角度观察教师的教学和学生的学习情况。 2.正确评价任课教师的教学，联系自身进行教学反思。 3.教学设计的撰写。	参与课堂教学后，能够形成自己的反思。	32	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 1 目标 2 目标 4
第三单元	参与班级管理工作	协助教师开展班级管理工作和团队活动	1.了解班级管理内容、班主任工作程序及班主任的能力要求。 2.开展班级专业团队活动计划，在见习团队中模拟开展。	参与并协助指导教师开展活动	8	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 2 目标 3 目标 4
第四单元	见习总结	完成个人见习总结	总结认知见习心得体会，巩固见习成果。	总结活动的收获与思考	4（不计入学时）	总结法	目标 1
总学时	40						

五、课程教学方式与策略

1. 认知见习以集中和分散相结合的方式进行，以集中为主。集中见习是指由学院统一安排学生，在同一时间由专业老师带队到学院建立的实习基地进行见习；分散见习是指在专业教师的指导、管理和监督下，学生在自己联系的单位进行见习。

2. 认知见习通过深入中小学参与观察与实践，初步将理论与实际结合，让学生深入了解岗位需要，增强运用知识解决问题的能力、反思能力和终生学习的意识。在教学策略上，主要采用自学指导教学法，即教师在学生自学的基础上进行有计划的指导，以及合作学习法，针对观察与学习的内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：培养学生在小学认知见习中自觉践行社会主义核心价值观的思想，坚持立德树人的品质，系统学习《中小学教师职业道德规范》，并且深入了解岗位需要，将个人理想与职业规划更好地结合，认真做好职业生涯规划。	1. 遵守出勤纪律 2. 认知见习过程中学习态度端正、积极 3.观摩学习后能及时反思与总结	见习考勤 小组讨论表现 总结报告 指导教师评分	毕业要求 1

课程目标 2：通过实地观摩、教材研读与教师访谈，掌握《义务教育艺术课程标准》中音乐学科的核心素养要求，熟悉小学音乐教材（如人音版、人教版）的单元结构与内容编排逻辑，初步了解教育学、心理学理论在音乐课堂中的应用场景（如注意力管理、兴趣激发），认知“教学设计—教学实施—教学评价”的基本流程，并关注“双减”背景下音乐作业设计的创新实践。	1.初步了解小学音乐教材的教学策略 2.能够根据自己的观察，进行深入反思，客观的进行教学评价。	小组讨论表现 课堂参与 总结报告 指导教师评分	毕业要求 4
课程目标 3：在见习中体验音乐教师的日常工作（如艺术社团、第二课堂等），理解“一专多能”素养的重要性（如弹唱、课堂乐器、多媒体技术），反思自身技能短板。理解音乐课堂的多样性，根据学生身心发展的特点，初步探索“以学生为中心”的教学理念落地路径。	1.对班级管理与指导的初步认识 2.理解活动育人的内涵及方法，具备初步在小学音乐教学设计和社团活动中开展育人活动的能力。 3.反思能力和终生学习的意识的提升。	小组讨论表现 社团参与 总结报告 指导教师评分	毕业要求 6
课程目标 4：理解学习共同体的重要作用，形成主动积极参与团队协作活动的意识，在见习中积极与同伴、教师等进行沟通，掌握团队合作的技巧与方法，在小组学习和合作学习中形成积极的体验。	1. 提升沟通与团队合作能力 2.多种形式的合作活动 3. 多样化实践训练	小组讨论表现 小组活动报告 总结报告 指导教师评分	毕业要求 6

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用指导老师评分、检查老师评分相结合的评价方式。

考核方式	比例	评定方式
指导老师评分	$\alpha_1 = 50\%$	包括见习考勤、小组讨论表现、总结报告等，指导老师根据学生表现评分。
检查老师评分	$\alpha_2 = 50\%$	检查老师根据学生见习出勤、小组讨论表现、小组活动报告、总结报告及指导教师评分情况，为学生整体表现评分。
综合成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值 ω_i	2M（4）/3H4M3L(20)=0.20	2H1M（8）/3H4M3L(20)=0.40	1H1M（5）/3H4M3L(20)=0.25	3L（3）/3H4M3L(20)=0.15
权值 ω_i	0.20	0.40	0.25	0.15

八、选用教材

无

九、参考资料

1. 陈时见.中学教育见习与实习[M].北京：北京师范大学出版社，2015.

2. 吕型伟.重规范，强实践，求创新——上海市全面实行中小幼见习教师规范化培训[M].上海：上海教育出版社，2014.

3. 陈家友.开阔艺术视野，传承民族文化——谈高校音乐专业学生田野采风[J].艺术教育，2008.

4. 孙一波.浅谈高师音乐专业中民间音乐采风指导工作[J].浙江教育学院学报，2001.

执笔人：闾文娴

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 10 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《教育研习》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">教育研习</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10713001</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>1 周</td><td></td><td>1 周</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">黎丙松</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">阎文娴
游艺</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考查</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">集中性实践教学环节</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

教育研习是以提高教育教学研究能力为重点的实践活动，引导师范生运用所学的教育教学理论以及教育研究方法，通过对教育研习中出现的问题及获得的经验，在教师指导下分析、探讨、研究及反思，进一步巩固专业思想，强化先进的教育理念，增进教学智慧，在理论和实践的互动中提高反思能力和研究能力，培养教学和管理的创新意识，进而提升职业技能水平，以便更好地适应将来的教师工作，增强对教育事业责任感和使命感。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1（课程思政目标）：在教育研习实践中自觉贯彻社会主义核心价值观，加深对党的教育方针政策、基础教育现状和教育形势发展的理解，充分认识教育在社会经济建设中的地位和作用，深刻领会教师工作的重大意义和光荣职责，并在教学实践中形成对小学音乐教师教育教学的积极情感，热爱学生，有选择从教的意愿和规划。

课程目标 2：明确小学音乐的教学任务和要求，系统掌握中小学音乐教育的课程标准，了解教学过程的特点、规律，熟悉教材、教学原则和基本教学方法，立足音乐学科核心素养，科学解读、分析、反思、评价小学音乐教材内容与教学设计，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法发现、分析和解决教育研习过程小学教育教学中存在的实际问题，并能运用音乐教学研究方法，初步开展教学研究。

课程目标 3：明确班主任工作的任务和要求，初步掌握小学生思想品德教育的特点、原则和基本方法，在教学实践活动中，逐渐理解音乐学科育人价值，能将音乐知识、能力培养和品德发展相结合，重视德育教育在素质教育中总的地位和作用，开展综合育人活动，对小学生进行系统教育和积极引导。

课程目标 4：理解与他人合作的价值，形成团队协作精神，能够积极参与到小组合作活动当中并获得良好的合作学习体验，发展教研能力与终身学习意识，形成持续反思、协同创新、适应教育改革的专业发展自觉。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (M)	1.2【立德树人】在教育研习中自觉贯彻党和国家的教育方针、政策，坚定落实立德树人根本任务，自觉增强教书育人的荣誉感和责任感。
		1.3【依法执教】遵守职业道德，将个人理想与职业规划更好地结合，认真做好职业生涯规划，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的新时代好老师。
课程目标 2	毕业要求 4 ： 教学能力 (H)	4.3【教学技能】通过教育研习形成教学研究的意识，能够掌握教育科学研究的基本方法，用以分析、研究中学教学实践问题，并尝试提出解决问题的思路与对策，初步具备撰写教学研究论文的能力。
课程目标 3	毕业要求 5：班级指导 (M)	5.1【德育为先】重视德育在中学教育中的地位和作用，自觉开展德育工作，树立德育为先的教育理念。
	毕业要求 6：综合育人 (M)	6.1【学科育人】了解小学生身心发展和养成教育规律，熟悉小学音乐课堂教学中的育人活动，能有机结合音乐教学进行育人活动。
		6.2【活动育人】在教育研习中理解音乐学科育人价值，具有“三全”育人意识，了解课程育人、文化育人、活动育人、管理育人的内涵及方法。
课程目标 4	毕业要求 7：学会反思 (M)	7.3【反思能力】认识教育反思的价值与意义，初步掌握教育反思的基本方法和技能，具有一定创新意识，在中学教育实践过程中，能够运用批判性思维方法分析和诊断中学教育教学实际问题，提出改进思路，形成较好的教育反思能力。
	毕业要求 8：沟通合作 (M)	8.1【团队意识】具有合作意识，掌握人际沟通的基本技能，在教育教学活动和社会实践中运用信息技术，拓宽沟通渠道和途径，形成主动积极参与团队协作活动的意识。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M								H			M		M		M			M		
课程目标 1		L	M																		
课程目标 2											H										
课程目标 3												M		L	M						
课程目标 4																		M	L		

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 40 学时（一周 8 学时*5 天），共计 40 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	研习指导	研习要求及研习安排	1.学习社会主义核心价值观，党的教育方针及立德树人根本任务。 2.研习前相关内容的准备工作，明确工作的具体要求与安排。	研习前思想指导	2（不计入学时）	讲授法 谈话法	目标 1

第二单元	教育实习经验交流	分享讨论第四学期教育实习工作中教学、班级管理和学生指导、教育调研报告。	1.讨论第四学期实习报告中的成绩和不足。 2. 针对存在的问题提出改进意见。	客观评价实习报告	8	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 1 目标 2 目标 4
第三单元	教学案例观摩研讨	观摩教学名师现场教学或视频案例、师范生现场教学或教学录像。	1.从不同角度分析教学视频中教师的教学和学生的学习情况。 2.正确评价任课教师的教学，对教学技能、教学方法、教学策略和教学效果进行分析、研讨。 3.立足自身专业知识进行教学反思。	学生分析课堂教学后，能够形成自己的反思。	8	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 2 目标 4
第四单元	主题班会评议	观摩主题班会现场或视频案例，组织模拟班会。	1.了解班级管理内容、班主任工作程序及班主任的能力要求。 2.对班会的设计、组织、工作方法、主导控制和班会效果开展研讨。 3.各团队模拟开展班会活动。	能够组织开展班会活动	8	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 3 目标 4
第五单元	教学设计文案研讨	观摩教学名师教学案例文案。	1.研讨文案的规范性，设计的目标理念、思路和逻辑性。 2.学习案例对教学重难点的教学手段与教学方法。 3.分析案例的教学过程和组织形式。	结合案例形成教学设计的思路	8	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 2 目标 4
第六单元	教研教改初步探究	学习教研教改典型案例，分析教育调研报告。	1.了解教研教改课题的选取、研究目标、研究方法等。 2.初步了解教研教改论文的写作方法。	初步学习教改论文的撰写	8	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 2 目标 4
第七单元	研习总结	完成个人研习总结	总结教育研习心得体会，巩固研习成果。	总结活动的收获与思考。	4（不计入学时）	总结法	目标 1
总学时	40						

五、课程教学方式与策略

1.教育研习以集中的方式进行。集中研习采用反思交流、观摩研讨、小组讨论、专题研习、个人陈述、教师点评和集体讲解等形式，强调学生的主动参与、主动探究和合作反思。

2. 教育研习通过专家讲座、小组研讨等方式，深化理论认知与教学能力融合，帮助学生从“经验型实习者”向“研究型教师”进阶，提升教学诊断、创新设计与专业协作能力。主要策略为从经验到理论，通过案例分析与研讨，帮助学生跳出个体经验局限，抽象出普适性教学规律；从被动到主动，通过合作学习与反思性实践激发学生自主探究意识，实现“做中学、学中研、研中创”；从单一到协同，跨小组、跨角色互动，强化团队协作与跨领域问题解决能力。主要采用以下方法：

（1）合作学习法：

经验交流：组织学生分组汇报见习经历，围绕“课堂管理难点”“师生关系构建”等主题开展结构化研讨，通过同伴互评与经验共享，提炼共性问题的解决策略。

教学设计文案研讨：以小组为单位，针对同一教学内容设计差异化教案，通过“说课—互评—优化”流程，培养批判性思维与协作创新能力。

（2）案例教学法：

教学案例观摩研讨：精选国家级优质课例，引导学生从“教学目标达成度”“学生参与有效性”“思政融合深度”三维度进行分析，形成《案例分析报告》。

主题班会评议：观看优秀班会实录，结合《中小学德育指南》要求，模拟设计班会活动方案，重点探讨美育与德育的协同路径。

（3）研讨式教学法：

问题驱动研讨：基于见习中收集的真实问题进行分析，分组提出解决方案并进行可行性辩论。

指导老师介入：指导老师参与研讨，以“名师案例解剖—学生方案对比—老师点拨提升”模式，推动理论向实践的创造性转化。

（4）反思性实践法：

成长报告：要求学生整合实习日志、课堂录像、学生反馈等素材，撰写《教学反思报告》，聚焦“优势—短板—改进计划”三部分，形成个性化发展路径。

课题研究：针对教学痛点开展小规模行动研究，通过“计划—行动—观察—反思”循环，培养教育科研意识。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1（课程思政目标）：在教育研习实践中自觉贯彻社会主义核心价值观，加深对党的教育方针政策、基础教育现状和教育形势发展的理解，充分认识教育在社会经济建设中的地位和作用，深刻领会教师工作的重大意义和光荣职责，并在教学实践中形成对小学音乐教师教育教学的积极情感，热爱学生，有选择从教的意愿和规划。	1.遵守出勤纪律 2.研习过程中学习态度端正、积极 3.观摩学习后能及时反思与总结	研习考勤 小组讨论表现 总结报告 指导教师评分	毕业要求 1
课程目标 2：明确小学音乐的教学任务和要求，系统掌握中小学音乐教育的课程标准，了解教学过程的特点、规律，熟悉教材、教学原则和基本教学方法，立足音乐学科核心素养，科学解读、分析、反思、评价小学音乐教材内容与教学设计，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法发现、分析和解决教育研习过程小学教育教学中存在的实际问题，并能运用音乐教学研究方法，初步开展教学研究。	1.了解小学音乐教材的特点，熟悉教学原则和基本教学方法。 2.根据自己的观察，进行深入反思，客观的进行教学评价。	小组讨论表现 课堂参与 总结报告 指导教师评分	毕业要求 4
课程目标 3：明确班主任工作的任务和要求，初步掌握中学生思想品德教育的特点、原则和基本方法，在教学实践活动中，逐渐理解音乐学科育人价值，能将音乐知识、能力培养和品德发展相结合，重视德育教育在素质教育中总的地位和作用，开展综合育人活动，对中学生进行系统教育和积极引导	1.明确班级管理与指导的任务和要求； 2.理解活动育人的内涵及方法，具备在小学音乐教学设计和社团活动中开展育人活动的能力。 3.反思能力和终生学习的意识的提升。	小组讨论表现 社团参与 总结报告 指导教师评分	毕业要求 5 毕业要求 6
课程目标 4：初步掌握反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法发现、分析和解决教育见习、教育实习过程中小学教育教学中存在的实际问题。理解与他人合作的价值，形成团队协作精神，能够积极参与到小组合作活动当中并获得良好的合作学习体验，发展教研能力与终身学习意识，形成持续反思、协同创新、适应教育改革的专业发展自觉。	1. 提升沟通与团队合作能力 2.多种形式的合作活动 3. 多样化实践训练	小组讨论表现 小组活动报告 总结报告 指导教师评分	毕业要求 7 毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用校外指导老师评分、校内指导老师评分相结合的评价方式。

考核方式	比例	评定方式
校外导师评分	$\alpha_1 = 50\%$	校外导师老师根据学生出勤、课堂回答问题、小组讨论表现等进行评分。
校内导师评分	$\alpha_2 = 50\%$	校内导师根据学生见习出勤、小组讨论表现、小组活动报告、总结报告及校外指导教师评分情况，为学生整体表现评分。
综合成绩	100%	校外导师（50%）+校内导师（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值 ω_i	1M1L（3）/1H4M3L(14)=0.21	1H（3）/1H4M3L(14)=0.21	2M1L（5）/1H4M3L(14)=0.36	1M1L（3）/1H4M3L(14)=0.21
权值 ω_i	0.20	0.20	0.40	0.20

八、选用教材

无

九、参考资料

1. 金建生，刘雄英.中小学教育专业见习实习研习实用手册[M].上海：上海交大出版社，2020.

2. 戴建斌.教育见习与实习[M].北京：高等教育出版社，2017.

3. 范丹红.教师专业技能训练与教育实习[M].北京：北京师范大学出版社，2013.

4. 卢勤.多媒体基础与制作技术教程[M].北京：高等教育出版社，2010.

5. 梁钊华.班级管理与班主任工作的理论与实践[M].陕西：西南交通大学出版社，2015.

6. 李鑫.中小学大型集体活动的设计与组织. [M].吉林：吉林教育出版社，2012.

7. 七年级音乐教材[M].北京：人民教育出版社，2014.

8. 八年级音乐教材[M].北京：人民教育出版社，2014.

9. 七年级音乐教材[M].北京：人民音乐出版社，2020.

10.八年级音乐教材[M].北京：人民音乐出版社，2020.

执笔人：闾文娴

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 10 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《毕业实习(生产实习)》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">毕业实习（生产实习）</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10713003</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">6</td></tr>
<tr><td>16 周</td><td></td><td>16 周</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td colspan="2">师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td>黎丙松</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">阎文娴
游艺</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td colspan="2">考查</td><td colspan="2">课程性质</td><td>集中性实践教学环节</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td colspan="2">音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="3">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

毕业实习是学生在系统完成本专业教学计划所规定的教学环节和全部课程的基础上，为巩固和完善其专业知识，深刻理解所学的理论基础，并充分与实践相结合，将知识转化为适应未来工作的综合能力而进行的综合性实践教学环节，是锻炼学生实践能力和创新精神的重要途径，是检验课堂教学成果的重要窗口，更是为学生创造就业机会的重要平台。

通过专业实践，学生学习运用音乐学专业知识和基本技能，提高综合素质，为毕业后走向工作岗位或进一步深造打下良好的基础。在实习过程中，学生需要了解当前中小学的教育情况，熟悉音乐课的各种形式、教学方式和技巧，并学以致用，具备一定的独立工作能力。同时，通过实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作的特点，提高音乐学专业工作的操作能力和社会适应力。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1（课程思政目标）：通过实习培养学生拥护中国特色社会主义思想，在教育教学工作中能自觉践行社会主义核心价值体系的丰富内涵和实践要求，把党的教育方针贯彻到教学管理工作全过程，培养吃苦耐劳、团结合作的精神品质与正确的处事原则，进一步增强学生实践操作能力、专业应用能力和岗位适应能力。

课程目标 2：通过此课程的学习，引导学生树立热爱教育事业、关爱学生的信念，培养教育责任感和使命感，增强对教师职业的自豪感和荣誉感，激发为教育事业奋斗的热情和动力，形成高尚的职业道德品质，将立德树人的坚守和对教育事业的忠诚融入血液，成

为有大爱大德大情怀的新时代教师，并能够将所学专业知识有效地应用于教育教学中，提高教学效果和教育质量。

课程目标 3：通过专业实习，提高学生对理论知识和专业技能的应用能力，能够运用音乐学科教育教学的基本理论、教学知识及方法，依据中小学教师专业标准和艺术课程标准，独立进行教学设计、实施和评价，成为具备专业素养和教学能力的合格教师，并有持续改进的意识和能力。

课程目标 4：通过实习培养积极的合作精神和团队意识，使学生能够乐于与团队成员进行深入的交流、合作与分享，掌握有效的倾听技巧和表达方法，通过学习和实践，在教育教学工作中进行积极有效的沟通，与团队成员建立良好的合作关系，从而更好地推动教育教学工作的顺利开展，为学生的全面发展提供有力支持。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：师德规范 (M)	1.2 【立德树人】在实习中自觉贯彻党和国家的教育方针、政策，以立德树人为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的新时代好老师。
		1.3 【依法执教】深入了解岗位需要，将个人理想与职业规划更好地结合，认真做好职业生涯规划，提升师德养成的形式和方法。
课程目标 2	毕业要求 2：教育情怀 (M)	2.1 【职业认同】在实习过程中树立正确的教师观，认同小学音乐教师工作的意义，培养教育责任感和使命感，增强对教师职业的自豪感和荣誉感，激发为教育事业奋斗的热情和动力，形成高尚的职业道德品质。
课程目标 2	毕业要求 4：教学能力 (H)	4.1 【教学理念】在实习过程中了解音乐学科的核心素养要求，树立以学习者为中心、以学定教的教学意识和观念，在教学中践行学生中心理念。
		4.3 【教学技能】能够基于小学音乐课程标准，运用学科教学知识及方法对教材进行分析，正确把握学情，进行教学设计、实施和评价。
课程目标 4	毕业要求 8：沟通合作 (L)	8.1 【团队意识】通过实习培养积极的合作精神和团队意识，使学生能够乐于与团队成员进行深入的交流、合作与分享，形成主动积极参与团队协作活动的意识。
		8.3 【沟通能力】在实习中掌握有效的倾听技巧和表达方法，通过学习和实践，在教育教学工作中进行积极有效的沟通，与团队成员建立良好的合作关系，从而更好地推动教育教学工作的顺利开展，为学生的全面发展提供有力支持。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德					学会教学						学会育人				学会发展					
	师德规范			教育情怀		学科素养			教学能力			班级指导		综合育人		学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	M			M					H										L		
课程目标 1		M	M																		
课程目标 2				M																	
课程目标 3									H		M										
课程目标 4																			L		

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 16 周。具体内容、学时及要求见下表:

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	实习指导	实习前准备工作	1.学生确定实习学校。 2.学生进行实习前准备工作，制定实习计划。 3.了解实习学校的基本情况，明确实习工作的具体要求与安排。	明确实习计划	1 周	讲授法 谈话法	目标 1
第二单元	见习	熟悉各项工作安排	1.了解所实习学校的基本情况和规章制度。 2.听取优秀教师的教学经验和班主任工作经验介绍，进入课堂听课。 3.制定试作、试教计划，备课、写教案、试讲等。	熟悉并融入工作环境	2 周	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 1 目标 2

第二单元	试教、试作和教育调查	1,观摩课堂教学，做好听课记录。 2.课后虚心请教，进行自我反思。 3.开展试讲工作，撰写教学设计、研究教学手段等。	1. 观摩课堂教学，观察教师的教学和学生的学习情况。 2.实习生备课、讲课；互相听课和召开评议会，及时进行反思。 3.深入班级开展班主任实习工作。 4.召开阶段性小结会议，肯定成绩，指出问题，研究如何进一步提高教育实习质量。 5.进行中小学教育教学调查工作，接收学校组织的实习检查工作。	学生参与课堂教学后，能够形成自己的反思。	11 周	讨论法 自学指导教学法 小组合作学习	目标 2 目标 3 目标 4
第四单元	实习总结	完成个人见习总结	1.实习生个人总结。主要包括实习期间试教、试作工作的收获体会，教育工作中存在的问题，对实习工作的改革意见。 2.各实习学校总结。实习结束时举行一次座谈会(集体或分散均可)总结实习工作，听取实习学校领导及教师的意见。 3.学院实习工作总结。分别召开指导教师、实习学生总结座谈会、全系实习总结大会，听取实习生对学校和学院教育教学工作的意见和建议。	总结实习的收获与思考	2 周	总结法	目标 1
总学时	16 周						

五、课程教学方式与策略

1. 专业实习以集中和分散相结合的方式进行，以集中为主。集中实习是指由学院统一安排学生，在同一时间由专业老师带队到学院建立的实习基地进行实习；分散实习是指在专业教师的指导、管理和监督下，学生在自己联系的单位进行实习。

2. 毕业实习通过全学段、全流程的教育教学实践，推动学生从“学习者”向“独立教师”角色转化，强化课堂实施、班级管理及教育研究能力，为职业发展奠定坚实基础。在教学策略上，主要采用以下方法：

（1）任务驱动教学法：

试讲任务分层设计：分阶段安排单一技能课→综合主题课→跨学科整合课，逐步提升教学复杂度，指导教师根据学生试讲提供个性化反馈。

试作项目实战化：要求学生独立完成“校园艺术节策划”“班级合唱团训练计划”等实务任务，结合实习学校资源落地执行，撰写报告。

（2）反思性实践法：

教育调查研究：指导学生围绕真实问题设计调查问卷、访谈提纲，形成研究报告。

实习日志结构化：每日记录需包含计划、行动、改进策略三部分，定期提交教师批阅并参与小组互评。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1（课程思政目标）：通过此课程的学习，培养学生拥护中国特色社会主义思想，在教育教学工作中自觉践行社会主义核心价值体系的丰富内涵和实践要求，把党的教育方针贯彻到教学管理工作全过程，培养吃苦耐劳、团结合作的精神品质与正确的处事原则，进一步增强学生实践操作能力、专业应用能力和岗位适应能力。	1.遵守出勤纪律 2. 实习过程中态度端正积极 3.反思与总结	见习考勤 小组讨论表现 总结报告 指导教师评分	毕业要求 1
课程目标 2：通过此课程的学习，引导学生树立热爱教育事业、关爱学生的信念，培养教育责任感和使命感，增强对教师职业的自豪感和荣誉感，激发为教育事业奋斗的热情和动力，形成高尚的职业道德品质，将立德树人的坚守和对教育事业的忠诚融入血液，成为有大爱大德大情怀的新时代教师，并能够将所学专业知识有效地应用于教育教学中，提高教学效果和教育质量。	1.了解小学音乐教材的教学策略 2.针对教育教学中的问题进行分析与反思	试讲表现 活动参与 总结报告 指导教师评分	毕业要求 2
课程目标 3：通过专业实习，提高学生对理论知识和专业技能的应用能力，能够运用音乐学科教育教学的基本理论、教学知识及方法，依据中小学教师专业标准和艺术课程标准，独立进行教学设计、实施和评价，成为具备专业素养和教学能力的合格教师，并有持续改进的意识和能力。	1. 通过教学实践，实现独立教学设计、实施和评价。 2. 对理论知识和专业技能的应用 3.反思能力和终生学习的意识的提升	试讲表现 社团参与 总结报告 指导教师评分	毕业要求 4

课程目标 4：通过实习培养积极的合作精神和团队意识，使学生能够乐于与团队成员进行深入的交流、合作与分享，掌握有效的倾听技巧和表达方法，通过学习和实践，在教育教学工作中进行积极有效的沟通，与团队成员建立良好的合作关系，从而更好地推动教育教学工作的顺利开展，为学生的全面发展提供有力支持。	1.提升沟通与团队合作能力 2.多种形式的合作活动 3.多样化实践训练	小组讨论表现 小组活动报告 总结报告 指导教师评分	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，包括校外导师评分、校内导师评分、学院考评相结合的评价方式。

考核方式	比例	评定方式
校外导师评分	$\alpha_1 = 40\%$	包括实习考勤、试讲表现、总结报告等，指导老师根据学生表现评分。
校内导师评分	$\alpha_1 = 30\%$	根据学生见实习出勤、小组活动报告、总结报告及指导教师评分情况，为学生整体表现评分。
学院考评	$\alpha_2 = 30\%$	学院根据学生总结报告、指导教师评分及实习汇报情况，为学生整体表现评分。
综合成绩	100%	校外导师（40%）+校内导师（30%）+学院考评（30%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
权值 ω_i	2M（4）/1H4M1L(12)=0.33	1M（2）/3H4M3L(20)=0.17	1H1M（5）/3H4M3L(20)=0.41	1L（1）/3H4M3L(20)=0.08
权值 ω_i	0.30	0.20	0.40	0.10

八、选用教材

无

九、参考资料

1.芦康娥.学科教育实习指南：音乐[M].陕西：陕西师范大学出版社，2015.

2.高鸿源，赵树贤，魏曼华.师范生教育实习指南[M].北京：北京师范大学出版社，2013.

执笔人：闾文娴

审核人：闾文娴

批准人：

2025 年 02 月 10 日

重庆文理学院《中国近现代史纲要》师范类课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">中国近现代史纲要</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07110009</td><td>修读性质</td><td>必修课</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td>40</td><td>8</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">文晓波</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>师范类专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">大一第二学期开课班级
先修《思想道德与法治》</td></tr>
</table>

二、课程目标

（一）课程目标

《中国近现代史纲要》是全国高等学校本科生必修的一门思想政治理论课。本课程主要通过讲授近代以来中国人民为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福这两大历史任务接续奋斗的历史，帮助学生认识近现代中国社会发展和革命、建设、改革的历史进程及其内在规律，领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放，深刻领会中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，使学生更加坚定地在中国共产党坚强领导下为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

本课程的师范类专业教学目标如下：

课程目标 1：学生能够了解近代以来中华民族抵御外来侵略，争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕的历史；认识历史和人民怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党、选择了社会主义道路、选择了改革开放；充分认识中国共产党领导中国人民从“站起来”、“富起来”到“强起来”的伟大历史征程；在认识“四个选择”和党的伟大征程中，深化对“教育为党育人、为国育才”初心使命的认同，将个人从教理想融入民族复兴的教育实践中。了解马克思主义中国化过程及其理论创新成果。

课程目标 2：通过学习中国近现代史，学生能够树牢唯物史观、大历史观和正确党史观，提高运用科学的历史观方法论分析问题和解决问题的能力，明确中国近现代历史的主题主线，把握中国近现代史的主流本质，警惕和反对历史虚无主义。能够从历史中汲取育人智慧，提升运用历史观分析教育现实问题的能力。

课程目标 3：学生能够了解中国人民在长期奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神；了解在建党、兴党、强党过程中形成的中国共产党精神谱系；懂得红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易、今天的幸福生活来之不易；认同“四个选择”，领会中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，增强“四个自信”，将“四个自信”转化为专业成长的内生动力，学会在未来的教育教学中以史为镜，反思自己，最终成长为兼具教育情怀、综合育人能力和反思意识的合格教师。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	历史知识素养	1.1 了解国史、国情，认识中国近现代社会发展和革命、建设、改革的历史进程及其内在规律性。 1.2 了解马克思主义中国化过程及其理论创新成果。 1.3 在认识“四个选择”和党的伟大征程中，深化对“教育为党育人、为国育才”初心使命的认同.
课程目标 2	历史思维素养	2.1 具备用唯物史观来分析问题和解决问题的能力，能够分清主流和支流，把握历史发展的主题主线、主流本质。 2.2 提高运用科学的历史观和方法论分析和评价历史问题、辨别历史是非和社会发展方向的能力。 2.3 能够从历史中汲取育人智慧，提升运用历史观分析教育现实问题的能力。
课程目标 3	历史价值观素养	3.1 政治认同：深刻认识马克思主义、中国共产党、社会主义道路、改革开放是历史和人民的选择，坚定道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。 3.2 家国情怀：传承红色基因，厚植家国情怀，在新的历史起点上自觉以实现中华民族伟大复兴为己任，为全面建设社会主义现代化国家贡

		献力量。 3.3 学会在未来的教育教学中以史为镜，反思自己，最终成长为兼具教育情怀、综合育人能力和反思意识的合格教师。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 40 学时，实践教学 8 学时，共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	天朝崩溃的前夜	战前的经济状况；战前的政治状况；战前的思想状况；清朝的外交观念及其与西方世界的接触。	1.了解鸦片战争之前大清国的内政与外交情况，为之后的各专题教学给定宏阔的历史背景； 2.理解闭关锁国的大清帝国不可能带领中华民族迎接西方世界激活的现代化挑战，从而导致近代中国坎坷历程的不可避免性。	教学重点： 1.大清国的外交观念 教学难点： 1.大清国的人口压力与国势衰微； 2.大清国的外交观念。	2	讲授法 案例教学 探究式教学	课程目标 1、2、3
第二单元	鸦片战争、列强侵华与灾难中国	列强对中国的军事、政治、经济与文化入侵；应对入侵的大清国；近代中国灾难的总根源。	1.掌握列强对中国各方面的入侵概况以及大清国的应对策略，了解到大清国的国势衰微，摇摇欲坠； 2.了解近代中国灾难的总根源，对近代中国的坎坷命运有基本概念。	教学重点： 1.列强侵华的具体内容以及大清国的荒诞； 2.列强侵华的根源以及中国对世界整体化被动做出的市场贡献。 教学难点： 从列强各方面的具体入侵抽象出其对大清国所持态度，以及与鸦片战争前相对比。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标 1、2、3
第三单元	太平天国农民战争	太平天国运动爆发原因；太平天国农民运动历史过程；太平天国农民运动的纲领；太平天国农民斗争的评价。	1.了解太平天国农民战争历史进程、历史意义、失败原因和经验教训； 2.能够科学分析太平天国农民起义不能取得近代中国民主革命胜利的根本原因，树立正确的历史观。	教学重点： 1.太平天国运动失败的原因和教训。 教学难点： 如何评价《天朝田亩制度》与《资政新篇》。	2	讲授法 案例教学 课堂讨论	课程目标 1、2、3
第四单元	遗恨中体西用——洋务自强	洋务运动的历史背景；洋务运动具体举措；洋务运动反思。	1.了解洋务运动的历史背景、洋务运动的指导思想、具体举措和失败结局，领会洋务运动的历史意义，理解洋务运动失败的原因，总结历史教训； 2.引导学生对洋务运动成败得失的分析，培养学生的综合分析能力和批判性思维能力； 3.培养学生关心国家大事，关注国家前途	教学重点： 1.洋务办军事工业求强到办民用企业求富的内在发展； 2.为洋务军事求强、民用求富提供智力支撑的新式教育的创办及挫败； 3.对洋务运动指导思想——“中体西用”的合理批判。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标 1、2、3

			命运，增强对国家全面深化改革的情感认同。	教学难点： 对洋务运动指导思想——“中体西用”进行合理批判，提供历史戒鉴。			
第五单元	维新运动的兴起	维新思想兴起的背景；维新思想的传播。	1.了解维新思想兴起的背景、维新思想的传播情况和维新活动的开展情况； 2.培养学生关心时事、关心祖国前途命运，以天下为己任，勇于探索真理的精神品质。	教学重点： 维新思想的传播情况。 教学难点： 维新派与守旧派的论争。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第六单元	维新变法的夭折	昙花一现的百日维新；戊戌维新运动的历史意义；戊戌维新运动失败的原因和教训。	1.了解百日维新的经过，理解维新变法的理论缺陷，理解维新派失败的原因，总结历史教训，进而理解我国稳定有序推进改革开放重大意义； 2.引导学生对戊戌变法成败得失的分析、概括，培养学生综合分析问题的能力，逐步形成用辩证的观点评价历史事件的能力； 3.引导学生珍视党推进全面深化改革的政治魄力和勇气，珍惜改革开放所取得的成果，坚定对国家继续推进全面深化改革的情感认同。	教学重点： 维新变法的过程及总结维新运动的历史教训，理解我国有序推进改革开放的重大意义。 教学难点： 维新变法失败的原因。	2	讲授 课堂讨论 探究式教学	课程目标1、2、3
第七单元	辛亥革命的爆发	辛亥革命爆发的历史条件；孙中山及其革命活动；资产阶级革命党人的目标和纲领。	1.掌握辛亥革命作为中国第一次比较完整意义上的资产阶级革命的历史背景、基本过程、历史价值等知识； 2.培养学生搜集信息并从中提取有效信息的信息素养、进行独立思考的能力、分析历史事件的能力、人际沟通交流能力以及团队合作能力； 3.领悟近代以来无数仁人志士对国家出路的艰辛探索，领会中国革命成功的来之不易，强化学生的民族意识和爱国主义的情感体验,激发学生的爱国情怀，增强历史责任感和使命感。	教学重点： 1.孙中山及革命党人的斗争历程； 2.中国同盟会的政治纲领。 教学难点： 1.辛亥革命爆发的历史条件； 2.中国同盟会的政治纲领。	2	讲授 课堂讨论 案例教学 主题视频教学法	课程目标1、2、3
第八单元	辛亥革命的成与败	封建帝制的覆灭和中华民国的建立；共和政体的病变与辛亥革命的失败；辛亥革命失败的原因和教训。	1. 掌握辛亥革命的历史意义，并且通过对辛亥革命的胜利和失败的表象及实质的探讨，进一步认识中国民主革命的必然历史走向和规律； 2.通过对辛亥革命的成败分析培养整体历史观以及批判性思维的能力； 3.明确以孙中山为代表的中国民主革命先驱者的贡献和不屈不挠的奋斗精神，永远是中国近代革命史上光辉的一页。	教学重点： 1.辛亥革命的历史意义； 2.辛亥革命失败的原因和教训。 教学难点： 辛亥革命失败的原因和教训。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3

第九单元	五四启蒙与中国共产党的创建	20 世纪的中国为什么需要马克思主义；知识精英群体的分离与转向；中共一大的召开。	1.了解中国共产党成立的社会条件和历史过程，懂得中国共产党是马克思列宁主义与中国工人运动相结合的产物，理解中国共产党的成立是开天辟地的大事变，感悟中国共产党的初心和深远影响； 2.帮助学生掌握科学的历史观和方法论，提高学生辨别是非的能力。通过对习近平新时代中国特色社会主义思想的分析，提升学生的政治素养，提高学生分析解决问题的思辨能力； 3.帮助学生认识中国共产党的诞生是开天辟地的大事变，从而坚定理想信念，坚定对党的领导的认同；树立正确党史观、有效抵御历史虚无主义的蛊惑与侵蚀，增强大学生爱党爱国的决心和信心，自觉做党创新理论的学习者信仰者践行者。	教学重点： 1.五四运动的历史意义； 2.中国共产党成立的历史意义。 教学难点： 中国的先进分子为什么选择中国共产党，学生理解中国共产党的诞生是历史的必然。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第十单元	第一次国共合作	第一次国共合作形成的过程；第一次国共合作的成果；第一次国共合作的破裂；大革命失败的经验教训。	1.了解国共合作的形成过程、主要成果及国共合作破裂过程、大革命失败的原因和教训； 2.正确分析国共破裂的原因；能够正确评价共产党在国共合作中的历史地位；能够联系实际，辩证分析现实中国问题； 3.感悟中国共产党成立的伟大意义；认识在长期奋斗过程中形成的伟大的民族精神。	教学重点 1.大革命的过程； 2.大革命中的中国共产党。 教学难点 国共关系破裂的原因。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第十一单元	革命新道路的探索	革命新道路的开辟；前四次“围剿”和反“围剿”斗争。	1.了解以毛泽东为首的中国共产党人根据革命实际情形开创中国革命的新道路，并建立中央苏区的过程；掌握中国革命新道路的“新”；体会土地革命的重要性； 2.感悟“坚持理论创新”是中国共产党百年奋斗的重要历史经验，坚持用马克思主义中国化最新理论成果习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践； 3.体会伟大的井冈山精神，从中汲取奋进力量，牢固树立马克思主义的坚定信仰，对社会主义和共产主义的坚定信念。	教学重点： 中国革命新道路开辟的必要性。 教学难点： 土地革命的重要性。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3

第十二单元	中国革命在曲折中前进	王明“左”倾教条主义错误；第五次反围剿斗争；被迫与悲壮的长征。	1.了解20世纪30年代前期、中期，中国共产党内屡次出现严重“左”倾错误的原因及其恶果；掌握遵义会议的伟大意义和红军长征在中国革命中的地位和作用； 2.学生能以史鉴今，懂得马克思主义必须与中国革命实际相结合的极端重要性，客观、正确评价历史，警惕历史虚无主义；认识不断加强党的思想理论建设的重要性。 3.体会伟大的长征精神，进而牢固树立马克思主义的坚定信仰，对社会主义和共产主义的坚定信念；传承红色基因，赓续红色血脉，在新的长征路上，奋勇前进，为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。	教学重点： 遵义会议的伟大意义。 教学难点： “左”倾错误出现的原因以及给中国革命带来的危害。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第十三单元	日本发动灭亡中国的侵略战争	日本发动企图灭亡中国的侵略战争：日本灭亡中国的计划及其实施、日本帝国主义的残暴统治；中国人民奋起抗击日本侵略者。	1.理解抗日战争的基本特征是全民族反侵略战争，认识到抗日战争的主要矛盾是日本帝国主义与中华民族的矛盾； 2.能够正确认识日本侵华的历史史实，培养学生对中华民族抗争史的认识能力和分析能力； 3.坚持实事求是的态度，形成对中国共产党和中华民族共同体的认同感，培养学生的爱国主义情感。	教学重点： 抗日战争的主要矛盾是日本帝国主义与中华民族的矛盾。 教学难点： 抗日战争的基本特征是全民族反侵略战争。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第十四单元	中华民族的抗日战争	抗日战争的正面战场；中国共产党是抗日战争的中流砥柱；中国人民抗日战争胜利的原因和意义。	1.理解全民族抗日战争的历史进程、全民族抗战的重要性，总结抗日战争胜利的原因及其意义； 2.学生在了解中国共产党的抗日路线方针，把握中国共产党在中国抗日战争中所发挥的中流砥柱作用基础上，提高学生透过现象看本质、正确看待历史和批驳错误思想观念的能力； 3.学生能够全面、准确地理解中国人民抗日战争胜利对实现中华民族伟大复兴的重要意义，增强民族自尊心、自信心、自豪感，进一步强化对中国共产党和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。	教学重点： 中国共产党是中国人民抗日战争的中流砥柱。 教学难点： 全民族抗日战争的历史进程、抗日战争胜利的意义。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第十五单元	人民的选择	国共土地政策的对比；第三条道路的幻灭；中华人民共和国的成立。	1.了解国民党反动派在政治、经济上走向失败的根本原因，认识中国共产党在政治、经济、文化方面采取的政策的正确性，掌握国共两党在土地政策、对各民主党的态度及军事策略区别；	教学重点： 国共两党土地政策的对比；中华人民共和国的成立。 教学难点： 第三条道路的幻灭。	2	讲授 课堂讨论 案例	课程目标1、2、3

			2.能够正确认识各民主党派的发展历史，联系中国共产党取得革命胜利的原因和基本经验，提高学生全面分析历史问题和探索历史现象根源的能力； 3.引导学生理解中国人民选择中国共产党和社会主义是历史发展的必然选择，确立人民群众是历史的创造者的历史唯物主义观点。			教学	
第十六单元	社会主义道路：历史和人民的选择	新民主主义社会的性质；社会主义改造；社会主义改造的成果；社会主义基本制度在中国的全面确立。	1.能够把握新民主主义向社会主义过渡的理论及其主要内容，能正确理解社会主义改造的意义； 2.认识社会主义基本制度的确立是中华民族有史以来最为广泛而深刻的社会变革，为当代中国一切发展进步奠定了根本政治前提和制度基础； 3.培养正确的历史观，能理解中国选择社会主义道路的必然性。增强中国特色社会主义道路自信。	教学重点： 1.新中国成立初期巩固新政权的斗争； 2.了解中国社会主义改造方案； 3.掌握社会主义基本制度建立的重大意义。 教学难点 1.社会主义基本制度建立的重大意义； 2.选择社会主义的历史必然性。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第十七单元	邓小平与伟大转折	改革开放的历史必然性；“两个凡是”与真理标准大讨论；中共十一届三中全会的召开；改革开放的全面展开；中国特色社会主义的开创。	1.认识1978年真理标准大讨论标志着党的解放思想、实事求是的马克思主义思想路线的重新确立； 2.认识十一届三中全会的历史功绩；理解改革开放的历史必然性； 3.了解改革开放的历史进程； 4.增强学生对中国特色社会主义的自信心和自豪感。	教学重点： 1.真理标准大讨论； 2.改革开放的展开。 教学难点： 真理标准大讨论。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第十八单元	92改革再启航和中国特色社会主义的接续发展	改革质疑之声的出现；邓小平南巡促改革；中国特色社会主义的接续发展；改革开放和社会主义现代化建设时期的巨大成就。	1.认识邓小平南方谈话的深刻内涵； 2.了解中国共产党推进中国特色社会主义接续发展的历程和成就； 3.了解改革开放和社会主义现代化建设的理论与实践成果，深刻认识改革开放是决定当代中国命运的关键抉择。	教学重点： 1.邓小平南方谈话的深刻内涵； 2.中国特色社会主义接续发展的历程。 教学难点： 1.邓小平南方谈话的主旨及重大意义； 2.改革开放是决定当代中国命运的关键抉择。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3
第十九单元	中国特色社会主义进入新时代	开拓中国特色社会主义更为广阔的发展前景；把新时代中国特色社会主义不断推向前进。	1.认识中国特色社会主义进入新时代的依据； 2.明确新时代的内涵与我国社会主要矛盾的变化，进入新时代的意义； 3.认识“两个确立”的重大意义； 4.认识新时代中国特色社会主义是如何	教学重点： 1.全面建成小康社会、中国梦、四个全面的战略布局； 2.确立习近平同志“两个核心”地位的决定性意义，习近平新时代中国特色社会主义思想指导	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标1、2、3

			前进的；党是如何开启全面建设社会主义现代化国家新征程的；树立为实现中国梦而努力的信心和决心。	地位的确立； 3.党是如何把新时代中国特色社会主义不断推向前进的。 教学难点： 1.新时代的依据、内涵与我国社会主要矛盾的变化； 2.如何开启全面建设社会主义现代化国家新征程。			
第二十单元	开启全面建设社会主义现代化国家新征程	全面建设小康社会取得伟大历史性成就；把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展；总结党的百年奋斗重大成就和历史经验；以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。	1.认识党是如何开启全面建设社会主义现代化国家新征程的； 2.树立为实现中国梦而努力的信心和决心。	教学重点： 党是如何把新时代中国特色社会主义不断推向前进的。 教学难点： 如何开启全面建设社会主义现代化国家新征程。	2	讲授 课堂讨论 探究教学法	课程目标1、2、3

四、课程教学方式与策略

（一）理论教学方式与策略

为持续推进我校思想政治理论课的改革创新，不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性，全面提高课程的教学质量和水平。本课程采取了专题式教学策略。具体表现为：以教材为蓝本，结合本校学生的具体特点，将教学内容转化为20个教学专题，实现了教材体系向教学体系的转变。

在教学方法上，坚持守正创新，践行OBE理念，本课程采取了多样化的教学方式，贴合师范学生重实践、强共情的职业特质，普遍采取了案例式、讨论式、探究式等多种教学方式，同时以现代信息技术赋能课程教学，将短视频等新媒体技术运用于课堂，注重处理好教学方法与教学内容的精准匹配，以将道理讲准、讲深、讲透和讲活，助力学生成为兼具高尚师德、清晰思维与卓越沟通能力的未来教育者。

（二）实践教学方式与策略

为进一步贯彻落实中共中央国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》精神，加强对大学生的《中国近现代史纲要》课程实践活动的组织管理，引导大学生积极、

健康、有序地开展实践活动，本课程将实践活动作为大学生的必修环节纳入教学计划。

本课程实践环节是实现高校人才培养目标的重要途径，是帮助大学生运用所学知识去指导实践，提升实践能力，并在实践中巩固知识，体验中感受党用百年奋斗创造的历史伟业，进一步树立共产主义远大理想，坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，担负起时代赋予的使命，以史为鉴，开创未来，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！

本课程实践教学环节总学时分配为 8 学时，0.5 学分。课程组设计了四种实践教学形式，每个学期每个教学班级从四种实践教学形式中挑选其中两种形式加以实施，并按照附件中的具体实践方案操作。以下为各种实践形式的分配方案：

序号		实践形式	完成方式	提交成果形式	学时分配	具体要求	备注
1		经典作品阅读	独立完成	每人提交一份不低于 2000 字的读书报告（电子版），文中嵌入一、两张读书的过程性照片。	4	见附件 1	二选一必选（纳入期中成绩，占期中成绩的 50%）
2		社会调查	独立完成	每人提交一份不低于 2000 字的社会调查报告（电子版），文中嵌入一、两张调查的过程性照片。	4	见附件 2	
3		讲好中国故事	团队合作	小组提交一段 20 分钟以内微视频、微电影或艺术创作作品等	4	见附件 3	二选一必选（纳入期中成绩，占期中成绩的 50%）
4		参观爱国主义教育基地	团队合作	小组提交一段 20 分钟以内微视频	4	见附件 4	

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核形式

本课程采取过程性考核与终结性考核相结合。过程性考核注重学生的学习态度，细化课堂表现。将学生的听课状态、参与课堂讨论、辩论等的效果作为其平时成绩的重要依据。终

结性考试主要由学生实践成绩、期末成绩构成。本课程考试方法多样化。实践环节考试主要采取读书报告、讲好中国故事、社会调查、参观爱国主义教育基地形式。期末考试由课程组统一命题，以闭卷的方式进行，命题主要涉及到相关理论知识记忆及学生的认识能力、分析能力的考核。期末考试试题构成如下：“选择题”“判断题”“简述题”等倾向于基本知识的考察；“论述题”“材料分析题”考察学生对知识的运用和分析解决问题的能力以及学生的情感态度。

（二）成绩综合评定办法

为了进一步加强课堂管理和提高教学效果，本课程重视过程性管理，重视学生的历史底蕴、历史思维和历史价值观素养的提高。

原则上，将学生的综合成绩分为三个组成部分，分别是：平时成绩、实践成绩和期末考试成绩，比例构成为 2:3:5。

1.平时成绩评判依据有：学生到课情况、听课情况、课堂回答问题的表现。任课教师要加强课堂考勤，对上课消极（玩手机、聊天、看课外书等）的酌情扣分。对上课积极回答问题、认真记笔记、高水平完成课内外项目的同学则给予加分。

2.实践环节考核形式多样化，由各位主管教师结合学生具体情况（如文科与理科、师范与非师范、艺术与非艺术专业），依据实践教学方案四选二自主决定考核形式。实践成绩占课程综合成绩的 30%。

3.期末考试全校按统一要求进行。期末成绩占课程综合成绩的 50%。

（三）课程目标达成度计算方法

课程目标整体达成度=平时表现成绩达成度+期中实践考核成绩达成度+期末闭卷考试成绩达成度

平时表现成绩达成度=平时表现平均成绩（百分制）÷100×20%

期中实践考核成绩达成度=【实践考核 1 平均成绩+实践考核 2 平均成绩】÷2÷100×30%

期末闭卷考试成绩达成度=期末闭卷考试平均成绩（百分制）÷100×50%

六、选用教材

中国近现代史纲要编写组：《中国近现代史纲要》，高等教育出版社 2023 年版。

七、参考资料

1.中共中央党史研究室编：《中国共产党的一百年》，中共党史出版社，2022 年版。

2.《毛泽东选集》1-4 卷，人民出版社，1991 年版。

3.《邓小平文选》，人民出版社，1994 年版。

4.《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》，学习出版社，2018 年版。

5.《习近平新时代中国特色社会主义思想学习丛书》，中国社会科学出版社，2019 年版。

6.中共中央党史和文献研究院编：《毛泽东邓小平江泽民胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》，中央文献出版社，2021。

7.《习近平谈治国理政》第 4 卷，外文出版社，2022 年版。

8.《习近平谈治国理政》第 3 卷，外文出版社，2020 年版。

9. 习近平：《论中国共产党历史》，中央文献出版社，2021 年版。

10.徐中约：《中国近代史》，世界图书出版公司，2008 年版。

11.郭廷以：《近代中国史纲》，格致出版社，2009 年版。

12.蒋廷黻：《中国近代史》，民主与建设出版社，2016 年版。

13.齐　涛：《中国通史教程》（近代卷），山东大学出版社，2008 年版。

14.齐　涛：《中国通史教程》（现代卷），山东大学出版社，2009 年版。

15.金冲及：《二十世纪中国史纲》，社会科学文献出版社，2019 年版。

16.茅海建：《天朝的崩溃——鸦片战争再研究》，三联书店，2005 年版。

17.隗瀛涛、周勇：《重庆开埠史》，重庆出版社，1997 年版。

18.周　勇：《重庆通史》，重庆出版社，2002 年版。

19.隗瀛涛等：《四川近代史》，四川社会科学院出版社，1985 年版。

20.杨奎松：《国民党的“联共”与“反共”》，社会科学文献出版社，2008 年版。

21.杨奎松：《“中间地带”的革命—国际大背景下看中共成功之道》，山西人民出版社，2010 年版。

22.（美）费正清：《伟大的中国革命》，世界知识出版社，2008 年版。

23.胡素珊：《中国的内战——1945－1949 年的中国》，中国青年出版社，1997 年版。

24. 重庆市委员会文史资料研究委员会编：《重庆抗战纪事》，重庆出版社，1985 年。

25. 中央党史研究室编：《红军长征史》，万卷出版公司，2006 年版。

执笔人：文晓波　郜战红

审核人：李景国

批准人：张莉

2025 年　7 月　11 日

附件 1

《中国近现代史纲要》课程

“阅读经典” 实践教学活动实施方案

一、理论指导（1 学时）

（一）实施目的

为使学生对中国近现代以来历史有深刻的认识，让学生更好理解中国近代以来抵御外来侵略、争取民族独立、实现人民解放的历史，帮助学生了解党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放，坚持“四个自信”并在实际中努力践行。《中国近现代史纲要》课程组要求学生在老师的指导下，认真阅读中国近现代以来相关历史经典著作并且撰写读书报告。

（二）方法指导

为了让学生能够很好地写出优秀的读书报告，任课教师需要给学生讲授如何写作读书报告。

1、读书报告的基本框架：

首先是书籍简介，概括书籍的主要观点，可以重点指出书籍的精华部分或个人最喜爱、印象最深刻的部分，然后是最重要的部分评价和观感。评价和观感主要指书本引发的共鸣、疑问及反思、思想上的转变、期望等等。

2、读书报告的撰写步骤

第一，反复阅读著作。

第二，确立论题。自由选取一个自己最感兴趣的角度确立一个论题。

第三，做好读书摘记。

第四，精心撰写读书报告。

3、写读书报告的注意事项

读书报告的文体不限，散文、心得或学术性的论文都可以。边看边写摘记边思考。一本书尽可能多读几遍，俗话说“书读百遍，其义自现”。读书报告要有阅读者自己的独立见解，切忌通篇大量照抄原文。批评或肯定都需要有充分的理由。

二、过程监控（2 学时）

1.确定阅读书目

确定阅读书目要结合教学目的，根据不同的教学内容指定不同的书籍、并且要求学生随着教学进度的前进要不断阅读不同的书籍。根据《中国近现代史纲要》这门课程的教学目标要求，阅读的经典书目主要为涉及党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的重要书籍。

参考阅读书目：

习近平，《论中国共产党党史》中央文献出版社，2021 版。

中共中央党史和文献研究院编，《毛泽东 邓小平 江泽民 胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》中央文献出版社，2021 版。

中共中央宣传部，《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》学习出版社、人民出版社，2021 版。

本书编写组，《中国共产党简史》人民出版社、中共党史出版社，2021 版。

本书编写组，《中国共产党党史知识学习读本》新华出版社，2014 版。

杨奎松，《中华人民共和国建国史研究（1、2 卷）》，江西人民出版社 2009 版。

杨奎松，《国民党的“联共”与“反共”》，社会科学文献出版社 2008 版。

尚明轩，《孙中山传》，文化艺术出版社，2008 年

中央党史研究室，《红军长征史》万卷出版公司,2006 年。

杨奎松，《马克思主义中国化的历史进程》，河南人民出版社 1994 版。

中共中央党史研究室编著，《中国共产党的九十年》，中共党史出版社 2016 版。

柳健辉，《风雨兼程：影响中国历史进程的中共历次党代会》新华出版社，2012 版。

傅高义，《邓小平时代》三联书店，2013 版

田炳信，《决断:邓小平最后一次南行》新华出版社，2009 版

马立诚，凌志军《交锋-当代中国三次思想解放实录》，人民日报出版社，2011 版

曲青山、吴德刚，《改革开放四十年口述史》，中国人民大学出版社，2019 年。

新华社《国家相册》栏目组，《国家相册：改革开放四十年的家国记忆》，商务印书馆

黄华文,《抗日战争史》湖北人民出版社,2007 年。重庆市委员会文史资料研究委员会编《重庆抗战纪事》，重庆，重庆出版社，1985 年。

2.读书报告评价

学生须在规定的时间内提交读书报告，读书报告作为实践考核作业，这样可以促使学生认真准备，精心撰写。教师负责评判被给出等级分数。

评分标准：

读书报告主要从以下四个方面来评价，每个方面各占 25 分。选题恰当，主题明确；结构严谨，逻辑清晰；论述严谨，见解新颖；感情真实，语言流畅，字数不少于 2000 字。

3.精选优秀读书报告

为了进一步鼓励同学们阅读精典的兴趣，本课程实践指导教师首先将各自所教班级的读书报告进行初次审核，然后课程组组织相关人员按照统一标准，严格评比，精选出优秀的读书报告。

三、总结展示 （1 学时）

本课程实践指导小组将所有的读书报告进行评比，将优秀的作品进行网上或户外集中展示。优秀作品可以集中起来，编制成《中国近现代史纲要学生实践成果汇编》。

其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。



重庆文理学院

CHONGQING UNIVERSITY OF ARTS AND SCIENCES

“中国近现代史纲要”课经典作品阅读报告

题　目：_____

学　期：_____

姓　名：_____

年级专业：_____

学　号：_____

分　数：_____

附件 2

《中国近现代史纲要》课程

社会调查实践教学实施方案

一、理论指导（1 学时）

（一）活动宗旨

通过参观、调研、访谈、探究性学习等活动，引导学生生动活泼地学习近现代中国历史，使学生了解真实、生动的历史，认知真实、具体的中国，深刻领会近代先贤在苦难中对国家出路所进行的可贵探索，深刻理解中国共产党带领中国人民所进行的艰苦卓绝的斗争和在斗争中所创造的辉煌业绩。进一步领会和认同没有共产党就没有新中国、只有社会主义才能救中国、只有社会主义才能发展中国的道理。另外，使学生在具体的实践过程中磨练自己，提高沟通、组织、访谈等各种能力。

（二）方法指导

1. 调查内容选取的原则

紧扣本课程教学目标进行。

参考调查内容如下：

（1）大学生历史观调查

（2）青年学生文化观调查

（3）地方革命史料调查

（4）红色旅游资源开发与利用的现状调查及分析

（5）革命老区经济社会发展情况调查分析

（6）老红军、老革命的真情人生访谈

（7）侵华日军暴行调查报告

2.调查报告的写作方法

(1)封页：

注明社会调查的题目、题目下面按学院、专业、姓名、学号标明个人信息。

(2)主题：

第一，简要地叙述为什么对这个问题进行调查;调查的时间、地点、对象、范围、经过及采用的方法;调查对象的基本情况、历史背景以及调查后的结论等。

第二，详述调查研究的基本情况、做法、经验，以及分析调查研究所得材料中得出的各种具体认识、观点和基本结论。

第三，对调研报告进行归纳说明,首先：总结主要观点,深化主题；其次：针对调查中发现的问题，提出建议。

（三）基本要求

1.格式要求

封面页：调查报告题目、题目下面按学院、专业、姓名、学号标明个人信息，要求排版工整美观，装订统一封面。

排版要求：标题（三号、宋体、加粗、居中），正文（每段落首行缩进 2 字符，正文内容字体为宋体，字号为小四，字符间距为标准，行距为固定值 20 磅，各级小标题加粗。）

2.上交成果形式及时间

（1）每个学生上交一份不低于 2000 字的调查报告。

（2）全部实践成果由学习委员按学号顺序排列好后按教师要求时间之前上交主管教师，除特殊情况需要延长，否则逾期未提交者拒收，实践成绩记零分。

二、过程监控（2 学时）

第一阶段（1 学时）

审查学生选题。

第二阶段：在学生调查的过程中，保持与学生的随时交流。指导学生修改调查报告。（1 学时）

三、成果评价与展示（1 学时）

（一）成果评价

1.评分标准（满分 100 分）

调查报告主要从以下四个方面来评价，每个方面各占 25 分。调查内容选择符合本课程的性质与教学目标；分析全面，有个人见解；问题解决策略具有可操作性和合理性；论述严谨，语言流畅，感情真实，字数不少于 2000 字。

2.主管教师总结点评

主管教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合。分散展示即随堂展示；集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）奖项设定

一等奖：一名（颁发奖状）

二等奖：两名（颁发奖状）

三等奖：三名（颁发奖状）

（四）其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。



重庆文理学院

CHONGQING UNIVERSITY OF ARTS AND SCIENCES

“中国近现代史纲要”课社会调查报告

题　目：_____

学　期：_____

姓　名：_____

年级专业：_____

学　号：_____

分　数：_____

附件 3

《中国近现代史纲要》课程

“讲好中国故事”之实践教学实施方案

一、理论指导（1 学时）

（一）活动宗旨

“讲好中国故事 传承红色基因”，通过深挖红色案例，帮助大学生了解资本-帝国主义入侵及其与中国封建势力相结合给中华民族带来的深重灾难，了解革命的艰难与不易，帮助学生了解国史、国情，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放。让学生成为理性而开放的爱国者。

（二）方法指导

1. 故事选取的原则

（1）围绕“近现代史”主题挑选故事，故事的来源必须真实，尽量选择体现中国人民的英勇奋斗的精神的故事、革命先烈英勇事迹故事，尤其是体现中国共产党作为带领中国人民进行革命、建设和改革“主心骨”的故事，故事选择不能杜撰虚构。

（2）故事选择要求内容范围不能过于宽泛，注重故事的深度挖掘。

2.挑选故事的渠道和方法

通过网媒、杂志、报刊、书籍等多渠道收集故事，然后按照故事选取的原则精选故事，既能反应社会现实又能结合我们的课程内容的故事作为首选。

3.视频成果要求

（1）视频要求有片头、片尾和字幕。

（2）注意故事的背景、过程与结果的全面性。

（3）视频应包含自己的看法、感想和分析，最好能够结合习近平新时代中国特色社会主义思想进行分析。

参考故事：

1.五四运动之青年学子

2.中国共产党的成立之红色故事

3.红船精神之讲好红船故事

4.长征故事

5.抗日战争时期之红色故事

6.民主党派为什么选择跟中国共产党走之故事

7.社会主义改造时期红色资本家故事

8.“改革开放总设计师”邓小平的故事

9.习近平之青春成长故事

（三）成果形式

1.提交 10 分钟左右的“讲好中国故事”的视频

二、过程监控（2 学时）

第一阶段（1 学时）

组织：将全班学生按人数，按照每组 10 人左右的标准，分为若干个小组，选出一名组长负责。并进行故事选择与编辑指导。

第二阶段：指导学生进行视频拍摄与制作。（1 学时）

三、成果评选与展示 （1 学时）

（一）视频成果评选规则（满分 100 分）：

1.形象：衣着规范，谈吐文雅，行为大方。(分值 10 分)

2.设计：结构严谨，形式新颖，分析透彻，说服力性强。(分值 30 分)

3.陈述：逻辑严密，口齿清晰，多种表达方式搭配合理。(分值 30 分)

4.团体配合及文案、视频制作：团队配合默契，文案、视频制作精美。(分值 30 分)

（二）奖项设定

1.奖项设定（届时全校统一要求）

一等奖：一名（颁发奖状）

二等奖：两名（颁发奖状）

三等奖：三名（颁发奖状）

（三）其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

附件 4

《中国近现代史纲要》课程

参观爱国主义教育基地实践教学实施方案

一、实施目的

1.深入开展在校大学生的爱国主义教育活动，对于树立正确的历史观，激发爱国热情，振奋民族精神，培养道德情操，构建和谐校园，同心同德推动经济社会又好又快发展，奋力开拓改革开放和社会主义现代化建设新局面，具有十分重要的意义。

2.激励在校大学生更加紧密地团结在以习近平同志为总书记的党中央周围，弘扬爱国主义精神，继续解放思想，坚持改革开放，为实现中华民族伟大复兴不懈奋斗。

3.通过参观爱国主义教育基地实践教学活动，有助于进一步贯彻落实党的二十大报告和习近平系列讲话精神，激发青年学生的爱国主义热情，引导他们树立正确理想、信念、人生观、价值观，继承和发扬爱国主义传统，振奋民族精神，增强民族凝聚力，为建设有中国特色社会主义的宏伟事业而奋斗。

二、实施环节

（一）理论指导（1 学时）

1.参观前的策划和准备（时间、地点的选择等）

学生参观选题符合本门课程性质，老师出题学生自选相结合；

遵循诚实守信原则，避免弄虚作假；

参考地点：

沙坪坝区歌乐山革命纪念馆

红岩魂广场和展览馆

张自忠烈士陵园

聂荣臻故居

陈独秀故居

杨尚昆故居

特园

重庆抗战遗址博物馆

2.参观过程中的注意事项（遵守纪律、注意安全、文物保护、视频拍摄注意符合要求等）

3.参观后的感想和视频的制作。视频成果内容完整，包括爱国主义教育基地的介绍、参观感想等。

（二）过程监控：（2 学时）

1.以班级为单位，班长负责组织和分工；

2.审查班级制定的参观方案；

3.通过电话、QQ、微信等就参观过程进行交流；

5.通过班长确认安全顺利完成参观并回校；

6.指导学生顺利制作视频成果。

（三）成果评价与展示（1 学时）

1. 视频成果评选规则（满分 100 分）：

形象：衣着规范，谈吐文雅，行为大方。(分值 10 分)

设计：结构严谨，形式新颖，分析透彻，说服力性强。(分值 30 分)

陈述：逻辑严密，口齿清晰，多种表达方式搭配合理。(分值 30 分)

团体配合及文案、视频制作：团队配合默契，文案、视频制作精美。(分值 30 分)

2. 成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合。分散展示即随堂展示；集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

3. 奖项设定

一等奖：一名（颁发奖状）

二等奖：两名（颁发奖状）

三等奖：三名（颁发奖状）

其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

重庆文理学院《思想道德与法治》课程教学大纲（师范类）

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="3">课程名称</td><td rowspan="3">思想道德与法治</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07110010</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td>40</td><td>8</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">张磊</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育类必修课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>全校开课专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">先修《中国近现代史纲要》</td></tr>
</table>

二、课程教学目标

（一）课程目标

1.知识目标

全面了解大学生应有的人生观、价值观、道德观和法治观，深入认识自身思想道德法律修养与社会进步的内在关联，深入理解师德规范，深入理解依法执教要求，掌握青少年思想道德教育与法治教育的核心内容及教学方法，认识探求和谐人生、和谐社会、和谐世界的内在的固有的本质的必然的联系，掌握知行合一的方法。

2.能力目标

积极适应大学生活的新阶段，形成崇高的理想信念，弘扬爱国主义精神，确立正确的人生观、价值观，牢固树立社会主义荣辱观，培育和践行社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，设计融入“五育”的思政教案，在教育实践中示范守法行为，维护教学秩序、解决校园事件时体现法治思维，不断加强自我修养。

3.价值目标

唤起学生对国家和民族的关切，激发学生爱党、爱国、爱社会主义、爱人民的深厚情怀，培养学生正确的价值取向，磨砺刚强意志，养成积极进取的优秀品质，培养坚定的理想信念信仰，坚定“为党育人、为国育才”信念，做“四有”好老师的践行者，培养“爱生如子”的教育情怀，以人格魅力引导学生树立正确三观。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	
课程目标 1	知识目标	1.全面了解大学生应有的人生观、价值观、道德观和法治观。 2.深入认识自身思想道德法律修养与社会进步的内在关联，认识探求和谐人生、和谐社会、和谐世界的内在的固有的本质的必然的联系。 3.掌握知行合一的方法。
课程目标 2	能力目标	1.积极适应大学生活的新阶段，形成崇高的理想信念，弘扬爱国主义精神。 2.确立正确的人生观、价值观，牢固树立社会主义荣辱观，培育和践行社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质。 3.增强明辨是非、善恶、美丑的能力，不断加强自我修养。
课程目标 3	价值目标	1.唤起学生对国家和民族的关切，激发学生爱党、爱国、爱社会主义、爱人民的深厚情怀。 2.培养学生正确的价值取向，磨砺刚强意志，养成积极进取的优秀品质。 3.培养坚定的理想信念信仰。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 40 学时，实践教学 8 学时，共计 48 学时。其中，理论教学 40 学时，2.5 学分；实践教学 8 学时，0.5 学分。实践环节采取教师指导学生课后开展的办法。理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要 知识点	教学目标	教学重难点	建议 学时	教学 方式	对应 课程 目标
专题 1	**担当复兴大任 成就时代新人**	一、如何认识新方位？ ——我们处在中国特色社会主义新时代 二、如何承担新使命？ ——争做堪当民族复兴重任的时代新人 三、如何学习“思想道德与	理解新时代是当前我们所出的历史方位，明确新时代对青年的要求，认识本门课程的地位和作用，掌握课程学习方法。	**教学重点：** 认识本课程性质、作用和内容 掌握学习方法 明确新时代青年的使命 **教学难点：** 懂得明道厚德尊法	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3

		法治”课？ ——不断提升思想道德素质和法治素养					
专题2 第1讲	**领悟人生真谛 把握人生方向 ——树立高尚人生目的**	一、如何认识人的本质？ ——处理人生问题的依据 二、人生为什么要有所追求？ ——人生目的是人生观的核心 三、怎样的人生值得追求？ ——树立服务人民、奉献社会 的人生目的	正确认识马克思主义关于人的本质的论断，把握人生观的主要内容，理解服务人民、奉献社会是高尚的人生追求。	**教学重点：** 理解人生的意义 **教学难点：** 怎样的人生值得追求？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题2 第2讲	**领悟人生真谛 把握人生方向 ——保持积极进取的人生态度**	一、如何面对人生？ ——大学生应保持的人生态度 二、如何辩证对待人生矛盾？ ——勇敢面对和处理各种人生矛盾	了解积极进取的人生态度的表现，学会正确对待人生矛盾。	**教学重点：** 大学生应保持的人生态度**教学难点：** 如何辩证对待人生矛盾？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题2 第3讲	**领悟人生真谛 把握人生方向 ——创造有意义的人生**	一、什么样的人生更有价值？ ——科学理解和评价人生价值 二、怎样抵制错误人生观？ ——认清错误人生观的实质与危害 三、如何成就出	掌握正确评价人生价值的方法，自觉抵制错我的人生观，掌握成就出彩人生的方法。	**教学重点：** 科学理解和评价人生价值 认清错误人生观的实质与危害 **教学难点：** 如何成就出彩人生？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3

		彩人生？ ——在实践中创造有意义的人生					
专题3 第1讲	**追求远大理想 坚定崇高信念 ——理想信念的内涵及重要性**	一、什么是理想信念？ ——理想信念的内涵与特征 二、理想信念有什么用？ ——理想信念是精神之“钙”	理解理想信念的内涵与特征，正确认识理想信念是精神之“钙”的根本含义。	**教学重点：** 理想信念的内涵与特征 **教学难点：** 理想信念有什么用？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题3 第2讲	**追求远大理想 坚定崇高信念 ——坚定信仰信念信任信心**	一、马克思主义为什么行？ ——增强对马克思主义、共产主义的信仰 二、中国特色社会主义为什么好？ ——增强对中国特色社会主义的信念 三、中国共产党为什么能？ ——增强对中国共产党的信任 四、中华民族伟大复兴为什么一定成？ ——增强对中华民族伟大复兴的信心	正确认识马克思主义的科学性、真理性，了解中国特色社会主义伟大成就，正确评价中国共产党的历史地位和作用，把握中华民族伟大复兴的历史趋势，增强对马克思主义、共产主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中国共产党的信任、对中华民族伟大复兴的信心。	**教学重点：** 马克思主义为什么行？ 中国特色社会主义为什么好？ 中国共产党为什么能？ **教学难点：** 中华民族伟大复兴为什么一定成？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题3 第3讲	**追求远大理想 坚定崇高信念 ——在实现中国梦的实践中放飞青春梦想**	一、“理想很丰满，现实很骨感”，怎么办？ ——科学把握理想与现实的辩证统一	科学把握理想与现实的辩证统一性，坚持个人理想与社会理想的有机结合，为实现中国梦注入青春能量。	**教学重点：** 科学把握理想与现实的辩证统一 坚持个人理想与社会理想的有机结合 **教学难点：**	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3

		二、“我的理想只有我”，行不行？ ——坚持个人理想与社会理想的有机结合 三、如何与祖国和人民共享梦想成真？ ——为实现中国梦注入青春能量		为实现中国梦注入青春能量			
专题4 第1讲	**继承优良传统弘扬中国精神——中国精神是兴国强国之魂**	一、为什么说“人无精神不立，国无精神不强”？ ——崇尚精神是中华民族的优良传统 二、中华民族靠什么在历史洪流中屹立不倒、奋勇向前？ ——中国精神是中华民族生生不息的强大精神支撑 三、中国共产党人在百年奋斗中铸造了什么样的伟大精神？ ——中国共产党是中国精神的忠实继承者和坚定弘扬者 四、为何实现中国梦必须弘扬中国精神？ ——伟大精神引领民族复兴伟业	理解中国精神的丰富内涵和作用，了解伟大建党精神的基本内容，自觉弘扬中国精神。	**教学重点：** 崇尚精神是中华民族的优良传统 **教学难点：** 为何实现中国梦必须弘扬中国精神？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3

专题4 第2讲	**继承优良传统 弘扬中国精神 ——做新时代 的忠诚爱国者**	一、如何理解新时代爱国主义的内涵和本质？ ——坚持爱国爱党爱社会主义相统一 二、如何理解新时代爱国主义的着力点？ ——坚持维护祖国统一和民族团结 三、如何赓续中华民族的精神命脉？ ——尊重和传承中华优秀传统文化 四、如何才能“一起向未来”？ ——坚持立足中国又面向世界	理解新时代爱国主义的内涵和本质，自觉维护祖国统一和民族团结，尊重和传承中华民族历史文化，坚决维护国家发展主体性，自觉维护国家安全，树立国际视野。	**教学重点：** 如何理解新时代爱国主义的内涵和本质 **教学难点：** 如何做做新时代的忠诚爱国者？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题4 第3讲	**继承优良传统 弘扬中国精神 ——让改革创 新成为青春远 航的动力**	一、如何认识当代中国人民最鲜明的精神标识？ ——改革开放是当代中国的显著特征 二、如何理解改革创新是发展进步的活力之源？ ——改革创新是新时代的迫切要求 三、如何争做堪当民族复兴重任的时代先锋？ ——做改革创新生力军	理解改革开放是当代中国的显著特征，改革创新是发展进步的活力之源，争做做改革创新生力军。	**教学重点：** 改革开放是当代中国的显著特征 **教学教学难点：** 如何做改革创新生力军？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3

专题5 第1讲	**明确价值要求 践行价值准则 ——全体人民共同的价值追求**	一、什么是价值观与核心价值观？ ——凝聚全社会意志和力量的精神纽带 二、如何理解当代中国的核心价值观？ ——社会主义核心价值观的科学内涵 三、社会主义核心价值观有何作用？ ——当代中国发展进步的精神指引	明确价值观与核心价值观的内涵意义，正确理解社会主义核心价值观的科学内涵及对当代中国发展进步的作用。	**教学重点：** 社会主义核心价值观的科学内涵 **教学难点：** 社会主义核心价值观有何作用？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题5 第2讲	**明确价值要求 践行价值准则 ——坚定社会主义核心价值观自信**	一、社会主义核心价值观有哪些显著特征？ ——先进性、人民性、真实性 二、如何认识西方“普世价值”的虚伪性？ ——西方“普世价值”的真面目	把握社会主义核心价值观的显著特征，认识西方“普世价值”的虚伪性，坚定社会主义核心价值观自信。	**教学重点：** 社会主义核心价值观有哪些显著特征？ **教学难点：** 如何认识西方“普世价值”的虚伪性？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题5 第3讲	**明确价值要求 践行价值准则 ——积极践行社会主义核心价值观**	一、为什么要扣好人生的扣子？ ——正确价值观引领青年成长成才 二、如何把社会主义核心价值观落细落小落实？ ——勤学、修德、明辨、笃实	学会积极践行社会主义核心价值观的方法，把社会主义核心价值观落细落小落实。	**教学重点：** 为什么要扣好人生的扣子？ **教学难点：** 如何把社会主义核心价值观落细落小落实？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3

专题6 第1讲	**遵守道德规范 锤炼道德品格 ——社会主义道德的核心与原则**	一、人为什么需要道德？ ——马克思主义道德观的基本观点 二、社会主义道德为什么是先进的？ ——社会主义道德是崭新类型的道德 三、为人民服务高不可攀吗？ ——坚持以为人民服务为核心 四、集体主义过时了吗？ ——坚持以集体主义为原则	正确理解马克思主义道德观的基本观点，把握道德的本质、起源、历史发展，理解社会主义道德先进性的体现，自觉发扬为人民服务的精神，坚持集体主义原则。	**教学重点：** 马克思主义道德观的基本观点 社会主义道德的先进性 **教学难点：** 坚持以为人民服务为核心 坚持以集体主义为原则	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题6 第2讲	**遵守道德规范 锤炼道德品格 ——吸收借鉴优秀道德成果**	一、如何激活社会主义道德的源头活水？ ——传承中华传统美德 二、如何让红色基因代代相传？ ——发扬中国革命道德 三、如何在交流互鉴中汲取有益营养？ ——借鉴人类文明优秀道德成果	了解中华传统美德的内容，自觉传承中华传统美德，发扬中国革命道德，借鉴人类文明优秀道德成果。	**教学重点：** 传承中华传统美德 **教学难点：** 如何让红色基因代代相传？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题6 第3讲	**遵守道德规范 锤炼道德品格 ——投身崇德向善的道德实践**	一、怎样在社会上做一个好公民？ ——遵守社会公德 二、怎样在工作	了解社会公德、职业道德、家庭美德的要求，争做好公民、社会主义优秀建设者、家庭好成员，自觉投身崇德向善的道德实践。	**教学重点：** 怎样在社会上做一个好公民？ 怎样在工作中做一个好建设者？ 怎样在家庭里做一个	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3

		中做一个好建设者？ ——恪守职业道德 三、怎样在家庭里做一个好成员？ ——弘扬家庭美德 四、怎样在日常生活中养成好品行？ ——锤炼个人品德		好成员？ **教学难点：** 如何锤炼个人品德？			
专题7 第1讲	**学习法治思想 提升法治素养 ——社会主义法律的特征和运行**	一、如何理解法律的起源、发展和内涵？ ——法律是治国理政最大最重要的规矩 二、如何理解我国社会主义法律的本质特征？ ——社会主义法律实现了对历史上各种类型法律的超越 三、如何理解我国社会主义法律的运行？ ——法律制定、法律执行、法律适用、法律遵守	认识法律的起源、发展和内涵，理解我国社会主义法律的本质特征和运行过程。	**教学重点：** 如何理解法律的起源、发展和内涵？ 如何理解我国社会主义法律的本质特征？ **教学难点：** 如何理解我国社会主义法律的运行？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题7 第2讲	**学习法治思想 提升法治素养 ——坚持全面依法治国**	一、什么是全面依法治国的根本遵循和行动指南？ ——习近平法治思想	了解习近平法治思想的主要内容，理解全面依法治国的正确之路是坚持走中国特色社会主义法治道路，正确认识全面依法治国的宏伟目	**教学重点：** 全面把握习近平法治思想 坚持走中国特色社会主义法治道路 **教学难点：**	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3

		二、什么是全面依法治国的正确之路？ ——坚持走中国特色社会主义法治道路 三、什么是全面依法治国的宏伟目标？ ——建设法治中国	标。	如何理解全面依法治国的宏伟目标？			
专题7 第3讲	**学习法治思想 提升法治素养 ——维护宪法权威**	一、宪法在中国走过了怎样的历程？ ——不同历史阶段的宪法发展 二、为什么宪法是治国理政的总章程？ ——我国宪法的地位和基本原则 三、宪法怎样走入现实生活？ ——加强宪法实施与监督	了解我国宪法发展历程，正确认识我国宪法的地位和基本原则，把握宪法走入现实生活的路径，自觉维护宪法权威。	**教学重点：** 不同历史阶段的宪法发展 我国宪法的地位和基本原则 **教学难点：** 宪法怎样走入现实生活？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3
专题7 第4讲	**学习法治思想 提升法治素养 ——自觉尊法学法守法用法**	一、法治思维到底有什么用？ ——培养社会主义法治思维 二、如何依法行使权利与履行义务？ ——养成正确的权利义务观 三、大学生如何提升法治素养？ ——尊法、学法、守法、用法	了解法治思维的内涵，养成正确的权利义务观，学习提升法治素养的方法，自觉做到尊法学法守法用法。	**教学重点：** 培养社会主义法治思维 养成正确的权利义务观 **教学难点：** 大学生如何提升法治素养？	2	讲授 讨论 展示	目标1 目标2 目标3

四、课程教学方式与策略

（一）理论教学方式与策略

1.问题导入式教学。围绕专题教学重难点和教学目标，通过凝练的问题作为教学切入口，引发学生思考，在教学中自然引入过度到讲授的主题。

2.互动式教学。关注学生的关注焦点与认识困惑，注重结合本课程教学目标与教学任务，由学生提问，解答学生的困惑，由教师设问，学生讨论解答，增强学生学习兴趣与学习自信心。

3.多种方式混用型教学。采用启发式、参与式、案例式教学，通过课堂讨论、辩论、演讲、看影片等多种形式，加强理论课程教学的人文关怀，实现从单向灌输模式向双向互动模式的过渡。

（二）实践教学方式与策略

为进一步贯彻落实中共中央国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》精神，加强对大学生的《思想道德与法治》课程实践活动的组织管理，引导大学生积极、健康、有序地开展实践活动，本课程将实践活动作为大学生的必修环节纳入教学计划。本课程实践环节是实现高校人才培养目标的重要途径，是深化大学生思想道德教育内涵的重要平台，是检验大学生思想道德教育效果的重要标尺，也是促使大学生全面可持续发展的必由之路。抓住思想道德教育中的实践性环节，有助于进一步加大学生的情感体验与认知，提高大学生认识问题、分析问题、解决问题的能力，更有助于大学生的成人和成才。

紧密结合教学专题内容，将教学理论巧妙融入不同的实践教学环节，激发学生的参与热情，做好整体和个别学生的理论指导、过程监控和过程指导和成果评价，真正体现本门课程知行合一的教学目的。

本课程实践教学环节总学时分配为 8 学时，0.5 学分。课程组设计了四种实践教学形式，每个学期每个教学班级**从四种实践教学形式中挑选其中两种形式**加以实施，并按照附件中的具体实践方案操作。以下为各种实践形式的分配方案：

序号	实践形式	完成方式	提交成果形式	学时分配	具体要求	备注
1	经典作品阅读	独立完成	每人提交一份不低于2000字的读书报告（电子版），文中嵌入一两张读书的过程性照片。	4	见附件1	二选一必选（纳入期中成绩，占期

2	案例分析	独立完成	每人提交一份不低于2000字的案例分析报告（电子版），文中嵌入一两张讨论的过程性照片。	4	见附件2	中成绩的50%）
3	社会实践	团队合作	小组提交一段20分钟以内微视频	4	见附件3	二选一必选（纳入期中成绩，占期中成绩的50%）
4	知行合一主题展示	团队合作	小组提交一段20分钟以内微视频、微电影或艺术创作作品等	4	见附件4	

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核形式

本课程采取过程性考核与终结性考核相结合。过程性考核将学生的出勤状况、学习态度、课堂师生互动参与情况作为平时成绩判定的重要依据；实践成绩作为半期成绩；教师根据学生网络学习情况评出网络学习成绩；终结性考试为期末集中闭卷考试，期末试卷由课程组统一命题，命题主要对学生基础理论知识的掌握情况、认识能力、分析问题和解决问题的能力的考核。

（二）综合成绩评定办法

为了加强课堂质量管理和提高教学效果，学生综合成绩的评定由平时成绩、实践成绩、期末考试成绩三部分组成，比例构成为 2:3:5，本课程总成绩=平时表现成绩（考勤+课堂表现）*20% +（实践考核成绩 1+实践考核成绩 2）÷2*30%+期末闭卷考试成绩*50% 。

1.平时成绩（按百分制计算）评判依据：学生出勤情况、听课情况和课堂参与师生互动情况。任课教师要加强课堂考勤，建议任课教师考核学生出勤情况时，采用以下方法：旷课一次扣除平时成绩 20 分，三次及以上旷课，平时成绩为记为零分。迟到或早退一次（不超过 10 分钟），扣除平时成绩 5 分；迟到或早退一次不超过一节课，扣除平时成绩 10 分；超过一节课算旷课一次。对上课消极应对（玩手机、聊天等）的则酌情扣分。对上课积极回答问题、认真做笔记、认真完成课内外任务的同学则给予酌情加分，甚至可以评定学生平时成绩为满分。平时成绩占综合成绩的 20%。

2. 实践成绩评判依据：实践教学方案四选二菜单上的实践成绩占课程综合成绩的 30%。

3. 期末成绩评判依据：期末考试形式为闭卷，题型为主观性题目，期末成绩占课程综合成绩的 50%。

（三）课程目标达成度计算方法

课程目标整体达成度=平时表现成绩达成度+期中实践考核成绩达成度+期末闭卷考试成绩达成度

平时表现成绩达成度=平时表现平均成绩（百分制）÷100×20%

期中实践考核成绩达成度=实践考核平均成绩 1（百分制）÷100×15%+实践考核平均成绩 2（百分制）÷100×15%

期末闭卷考试成绩达成度=期末闭卷考试平均成绩（百分制）÷100×50%

六、选用教材

教材编写组：《思想道德与法治》（马工程教材），高等教育出版社 2023 年版。

七、参考资料

1.金一南：《苦难辉煌》，华艺出版社，2009 年版。

2.周天勇：《中国梦与中国道路》，社会科学文献出版社，2011 年版。

3.马克思：《关于费尔巴哈的提纲》，《马克思恩格斯选集》第 1 卷，人民出版社，1995 年版。

4.习近平：《习近平谈治国理政》，外文出版社，2014 年版。

5.爱因斯坦：《我的世界观》、《社会和个人》、《纪念爱因斯坦译文集》，上海科学技术出版社，1979 年版。

6.傅高义：《邓小平时代》，冯克利译，生活·读书·新知三联书店，2013 年版。

7.[英]迪克·威尔逊：《毛泽东传》，中共中央文献研究室《国外研究毛泽东思想资料选辑》编辑组译，国际文化出版公司，2011 年版。

8.[美]托马斯·潘恩：《常识》，哈尔滨出版社，2012 年版。

9.梁慧星：《生活在民法中》，法律出版社，2010 年版。

10.张明楷：《刑法私塾》，北京大学出版社，2014 年版。

11.[日]穗积陈重：《法窗夜话》， 曾玉婷等译，法律出版社，2015 年版。

12.周濂：《正义的可能》，中国文史出版社，2015 年版。

13.冯象：《政法笔记》，生活·读书·新知三联书店，2012 年版。

14.冯象：《木腿正义》，北京大学出版社，2007 年版。

15.[英]布赖恩·辛普森:《法学的邀请》，范双飞译，北京大学出版社，2014 年版。

16.蔡元培：《中国人的修养》，中国工人出版社，2008 年版。

17.廖申白：《伦理学概论》，北京师范大学出版社，2009 年版。

18.陈炼：《伦理学关键词》，北京师范大学出版社，2007 年版。

19.《中华人民共和国民法典》，中国法制出版社，2020 年版。

执笔人：张磊

审核人：李景国

批准人：张莉

2025 年 2 月 24 日

附件 1

《思想道德与法治》课程“经典作品阅读”实践教学活动实施方案

一、理论指导（1 学时）

（一）活动宗旨

为系统规划、整体推进《思想道德与法治》课以文化人，以文育人工作，丰富大学生的校园文化生活，营造浓郁的人文与科学氛围，倡导健康读书理念，激发大学生的阅读热情，全面提升大学生的综合素养，特制订本实践活动实施方案。

理论指导环节非常重要，它关系到实践活动能否顺利开展以及最后展示成果质量的好坏，请各位主管教师充分重视，尽最大努力调动学生的积极性，让学生明确基本要求，热情参与，为学生的可持续发展增添动力。

（二）方法指导

1.阅读方法的指导

全面了解作品的写作背景、作者的人生经历和当时的社会历史环境。要提纲挈领地读、批判性地读，善于吸收精华，剔除糟粕。要善于思考，不求甚解。要带着享受的态度去读，去体会不同的人生经历带给自己的启示。要边读边做读书笔记，及时记下自己的感悟和独特的见解。读完之后要整体把握作品的基本内容和思路，对作品中的情景和形象能说出自己的体验，从中获得对自然、社会和人生的有益启示。

2.读书报告写作方法

概括性地归纳书的主要内容，包括作者陈述的主要观点，大约 300 字。

选取一个自己最感兴趣的角度确立论题，以小见大，挖掘阐释。心得体会可以是对该书的评价与思考；对主题的看法和认识；对书中叫人深刻难忘的情节表达反思和启发；针对作者的观点创造性地提出独特见解和感悟。

（三）基本要求

1.经典作品选择要求

经典阅读参考书目的可从附录列举的参考书目中选择，也可以自选，尽量不要选择文学性太强的作品，要紧扣教材主题，健康向上，要有利于激发心灵的正能量，帮助大学生树立坚定的理想信念；要有利于培育大学生正确的世界观、人生观和价值观，塑造健康的人格，形成正确的爱情婚姻观；要有利于培育深厚的爱国主义情怀，贯彻党的依法治国基本国策，培育社会主义法治思维等。经典阅读作品和诵读作品可以不相同。

2.上交成果形式及时间

（1）每个学生上交一份不少于 2000 字的读书报告电子版，文件名为“姓名+学号+读书报告题目”。读书报告题目自拟，并提行用破折号标明副标题“——读《***》有感”。题目下面按学院、专业、姓名、学号标明个人信息，要求排版工整美观，装订统一封面。排版要求：标题（三号、宋体、加粗、居中），正

文（每段落首行缩进 2 字符，正文内容字体为宋体，字号为小四，字符间距为标准，行距为固定值 20 磅，各级小标题加粗。）

（2）全部实践成果由学习委员收齐后半期前上交主管教师，除特殊情况需要延长，否则逾期未提交者拒收，实践成绩记零分。

二、过程监控（2 学时）

主管教师随时监控学生的活动进展，及时为学生答疑解惑。

（一）第一阶段（1 学时）

精心选择经典作品，制作读书计划并尽可能地详实周全。

（二）第二阶段（1 学时）

撰写读书报告上交主管教师。

三、成果评价与展示（1 学时）

（一）成果评价

1.评分标准（满分 100 分）

读书报告主要从以下四个方面来评价，每个方面各占 25 分。主题明确，结构严谨；构思精巧，逻辑清晰；论述严谨，见解新颖；感情真实，排版美观，字数不少于 2000 字。

2.成绩比例

主管教师对所有成果进行批阅考核，并作为半期成绩登记在册，占期中成绩的 50%。

3.主管教师总结点评

主管教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合。分散展示即随堂展示;集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）奖项设定

（1）班级奖项设定

一等奖：一名（颁发奖状）

二等奖：两名（颁发奖状）

三等奖：三名（颁发奖状）

（2）校级奖项设定（届时全校统一要求）

（四）其它特别说明

（1）经典作品参考书目见附录，但不限于附录指定书目。

（2）所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

附录：经典作品参考书目

1.习近平：《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社，2020 年版。

2.中央党校采访实录编辑室：《习近平的七年知青岁月》，中共中央党校出版社，2017 年版。

3.李君如：《中国道路与中国梦》，外文出版社，2014 年版。

4.陈平原：《大学何为》，北京大学出版社，2015 年版。

5.肯·贝恩：《如何成为卓越的大学生》，北京大学出版社，2015 年版。

6.季羡林：《季羡林论人生》，长安出版社发行部，2006 年版。

7.路遥：《平凡的世界》，北京十月文艺出版社，2017 年版。

8.（美）爱因斯坦：《爱因斯坦文集》，商务印书馆，2010 年版。

9.龙平平：《历史转折中的邓小平》，四川人民出版社，2014 年版。

10.蔡元培：《中国人的修养》，作家出版社，2016 年版。

11.（美）雅克·蒂洛：《伦理学与生活》，世界图书出版公司，2008 年版。

12.本书编写组：《红色家书》，党建读物出版社，2016 年版。

13.杨绛：《我们仨，走到人生边上》，商务印务馆，2016 年版。

14.陈启文：《袁隆平的世界》，湖南文艺出版社，2016 年版。

15.张维为：《中国震撼》，中信出版社，2016 年版。

16.金一南：《苦难辉煌》，华艺出版社，2009 年版。

17.《中华人民共和国民法典》，中国法制出版社，2020 年版。

18.谢清高，康有为，黄遵宪，张元济等著，钟叔河编：《走向世界丛书》，岳麓出版社，2016 年版。

19.（德）叔本华著，韦启昌译《人生的智慧》，上海人民出版社，2016 年版。

20.（美）威尔·杜兰特：《哲学的故事》，新星出版社，2013 年版

21.杨子云：《心理学与大学生活》，北京大学出版社，2016 年版。

附件 2

《思想道德与法治》课程“案例分析”实践教学活动实施方案

一、理论指导（1 学时）

理论指导环节关系到实践活动能否顺利开展以及最后实践成果的质量问题，目的是让学生明确活动宗旨、基本要求、实施流程，尽最大努力调动学生的积极性，使学生能热情参与，认真完成，为学生的可持续发展增添动力。

（一）活动宗旨

帮助大学生培育和践行社会主义核心价值观，知行统一，内化于心，外化于行，做一个有道德的人，认同我国宪法确立的基本原则，理解并掌握宪法规定的我国公民的基本权利和义务、牢固树立法治意识，培育法律信仰，增强法治价值的认同感，正确行使公民的法律权利和义务，争做法治先锋。从而全面提升大学生的思想道德修养与法律素质。

（二）方法指导

1. 案例选取的原则

围绕道德和法律两个主题挑选案例，案例的来源必需真实合法，尽量体现时效性和思辨性，关注社会热点问题、身边的实际问题，不能杜撰虚构。

2.挑选案例的渠道和方法

通过官媒、网络、报刊、社会调查等多渠道收集案例，然后按照案例选取的原则精选案例，既能反应社会现实又能结合我们的课程内容的案例作为首选。

3.案例分析报告的写作方法

（1）封页

注明案例分析的题目，参与人员等必要事项。

(2)主题

第一，案例分析概述

案例本身的特点，经过深刻领悟、仔细研究分析的关键点。

第二，案例陈述

案例全盘陈述和删节陈述，但是，要严格保留案例的真实性。要全面、翔实。时间、地点、人物、事件，尤其是真实情景中的关键因素不可遗漏，特别要突出情境中的要素间的冲突——人物间的冲突、行为与结果的冲突、决策中的困境和困惑。

第三，案例分析的策略方法

案例分析是案例写作中的关键部分，要注意由案例透视理念的冲突与变化，透视深藏于行为背后的乃至潜意识中的理念是什么。分析要注意条理清晰、将行为的意图和结果以及当时的情景反复比照，联系相关理论，进行客观、深入的分析，在反思中提升境界。如有大众评说部分，要求尽量归纳不同观点和看法，理论分析一定要有理有据，分析中要注重问题解决策略的情景适宜性和合理性。

第四，总结反思。尽量运用科学的分析方法阐明观点、得出结论。

4.案例分析报告的注意事项

（1）有个人的见解。要防止单纯复述或罗列案例提供的事实，用所学过的知识，发现问题，并对这些问题加以逻辑排列，从中抓住主要矛盾。

（2）文字表达要开门见山，在案例分析中，为使论点突出，可以使用小标题，在各段落的开始，应突出该段的主题句子，紧接着可用陈述句支持主题句，这样分析，思路清晰、逻辑性强，便于他人理解和接受。

（3）提出的建议要有特色。首先是提出的建议要符合具体情况，有明确的针对性，防止出现空泛的口号和模棱两可的观点及含糊不清的语句。应当注意的是，对问题的分析要符合逻辑，对所提出的观点和建议方案要有必要的论证。

（4）要重视方案实施的步骤和可操作性。在分析案例时，对提出的解决问题方案，常能列出很多观点，有时却难以操作，这样就失去实际意义，也缺乏说服力。因此，需要对实现目标所需要的条件加以说明。

（三）基本要求

1.内容要求

题目自拟，并提行用破折号标明副标题“——《案例名称》案例的分析”。

内容写法

案例简介：（提行写简介）

案例简介完提行再标注资料来源，如：

资料来源：https://m.sohu.com/a/725983496_121165417?_trans_=010004_pcwzy

资料来源：《人民日报》（2018 年 03 月 09 日）

案例分析：（提行写分析内容）

2.格式要求

题目下面按学院、专业、姓名、学号标明个人信息，要求排版工整美观，装订统一封面。排版要求：标题（三号、宋体、加粗、居中），正文（每段落首行缩进 2 字符，正文内容字体为宋体，字号为小四，字符间距为标准，行距为固定值 20 磅各级小标题加粗。）

3.上交成果形式及时间

（1）每个学生上交一份不低于 2000 字的案例分析报告电子版（不包括案例本身），文件名为“姓名+学号+案例分析名称”。

（2）全部实践成果由学习委员半期之前上交主管教师，除特殊情况需要延长，否则逾期未提交者拒收，实践成绩记零分。

二、过程监控（2 学时）

主管教师随时监控学生的活动进展，及时为学生答疑解惑。

（一）第一阶段（1 学时）

精心选择案例。

（二）第二阶段（1 学时）

撰写案例分析报告，上交主管教师。

三、成果评价与展示（1 学时）

（一）成果评价

1.评分标准（满分 100 分）

案例分析报告主要从以下四个方面来评价，每个方面各占 25 分。案例选择具有时效性思辨性；分析案例全面，有个人见解；问题解决策略具有可操作性和合理性；论述严谨，语言流畅，字数不少于 2000 字。

2.成绩比例

主管教师对所有成果进行批阅考核，并作为半期成绩登记在册，占期中成绩的 50%。

3.主管教师总结点评

主管教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合。分散展示即随堂展示;集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）奖项设定

（1）班级奖项设定

一等奖：一名（颁发奖状）

二等奖：两名（颁发奖状）

三等奖：三名（颁发奖状）

（2）校级奖项设定（届时全校统一要求）

（四）其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

附件 3

《思想道德与法治》实践教学活动“社会实践报告”实施方案

一、理论指导（1 学时）

（一）实践教学宗旨

社会实践活动是《思想道德与法治》课的重要教学环节，是思想政治理论课理论联系实际的必然要求。在教学改革中，把社会实践活动纳入整个教育教学改革，其目的是深化课堂理论教学，让学生学会运用马克思主义立场、观点去分析和解决社会实际问题，提高大学生认识能力和实践能力，让大学生在实践中升华思想境界，铸造优良道德品质。

（二）实践教学基本原则

1.针对性原则

大学生具备了一定的文化层次，思想活跃，具有一定的独立性和批判性，他们的感情和思想观念丰富多彩，但他们的世界观、人生观和价值观尚未成熟，心理特点不稳定。为此，实践教学活动的选择，必须针对学生的思想实际来确定，避免形式主义。

2.主体性原则

在教学中，学生既是客体又是主体，必须发挥学生的主体性，调动学生的积极性。坚持以学生为中心，积极推行因材施教，鼓励学生的个性发展。使学生从“要我学”自觉转变为“我要学”。

3.实效性原则

实践教学必须注重实效性。实践性教学要使大学生把所学到的理论转化成思想理论素质，内化为自身的品行，利用实践教学活动，帮助大学生有计划地提高自己的组织能力、表达能力、社交能力从而最终成为一个人格健全的人。

（三）基本要求

1.分组要求

每个班根据学生自愿的原则，分成若干个实践小组，并推荐小组长一名；每小组人数为 6 人以内。

2.主题选择

围绕本学期所学专题内容并结合各小组实际情况确定实践内容，可以选择到社区、企业、乡村、新经济组织、养老院、博物馆、纪念馆、司法部门等参加实践活动。要求结合社会现实开展实践调研，提倡新观点、新思路；观点鲜明，重点突出，结构合理，条理清晰，文字通畅、精炼。

（四）成果提交要求

1.微视频。每一个小组录制一段 20 分钟左右的微视频作为实践证明，并按微视频的要求制作完善。文件名为“视频名称+成员姓名学号”。

2.上交时间。全部实践成果由学习委员第十四周之前上交主管教师，除特

殊情况需要延长，否则逾期未提交者拒收，实践成绩记零分。

二、过程监控（2 学时）

主管教师随时监控学生的活动进展，及时为学生答疑解惑。

（一）第一阶段（1 学时）

精心选择实践活动形式，确定人员组成、做好分工、制定活动计划。按计划实施形成活动展示雏形或初稿，并与主管教师教师或小组成员探讨相关问题。

（二）第二阶段（1 学时）

整理实践报告和视频资料并上交主管教师。

三、成果评价与展示（2 学时）

（一）成果评价标准（满分 100 分）

1.评分标准（满分 100 分）

视频成果主要从以下四个方面来评价，每个方面各占 25 分，共 100 分。主题明确，结构严谨；构思精巧，逻辑清晰；论述严谨，见解新颖；小组成员参与度高。

2.成绩比例

主管教师对所有成果进行批阅考核，并作为半期成绩登记在册，占期中成绩的 50%。

3.主管教师总结点评

主管教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合。分散展示即随堂展示;集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）奖项设定

1.班级奖项设定

一等奖：一名（颁发奖状）

二等奖：两名（颁发奖状）

三等奖：三名（颁发奖状）

2.校级奖项设定（全校统一要求）

（四）其它特别说明

所有与本实践课程相关资料未经允许，不得随意上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

附件 4

《思想道德与法治》课程“知行合一主题展示”实践教学活动实施方案

一、理论指导（1 学时）

理论指导环节非常重要，它关系到实践活动能否顺利开展以及最后展示成果质量的好坏，教师应充分重视，尽最大努力调动学生的积极性，让学生明确基本要求，热情参与，为学生的可持续发展增添动力。

（一）活动宗旨

为激发大学生的自主学习动力，全面提升大学生的综合素养，特制订本实践活动实施方案。主旨是改变课堂教学中存在被动接受式学习的状况，让学生主动参与、乐于探究、勤于动手，注重培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力及交流与合作的能力。使学生形成积极主动的学习态度，使学生获得基础知识与基本技能的过程同时也成为学会学习和形成正确价值观的过程。

（二）方法指导

主题展示分几个环节：第一环节，确定主题。要求学生围绕社会主义核心价值观、理想信念、爱国主义、人生观、道德观、宪法、社会主义法治体系、法律权利与义务八大主题自选主题、自拟题目进行课堂展示。通过对时代发展主题、学生成长主题、教材内容主题的理解,提炼教学主题并以此设计教学问题，要突出“知行合一”的设计宗旨，具体而言要做到主题的选择应是对教材内容的问题提炼和重点聚焦；是对教材内容的理论挖掘与深度拓展；是对教材内容贴近和针对大学生成长主题的生活化转化。可参考附录中的实践主题。第二环节，研究主题确定后，要作出详细研究计划，明确研究的具体内容、方法、程序和要求。第三环节，校园调查。在教师指导下，由学生进行教材及其它有关资料的阅读，学习掌握有关理论知识，并进行一些小型校园调查，了解掌握大学生中存在的现实问题。第四环节，以小组为单位进行构思研讨。第五环节，视频拍摄与后期制作加工或艺术作品创作。第六环节，优秀实践作品展示。师生共同就本次“主题研究”实践活动作总结述评。

（三）基本要求

1.分组要求

将全班同学按六人一组，选出一名小组长，以小组为单位完成主题展示。

2.内容要求

主要针对大学生这个特殊群体，可以是大学生平时生活的真实写照，也可以进行合理编撰。尽量能较真实地反映大学生对待人生、学习和生活、爱情等方面的态度，既能引发大家的思考，又能传递正能量。

3.基本形式

（1）微视频

每一个小组录制一段 20 分钟左右的微视频，并按微视频的要求制作完善。文件名为“报告名称+成员姓名学号”。

（2）微电影

要求学生学习制作理念和制作方法，感受制作效果。按导演、编剧、演员、化妆、场记、制片等任务进行分工。要求团队成员团结协作，努力拍出质量高的优秀作品。具体要求：前期准备主要包括主题选定、成立摄制组、制定拍摄计划、配置服装、道具、布景等。开拍之前，由导演、制片、及有关创作人员就整个录制工作写出详细计划，包括拍摄时间、化妆、内外景的选择、布景、道具等。开拍以后，场记负责将已拍完的每一个镜头做详细记录，为后期制作做好准备。后期制作加工包括初剪、精剪、配音、配乐、字幕、特效等一系列制作。3.上交成果形式及时间

每一个小组录制一段 20 分钟左右的微电影，并按微电影的要求制作完善（见“优秀实践作品评选标准”）。。

（3）艺术作品创作

书法、剪纸、刺绣、绘画、相声、小品、音乐等艺术作品，要求主题鲜明，作品名称有冲击力，制作精美，富有艺术感染力。提交真实作品和拍摄图片电子版，文件名为“作品名称+成员姓名学号”），图片清晰、端正、公正，大小合适。

4.上交时间

全部实践成果由学习委员第十四周之前上交主管教师，除特殊情况需要延长，否则逾期未提交者拒收，实践成绩记零分。

二、过程监控（2 学时）

主管教师随时监控学生的活动进展，及时为学生答疑解惑。

（一）第一阶段（1 学时）

精心选择活动主题及展示形式，确定人员组成、做好分工、制定活动计划。按计划实施形成活动展示雏形或初稿，并与主管教师教师或小组成员探讨相关问题。

（二）第二阶段（1 学时）

整理主题展示报告和微视频资料并上交主管教师。

三、成果评价与展示（1 学时）

（一）成果评价

1.评分标准（满分 100 分）

（1）视频或微电影成果主要从以下四个方面来评价，每个方面各占 25 分，共 100 分。主题明确，结构严谨；构思精巧，逻辑清晰；论述严谨，见解新颖；小组成员参与度高。

（2）艺术作品主要从以下四个方面来评价，每个方面各占 25 分，共 100 分。主题鲜明，形式新颖；内涵丰富，寓意深刻；美观大方，点赞度高；感染力强，易于传播。

2.成绩比例

主管教师对所有成果进行批阅考核，并作为半期成绩登记在册，占期中成绩的50%。

3.主管教师总结点评

主管教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合。分散展示即随堂展示；集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）奖项设定

（1）班级奖项设定

一等奖：一名（颁发奖状）

二等奖：两名（颁发奖状）

三等奖：三名（颁发奖状）

（2）校级奖项设定（届时全校统一要求）

（四）其它特别说明

与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

知行合一实践主题参考目录

第一章 领悟人生真谛 把握人生方向

1.何为大学？

2.服务人民、奉献社会的人生追求过时了吗？

3.当代青年能否选择躺平？

4.如何面对人生的顺境与逆境？

5.消费越多，人生就越幸福吗？

6.如何树立正确的幸福观、得失观、苦乐观、荣辱观？

第二章 追求远大理想 坚定崇高信念

1.我的理想只有我，行不行？

2.大学生入党动机及入党情况的调查

3.当代大学生人生追求与信仰的状况调查

4.大学生的职业理想状况调查

5.大学生考研状况调查

6.大学生所学专业现状及发展前景调查

第三章 继承优良传统 弘扬中国精神

1. 大学生对中国精神的认同状况调查
2. 大学生践行伟大建党精神状况调查
3. 经济全球化背景下还需要爱国吗？
4. 大学生确立总体国家安全观状况调查
5. 大学生对全面深化改革的认知状况调查
6. 如何筑牢中华民族共同体意识？

第四章 明确价值要求 践行价值准则

1. 大学生对社会主义核心价值观自信状况调查
2. 大学生践行社会主义核心价值观状况调查
3. 大学生的诚信状况调查
4. 时代楷模对大学生的影响状况调查
5. 大学生如何扣好人生的第一颗扣子？
6. 大学生对全人类共同价值观的认同状况调查

第五章 遵守道德规范 锤炼道德品格

1. 大学生对中华传统美德的认知与继承状况调查
2. 大学生对中国革命道德的认知与继承状况调查
3. 如何看待中华传统文化中的“义”与“利”？
4. 家庭、家教、家风对大学生的影响调查
5. 大学生恋爱观状况调查
6. 如何打造清朗的网络空间？

第六章 学习法治思想 提升法治素养

1. 如何理解习近平法治思想核心要义？
2. 为什么说“党大还是法大”是个伪命题？
3. 如何理解依法治国十六字方针？
4. 大学生法治思维培养途径的调查
5. 以案说法理解法律权利与义务的关系
6. 从疑罪从无看现代法治精神的核心
7. 大学生涉网犯罪的现状与危害调查

封面如下：



重庆文理学院

CHONGQING UNIVERSITY OF ARTS AND SCIENCES

“思想道德与法治”课经典作品阅读报告
（或案例分析报告）

题　目：_____

学　期：_____

姓　名：_____

年级专业：_____

学　号：_____

分　数：_____

优秀实践作品评选标准

一、作品有鲜明主题。提交的参赛作品要突显思想政治理论课的本质属性，要有鲜明的主题。

二、作品体现原创性。标题、构思、形式呈现、语言表达等，充分体现创新。参赛作品严禁抄袭盗用他人作品。如发现此类违规行为，将取消该作品评比资格。

三、社会调查和知行合一主题展示的要求。依照已经撰写好的报告制作完善一个 PPT。每一个小组推荐一名同学在班级内公开展示，要求仪态大方，声音洪亮，逻辑清晰，客观公正，观点明确，能够启发大家对所调查问题的认识和反思。

四、艺术作品的要求。书法、剪纸、刺绣、绘画、相声、小品、音乐等艺术作品，要求主题鲜明，作品名称有冲击力，制作精美，富有艺术感染力。

五、微视频的要求。故事类或其它类微视频要求故事情节完整，流畅自然，作品规范，时长适度，名称能凸显主题，思路清晰，作品规范，能够给人以启迪或增长见识。后期制作画面和音质清晰，配有字幕，音乐选取符合主题，片头和片尾不缺失，视觉效果良好。

六、微电影的要求。要求故事原创，作品规范，电影名称新颖，主题鲜明，视角独特，创意出众，以小见大，以情动人，微小而精彩。故事中人物性格突出，演员的服饰符合故事中人物的特征，细节演绎充分。场景选取得当，镜头拍摄技巧运用合理。后期制作画面和音质清晰，配有字幕，音乐选取符合主题，片头和片尾不缺失，视觉效果良好。

高校思想政治理论课学生优秀实践作品推荐汇总表

《思想道德与法治》教研室

序号	作品类型、作品主题	年级专业	学生姓名及学号	电话	等次	指导教师姓名	备注
1	经典作品阅读报告 案例分析报告 社会实践报告视频 知行合一主题展示视频、微电影、艺术作品	2018 级小学教育 1	xxx	xxx	一等奖（任课老师填写）	xxx	
2							

《马克思主义基本原理》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">马克思主义基本原理</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07110011</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td>48</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">文华</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">文华、周道华、李春花等</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中闭卷</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>全校师范类专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">思想道德与法治、中国近现代史纲要</td></tr>
</table>

二、课程教学目标

《马克思主义基本原理》是高校思想政治理论课程体系的主干课程，其内容包括：马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义三个组成部分。本课程的目的是对学生进行系统的马克思主义理论教育，帮助学生掌握马克思主义的世界观和方法论，树立马克思主义的人生观和价值观，学会用马克思主义的世界观和方法论观察和分析问题，培养和提高学生运用马克思主义理论分析和解决实际问题的能力，培养学生逻辑思维和沟通表达能力。学生完整地把握马克思主义基本理论，体会马克思主义理论中蕴含的求真务实、追求真理的科学精神和思维品格，形成关注人类命运、追求社会进步的博大胸怀。为学生确立建设中国特色社会主义的理想信念，树立共产主义崇高理想，自觉地坚持党的基本理论、基本路线和基本纲领打下扎实的理论基础，从而激发学生投身社会主义现代化建设的使命感。

（一）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识目标	**知识要求 1：**系统掌握马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义的核心理论，理解辩证唯物主义、历史唯物主义、剩余价值学说等基本原理的内涵与逻辑

		架构，夯实马克思主义理论知识基础。 **知识要求 2：**正确认识人类社会的本质、社会发展动力和社会发展基本规律，正确认识资本主义和社会主义在其发展过程中出现的各种新情况、新问题，认识社会主义代替资本主义的历史必然性，从而坚定对社会主义和共产主义的信念。 **知识要求 3：**熟悉马克思主义关于人的全面发展学说、教育本质论等内容，将其融入师范专业知识体系，为未来教育工作筑牢理论根基。深入理解马克思主义基本原理与教育理论、教育实践之间的内在联系，掌握运用马克思主义立场、观点和方法分析教育现象、解决教育问题的理论依据。
课程目标 2	能力目标	**能力要求 1：**培养运用马克思主义辩证思维和科学方法论分析教育领域问题的能力，能够从哲学高度审视教育政策、课程改革、教学方法创新等议题。 **能力要求 2：**活学活用马克思主义基本原理，将马克思主义同中国新时代的政治、经济、文化、社会、生态治理等相结合，认识到习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的新境界，增强理论联系实际的应用能力。 **能力要求 3：**掌握将马克思主义基本原理转化为教育教学实践的方法与策略，提升在学科教学中融入思政元素、实现课程思政育人目标的能力。通过课堂讨论、小组探究等教学活动，锻炼与他人交流马克思主义理论学习心得，增强团队协作意识，为未来在教育工作中与学生、家长及同事进行有效沟通合作奠定基础 。
课程目标 3	价值目标	**价值要求 1：**坚定马克思主义信仰，树立正确的教育价值观，使学生深刻认识到马克思主义理论在教育事业中的重要地位，激发学生投身教育事业、为培养社会主义建设者和接班人贡献力量的使命感与责任感。 **价值要求 2：**培养学生的人文关怀精神和社会担当意识，引导学生在未来教育工作中关注学生的全面发展，不仅注重知识传授，更注重培养学生的道德品质、社会责任感和创新精神，践行马克思主义关于人的全面发展理念。 **价值要求 3：**强化学生的师德修养，以马克思主义理论为指导，树立正确的职业观和教育伦理观，使学生在未来教育实践中坚守教育初心，遵循教育规律，做到以德立身、以德立学、以德施教，成为学生成长道路上的引路人。

三、课程教学内容与学时分配

《马克思主义基本原理》理论教学 48 学时，3 学分。

序号	教学内容	主要 知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
1	第一专题：马克思和马克思主义	一、什么是马克思主义 二、马克思主义的创立与发展 三、马克思主义的基本特征与当代价值 四、自觉学习和运用马克思主义	从总体上理解和把握什么是马克思主义，了解马克思主义产生的历史过程和发展阶段，掌握马克思主义的鲜明特征，深刻认识马克思主义的当代价值，增强学习和运用马克思主义的自觉性。	教学重点：马克思主义的创立与发展；马克思主义的鲜明特征。 教学难点：马克思主义的当代价值。	2	讲授法 视频教学 案例分析法 等	目标 1 目标 2 目标 3
2	第二专题：辩证唯物论（上）	一、哲学基本问题 二、辨证唯物主义物质观 三、物质的存在方式	学习和理解辩证唯物论的世界观和物质观，从熟知走向真知。自觉运用辩证唯物论的世界观和物质观，去分析思考现实问题。	教学重点：哲学的基本问题；马克思主义物质观。 教学难点：物质概念的科学规定；物质的存在方式。	2	讲授法 案例分析法 讨论法 专题教学法 等	目标 1 目标 2 目标 3
3	第三专题：辩证唯物论（下）	一、物质与意识的辩证关系 二、意识与人工智能 三、世界的物质统一性	把握物质决定意识，意识对物质具有能动反作用的基本内容，掌握世界的物质统一性原理的核心要义，树立唯物主义科学世界观。	教学重点： 物质与意识的辩证关系；世界的物质统一性。 教学难点： 意识与人工智能	2	讲授法 案例分析法 互动教学法 等	目标 1 目标 2 目标 3
4	第四专题：唯物辩证法（上）	一、唯物辩证法 二、事物的普遍联系和变化发展 三、联系与发展的基本环节	引导学生学习和理解普遍联系和永恒发展的内涵，联系的四大特点，内容与形式、本质和现象、原因和结果、必然	教学重点：联系与发展的客观性与普遍性；发展的实质及方法论意义。	2	讲授法 讨论法 问题教学法 等	目标 1 目标 2 目标 3

			与偶然、现实与可能这五对基本环节等内容。	教学难点：发展的实质；联系与发展的基本环节。			
5	第五专题：唯物辩证法（下）	一、对立统一规律 二、质量互变规律 三、否定之否定规律	使学生能够分析物质世界中的各种关系，正确认识世界的状态，能自觉运用联系和发展的观点、三大规律相关理论，思考、分析、指导和解决实际学习、生活中面临的各种问题。	教学重点：矛盾的同一性、斗争性；矛盾的普遍性、特殊性；否定之否定。 教学难点：矛盾的同一性、斗争性的相互关系，以及在事物发展中的重要作用和地位；辩证的否定观。	2	讲授法 讨论法 对比教学法 合作探究法 等	目标1 目标2 目标3
6	第六专题：实践论与劳动教育理论	一、实践的特征与本质 二、实践的结构与形式 三、实践是认识的基础 四、劳动教育概述	使学生学习和把握马克思主义唯物论的基本原理，着重了解实践是人的存在方式，掌握实践的本质、特点和方式等基本观点，为学生树立科学的世界观打下理论基础，树立积极参与社会实践、在实践中成长成才的观点。	教学重点：实践的本质与特征；实践的形式；从实践出发理解社会生活的本质；实践是认识的基础。 教学难点：从实践出发理解社会生活的本质；实践是人与世界相互作用的中介。	2	讲授法 案例分析法 讨论法 问题教学法 等	目标1 目标2 目标3
7	第七专题：认识论	一、认识的本质与过程 二、真理的检验标准 三、真理和价值的辩证统一	学习和把握马克思主义认识论的基本原理，着重了解认识的本质、感性认识与理性认识的关	教学重点：认识的本质；认识运动的基本规律；真理的检验标	2	讲授法 案例分析法 等	目标1 目标2 目标3

			系，从而掌握认识运动的发展规律；了解真理的检验标准及其与价值的辩证关系。	准。 教学难点：真理的绝对性和相对性的统一。			
8	第八专题：社会基本矛盾及其运动规律（上）	一、社会存在与社会意识 二、生产力与生产关系矛盾运动的规律 三、经济基础与上层建筑矛盾运动的规律	学习和把握历史唯物主义的基本原理，社会基本矛盾运动规律、社会基本矛盾在历史发展中的作用。	教学重点：社会存在与社会意识；生产力与生产关系的矛盾运动。 教学难点：社会矛盾运动的基本规律。	2	讲授法 视频教学法 故事教学法等	目标1 目标2 目标3
9	第九专题：社会基本矛盾及其运动规律（下）	一、人类普遍交往与世界历史的形成发展 二、社会进步与社会形态更替 三、 文明及其多样性	学习和把握世界历史的形成发展，把握社会进步与社会形态更替的规律；掌握文化、交往和文明的基本内涵，理解文明的多样性。	教学重点：社会形态更替的规律性和特殊性。 教学难点：文明、文化和世界历史的形成。	2	讲授法 对比教学法等	目标1 目标2 目标3
10	第十专题：社会历史发展的动力及社会主义劳动观（上）	一、社会基本矛盾在历史发展中的作用 二、阶级斗争、社会革命在社会发展中的作用 三、生产劳动与服务性劳动	学习和把握社会发展一般规律，阶级斗争在社会发展中的作用，革命和改革在社会发展中的作用。	教学重点：社会基本矛盾在社会发展中的作用，革命和改革的区别。 教学难点：阶级斗争的现实意义	2	讲授法 启发教学法等	目标1 目标2 目标3
11	第十一专题：社会历史发展的动力及社会主义劳动观（下）	一、科学技术在社会发展中的作用 二、文化在社会发展中的作用 三、人民群众在历史发展中的作用 四、社会主义劳动观与工匠精神	学习和把握科学技术在社会发展中的作用，掌握文化、个人和人民群众在社会历史上的作用，理解社会主义劳动观与工匠精神。	教学重点：科技的作用，文化的社会作用。 教学难点：个人和人民群众在历史上的作用。	2	讲授法 启发教学法 活动探究法等	目标1 目标2 目标3

12	第十二专题：劳动价值理论和劳动精神	一、马克思主义的劳动观 二、劳动精神的培育	学习和掌握马克思劳动价值理论、习近平新时代劳动观的重要意义，认真领会劳动精神。	教学重点：新时代劳动观及劳动精神的培育。 教学难点：科学认识马克思劳动价值论。	2	讲授法 案例分析法 等	目标1 目标2 目标3
13	第十三专题：商品经济和价值规律	一、商品经济的形成和发展 二、价值规律及其作用 三、以私有制为基础的商品经济的基本矛盾	学习和掌握商品经济产生的历史条件、商品的二因素和生产商品的劳动二重性、价值规律及其作用、科学认识私有制为基础的商品经济的基本矛盾。	教学重点：商品二因素与劳动的二重性，货币的作用；以私有制为基础的商品经济的基本矛盾。 教学难点：价值规律的内容和表现及其作用。	2	讲授法 讨论法 情境教学法 活动教学法 等	目标1 目标2 目标3
14	第十四专题：资本主义经济制度（一）	一、资本主义经济制度的产生 二、劳动力成为商品与货币转化为资本	学习和掌握资本主义经济制度产生的历史渊源、资本主义生产方式的本质；掌握劳动力成为商品的条件以及货币转化为资本的必然性。	教学重点：劳动力成为商品的基本条件以及劳动力商品的特点。 教学难点：如何理解资本总公式的矛盾。	2	讲授法 文献研读法 探究式教学 等	目标1 目标2 目标3
15	第十五专题：资本主义经济制度（二）	一、生产剩余价值是资本主义生产方式的绝对规律 二、资本主义基本矛盾与经济危机	掌握剩余价值的生产过程和资本的不同部分在剩余价值生产中的作用，掌握生产剩余价值的两种基本方法。引导学生掌握资本循环、资本周转、资本积累等理论，理解资本主义经济所包含的对抗性矛盾，认识资本主义经济危机的必然性。	教学重点：剩余价值的生产过程和两种基本方法；资本主义基本矛盾与经济危机。 教学难点：资本的循环和周转、工资与剩余价值的分配。	2	讲授法 案例分析法 启发教学法 等	目标1 目标2 目标3

16	第十六专题：资本主义的上层建筑	一、资本主义的政治制度及其本质 二、资本主义的意识形态及其本质	引导学生了解资本主义政治制度，掌握资本主义意识形态的本质。正确看待当代资本主义国家的经济、政治和文化现象，能够更深层地理解和分析政治制度的本质。	教学重点：资本主义政治制度的特点与实质。 教学难点：资本主义意识形态及其本质。	2	讲授法 视频教学法 问题教学法等	目标1 目标2 目标3
17	第十七专题：垄断资本主义的形成与发展	一、资本主义从自由竞争到垄断 二、垄断资本主义的发展及实质 三、经济全球化及其后果	引导学生了解垄断资本主义的形成、组织形式；理解垄断资本主义的发展和所处的发展阶段；认识经济全球化的表现及后果。能够利用金融垄断资本分析国际金融危机后的资本运行趋势，能够结合中美贸易摩擦探究经济全球化的实质。	教学重点：垄断资本主义的发展和实质。 教学难点：经济全球化及其后果。	2	讲授法 讨论法 案例分析法 探究式教学等	目标1 目标2 目标3
18	第十八专题：正确认识当代资本主义的新变化	一、第二次世界大战后资本主义的变化及其实质 二、当代资本主义变化的新特征 三、世界大变局下资本主义的矛盾和冲突	让学生了解当代资本主义经济和政治领域的新变化及其实质，了解世界大变局下资本主义的矛盾与冲突。	教学重点：当代资本主义新变化的原因。 教学难点：当代资本主义新变化的实质；世界大变局下资本主义的矛盾和冲突。	2	讲授法 案例分析法 问题教学法等	目标1 目标2 目标3
19	第十九专题：资本主义的历史地位和发展趋势	一、资本主义的历史地位 二、资本主义为社会主义所替代的历史必然性	深刻理解资本主义的历史地位及其为社会主义所代替的历史必然性，坚定资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利	教学重点：资本主义对历史发展的积极性和消极性。 教学难点：资本	2	讲授法 讨论法 对比教学法等	目标1 目标2 目标3

			的信念。	主义社会的基本矛盾、主要矛盾的斗争结果。			
20	第二十专题：社会主义五百年的历史进程	一、社会主义从空想到科学 二、社会主义从理想到现实、从一国到多国 三、社会主义在中国焕发出蓬勃生机	引导学生沿着时间轴了解 16-19 世纪空想社会主义的发展历程及其代表性人物、代表性观点，明确空想社会主义的历史贡献与历史局限性；了解社会主义发展过程中的首次尝试及其影响，掌握苏联模式的利弊，增强学生对社会主义发展及表现的理论认知。	教学重点：空想社会主义的三个发展阶段及其优缺点，科学社会主义诞生的理论基础。 教学难点：科学社会主义的实践中巴黎公社的失败和东欧剧变苏联解体。	2	讲授法 任务驱动法 讨论法 视频教学法 等	目标 1 目标 2 目标 3
21	第二十一专题：科学社会主义基本原则及实践探索	一、科学社会主义基本原则 二、在实践中探索社会主义的发展规律	引导学生识记并理解科学社会主义基本原则的主要内容；明确社会主义发展道路的多样性、建设社会主义的长期性和社会主义探索的前进性。引导学生学会运用科学社会主义一般原则去分析判别社会主义社会。	教学重点：科学社会主义基本原则的主要内容。 教学难点：在实践中探索现实社会主义的发展规律。	2	讲授法 案例教学法 讨论法 任务驱动法 等	目标 1 目标 2 目标 3
22	第二十二专题：展望未来共产主义新社会	一、预见未来社会的方法论原则 二、共产主义社会的基本特征	学习和把握预见未来社会的方法论原则、理解社会主义经过长期的发展，在高度发达的基础上，最终将走向共产主义。	教学重点：共产主义社会的基本特征。 教学难点：预见未来社会的方法论原则。	2	讲授法 案例教学法 情境教学法 等	目标 1 目标 2 目标 3
23	第二十三专题：共	一、实现共产主义是历史发展的必然	深刻认识实现共产主义的历史必然性和长期	教学重点：实现共产主义的历史	2	讲授法 情境教学法	目标 1 目标 2

	产主义的崇高理想	二、实现共产主义是长期的历史过程 三、共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想	性，把握共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想的辩证关系，坚定理想信念，积极投身新时代中国特色社会主义事业。	必然性与长期性； 教学难点：共产主义远大理想与建设中国特色社会主义共同理想的关系。		视频教学法 活动教学法 等	目标3
24	第二十四专题：总结课程引领复习	引领学生复习马克思主义基本原理整体性知识体系	学生能够系统上掌握马克思主义基本原理的鲜明特征，正确领会马克思主义哲学、政治经济学、科学社会主义的基本原理，树立正确的唯物主义历史观。	教学重点：建立思维导图引导学生系统学习马克思主义基本原理知识。 难点：如何把握学生学习的实际效果。	2	讲授法 引导法 等	目标1 目标2 目标3

四、课程教学方式与策略

为适应学校对思想政治理论课改革的需要，为进一步提高该课程的教学效果。本课程根据本校学生的人才培养目标和学科专业特点，组建了教师团队，强化集体备课，丰富教学资源，采取了专题式教学方式。具体表现为：以教材为蓝本，结合本校专业学生的具体特点，将教学内容转化为24个教学专题，实现了教材体系向教学体系的转变。**本学期进行线下教学和线上互动，融合多样化的教学方式，普遍采取了教授法、案例式、讨论式、启发式、活动式等多种教学方式。**在此基础上，进一步深化专题化式教学改革。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式

本课程是本科学生的通识教育课程。通过学习，可以使学生系统地掌握和了解马克思主义基本理论以及利用所学相关理论，分析现实社会，解决一些现实问题。课程采取过程性考核与终结性考核相结合。过程性考核主要考核学生在学习本课程中的态度及课堂参与程度。将学生的听课状态、参与课堂讨论、学习及展示情况作

为其平时成绩考核的重要依据。终结性考试主要考核学生的期中和期末的学习效果。平时考核包括考勤、笔记、课堂表现和作业完成情况等；期中考核主要根据学生提交的马克思主义经典著作读后感和学习通平台的题目测试进行测评，重点考核学生的应用能力、语言表达能力、逻辑思维能力等方面；期末考试采用集中闭卷考试。期末考试试题由教研室统一命题，命题主要涉及到相关理论知识点，对学生的认识能力、分析问题能力及解决问题能力的考核。

（二）成绩综合评定办法

为全面考察学生的学习情况和综合能力，将学生的**综合成绩分为平时成绩、期中成绩、期末成绩，三者之间的比例为 2：3：5。**即平时成绩占总成绩 20%，期中成绩占总成绩 30%，期末考试占总成绩 50%，均按照百分制进行测评。

1.平时成绩评定

平时成绩基础分为 60 分，由考勤、平时作业、课堂笔记、课堂问答及表现构成。

（1）考勤

通过学生的上课出勤情况进行考核，每学期考勤次数不低于 4 次。任课教师要加强课堂考勤，做好考勤记录。正常出勤（ √ ）；旷课（X）一节课扣 10 分，旷课三次及以上平时成绩记 0 分；迟到早退（半勾 ）一次扣 5 分；请假（若为公假、丧假、紧急重大的病假，则不扣分，用（△）表示），其余请假（〇），每请一次扣 5 分。

（2）平时作业

考查学生分析解决问题的能力。根据每个专题的教学目标达成要求，有针对性的布置课后作业，依据学生完成作业的态度和质量进行测评。学生每认真完成作业，可进行加分，但平时作业的加分最高不超过 10 分，学生无故未完成作业的一次扣 5-10 分。

（3）课堂笔记

考查学生对课堂知识的领会能力。学生要认真听讲，对教师所讲的重要内容做好记录，形成课堂笔记。教师依据学生笔记内容及书写情况等给予加分，但笔记加分最高不超过 10 分。

（4）课堂问答及表现

通过学生课堂表现评价学生，包括听课状态、发言、互动讨论等参与课堂情况。对上课积极回答问题的给予加分，每回答一次问题，教师视回答情况可加 1-5 分；对主动坐前排位置且表现积极的学生可适当加分；对上课消极（如：玩手机、聊天、看课外书等影响课堂秩序的行为）的则酌情扣分。

2.期中成绩评定

期中考核主要考查学生课程学习情况、阅读文献及解决实际问题的能力。当教学进行到中期时，按照预先计划对学生进行中期水平测试，这是期中成绩的依据，期中考试根据情况采取**撰写马克思主义经典著作读后感（占期中成绩的 70%）和期中题目测试（占期中成绩的 30%）的综合评分方式，**读后感的撰写要求和期中题目测试都将通过学习通平台进行发布。

3.期末成绩评定

期末考试全面检查学生对本课程理论的把握，采取闭卷考试，主观题和客观题相结合，主要考察学生分析问题和综合运用的能力。

（1）考核范围：根据目标达成要求，根据教学专题进行命题，做到全覆盖和有针对性相结合。

（2）考试形式：全校统一集中闭卷考试 。

（3）考试题型：本课程考试题主要为选择题、判断题、简述题、论述题、材料分析题等。考试题从认知层次来看，分为四类：Ⅰ识记； Ⅱ 理解； Ⅲ 简单应用；Ⅳ 综合应用。

（4）考核要求：系统理解和掌握马克思主义哲学、马克思主义政治经济学和科学社会主义理论，充分掌握马克思主义科学的世界观和方法论，能运用马克思主义基本立场、观点、方法分析和解决问题。

六、选用教材

马克思主义基本原理编写组：《马克思主义基本原理》，高等教育出版社，2023 年版。

七、参考资料

1.[德]马克思：《关于费尔巴哈的提纲》，《马克思恩格斯全集》（第 1 卷），人民出版社，1995 年版。

2.[德]马克思，恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》（第 3 卷），人民出版社，1995 年版。

3.[德]马克思：《1844 年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》（第 42 卷），人民出版社，1979 年版。

4.[德]马克思，恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯文集》（第 2 卷），人民出版社，2009 年版。

5.[德]马克思：《资本论》（第 1 卷），《马克思恩格斯文集》（第 5 卷），人民出版社，2009 年版。

6.[英]特里•伊格尔顿：《马克思为什么是对的》，新星出版社，2011 年版。

7.刘皓琰：《<马克思主义基本原理概论>教学案例》，厦门大学出版社，2025 年版。

8.刘建军：《马克思主义基本原理与当代中国思想政治教育专题研究》，中国人民大学出版社，2018 年版。

9.刘召峰：《学科贯通视野中的马克思主义基本原理研究——“从抽象上升到具体”的一种解读》，浙江大学出版社，2019 年版。

10.习近平：《在纪念马克思诞辰 200 周年大会上的讲话》，人民日报，2018 年 5 月 5 日。

11.习近平：《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗—在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，人民出版社，2022 年版。

12.习近平：《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》，人民日报，2024 年 7 月 22 日。

执笔人：文华

审核人：李景国

批准人：张莉

2025 年 9 月 12 日

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》
课程教学大纲（师范类）

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07110012</td><td>修读性质</td><td>必修课</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td>42</td><td>6</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">江敏</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">教研室教师</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>师范类专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">《思想道德与法治》
《中国近现代史纲要》</td></tr>
</table>

二、课程目标

（一）课程目标

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》是全校所有本科专业学生必修的一门思想政治理论课，属于通识教育课程，具有突出的理论性、实践性、时政性和实效性。课程以马克思主义中国化时代化为主线，集中阐述马克思主义中国化时代化理论成果的历史必然性、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，充分反映中国共产党不断推进马克思主义基本原理与中国具体实际和时代特征相结合的历史进程和基本经验；以马克思主义中国化时代化最新成果为重点，全面把握中国特色社会理论体系各理论成果的主要内容和辩证统一关系。课程有利于大学生提高政治理论素养，坚定理想信念，培养运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本理论、基本路线和基本纲领的自觉性，主动承担历史使命。

通过本课程的学习，师范类学生应达到以下目标：

1.知识目标：掌握马克思主义中国化时代化理论知识。准确把握马克思主义中国化时代化的历史进程；理解马克思主义中国化时代化理论成果的历史必然性、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义等；透彻了解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。

2.能力目标：具备师范生的学科素养，获得运用理论分析、解决现实问题的能力。掌握实事求是是马克思主义中国化时代化理论成果的精髓；能够在了解当代中国社会主义建设和改革的一系列重大基本问题的基础上正确运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题。

3.情感目标：激发对教育事业的热爱之情，具备教育情怀和责任感。树立终身学习意识、

自我反思意识、批判意识、创新意识和责任担当意识，增强掌握和执行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验的自觉性和坚定性，能够主动承担起历史使命，积极投身于为社会主义现代化建设。坚定中国特色社会主义理想信念。拥有中国共产党坚定的信仰信念，把握历史主动，坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，牢固树立“四个自信”，坚定“四个意识”，切实做到“两个维护”。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1	知识目标	1.掌握基本理论，准确把握马克思主义中国化时代化的历史进程； 2.理解马克思主义中国化时代化理论成果的历史必然性、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义等； 3.透彻了解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。
课程目标2	能力目标	1.具备师范生的学科素养，获得运用理论分析、解决现实问题的能力。坚持理论联系实际，学习把握理论背后的思想，思想之中的战略，不断提高思想理论水平，提升分析和解决问题的能力； 2.运用马克思主义立场分析和解决问题的能力，在了解当代中国社会主义建设和改革的一系列重大基本问题的基础上，正确运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题。
课程目标3	情感目标	1.激发对教育事业的热爱之情，具备教育情怀和责任感。培养理论思维，树立终身学习意识、自我反思意识、创新意识和责任担当意识； 2.学会反思，增强责任意识；增强掌握和执行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验的自觉性和坚定性，坚定信仰信念，把握历史主动，坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想；牢固树立“四个自信”，坚定“四个意识”，切实做到“两个维护”。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 42 学时，实践教学 6 学时，共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表：

专题	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一专题	马克思主义中国化时代化命题的提出和内涵	1.马克思主义中国化时代化的历史进程 2.马克思主义中国化时代化的科学内涵	1.通过本专题的教学，使同学们掌握近代以来中国选择马克思主义和马克思主义中国化时代化的历史必然性，在此基础上把握马克思主义中国化时代化的科学内涵； 2.一是通过相关知识的学习，培养学生对事件的分析能力和独立思考能力。二是利用对所学知识的掌握，能自觉明辨目前对马克思主义及其中国化时代化成果存在的相关疑问； 3.使学生坚定对中国化时代化马克思主义的理论自信,树立历史观点,拓展国际视野,强化国情意识和问题意识，以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族的伟大复兴作贡献。	**教学重点**：1.马克思主义中国化时代化的提出； 2.中国为什么会最终选择了马克思主义？ **教学难点**：马克思主义中国化时代化的内涵；马克思主义为什么必须中国化时代化。	2	讲授法,讨论法,典型案例教学法,问题探究法等	课程目标1、2、3
第二专题	马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果	1.马克思主义中国化时代化的历史进程 2.掌握马克思主义中国化时代化三次飞跃的理论成果及其重要	1.了解马克思主义中国化时代化的历史进程，掌握马克思主义中国化时代化三次飞跃的理论成果及其重要历史意义，深刻认识马克思主义中国化时代化的理论成果之间是一脉相承又与时俱进的关系； 2.感悟中国化时代化马克思主义的思想力量、品鉴中国共产党人治国理政的实践智慧，不断提升自己运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解	**教学重点**：1.马克思主义中国化时代化的历史进程；2.马克思主义中国化时代化历史进程中产生的两大理论成果及其关系； **教学难点**：马克思主义中国化时代化的历	2	讲授法、小组讨论教学法、任务驱动教学法等	课程目标1、2、3

		历史意义	决问题的能力； 3.认识到“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行”，进而坚定理论自信，培养理论自觉。	史意义。			
第三专题	毛泽东思想的形成和发展	1. 毛泽东思想形成发展的历史条件 2. 毛泽东思想形成发展的过程	1.通过本节内容的学习，学生能够了解毛泽东思想形成发展的社会历史条件及过程； 2.联系的观点看问题，理解中国共产党人进行革命和建设的成功实践是毛泽东形成和发展的实践基础； 3.理解毛泽东思想的产生是时代的需要、人民的需要、革命和建设的需要；树立正确的历史观。	**教学重点：**毛泽东思想的形成和发展的历史条件 **教学难点：**毛泽东思想形成发展的过程。	2	讲授法,案例教学法,讨论法,研究式教学法等	课程目标1、2、3
第四专题	毛泽东思想的主要内容和活的灵魂	1. 毛泽东思想的主要内容 2. 毛泽东思想活的灵魂	1. 掌握毛泽东思想六大方面的主要内容和三个活的灵魂； 2. 掌握毛泽东思想是一个科学的思想理论体系，毛泽东思想作为马克思主义中国化的第一个重大理论成果，至今依然闪耀着真理光芒； 3. 实事求是既是中国共产党思想路线的核心，也是马克思主义中国化理论成果的精髓。	**教学重点：**毛泽东思想的主要内容； **教学难点：**毛泽东思想活的灵魂。	2	讲授法,案例教学法,讨论法等	课程目标1、2、3
第五专题	毛泽东思想的历史地位	1.马克思主义中国化的第一个重大理论成果； 2.中国革命和建设的科学指南； 3.中国共	1.科学评价毛泽东思想的历史地位； 2.坚持马克思主义唯物史观和方法论的正确观点，坚持全面、客观、历史地表述和评价历史人物； 3.坚持历史的连续性，历史不可割裂，既要承认历史发展时期的特殊性，又要在历史的前进中找到发展的内在逻辑性，通过历史现象看到历史发展的本质和方	**教学重点：**马克思主义中国化时代化的第一个理论成果； **教学难点：**中国革命和建设的科学指南。	2	讲授法,讨论法,案例教学法等	课程目标1、2、3

		产党和中国人民宝贵的精神财富。	向。自觉反对历史虚无主义的错误思想，维护毛泽东思想这面伟大的旗帜				
第六专题	新民主主义革命理论形成的依据和基本纲领	1. 近代国情和中国革命的时代特征和实践基础； 2. 新民主主义革命的总路线和基本纲领	1. 了解近代中国的社会性质和特殊国情是新民主主义革命理论形成的主要依据；新民主主义革命的实践探索是新民主主义革命理论形成的实践基础； 2. 品鉴中国共产党人治国理政的实践智慧，不断提升自己运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力； 3. 认识新民主主义革命理论的指导意义；懂得只有社会主义才能救中国，才能发展中国。	**教学重点：**近代中国的国情和中国革命的时代特征与实践基础； **教学难点：**新民主主义革命理论的总路线和基本纲领。	2	讲授法,讨论法,案例教学法等	课程目标1、2、3
第七专题	新民主主义革命的道路和基本经验	1. 新民主主义革命道路 2. 新民主主义的三大法宝 3. 新民主主义革命的意义	1.了解新民主主义革命道路；新民主主义的三大法宝和新民主主义革命的意义； 2.中国革命应该走什么样的道路，党的认识经历了一个逐步探索的过程。坚持把马克思主义基本原理同中国革命实际相结合； 3.深刻认识中国革命的客观规律；新民主主义论从中国的实际出发，独创性地发展了马克思列宁主义；对于推进马克思主义中国化时代化有重要的方法论意义。	**教学重点：**新民主主义革命的道路和意义； **教学难点：**新民主主义革命的三大法宝。	2	讲授法,讨论法,案例教学法,视频教学法等	课程目标1、2、3
第八专题	社会主义改造道路	1. 从新民主主义到社会主义的转变； 2. 社会	1.了解新民主主义社会的性质、特征、主要矛盾与主要任务； 2.深刻理解过渡时期总路线提出的历史必然性和现实可行性，了解党在新民主主义革命时期的总路线和基本纲领；	**教学重点：**新民主主义到社会主义的转变； **教学难点：**适合中国特点的	2	讲授法,讨论法,案例教学法等	课程目标1、2、3

		主义改造道路和历史经验	3.了解三大改造道路的具体方针政策、原则步骤及其成效与经验教训，加深对马克思主义中国化时代化的认知，坚定走中国特色社会主义道路的自觉性。	社会主义改造道路。			
第九专题	社会主义基本制度的确立	1. 社会主义改造的基本经验 2. 社会主义基本制度的确立和确立的重大意义	1. 了解社会主义制度确立的标志，把握社会主义改造的成功实现了中国历史上从私有制到公有制的伟大变革； 2. 改变了中国历史发展的方向，为我们开辟了一条社会主义的光明大道； 3. 懂得只有社会主义才能救中国，才能发展中国。	**教学重点：**社会主义基本制度的确立及依据； **教学难点：**社会主义基本制度确立的重大意义。	2	讲授法,案例教学法,讨论法等	课程目标1、2、3
第十专题	初步探索的重要理论成果	1. 第一代中国共产党人对社会主义建设道路初步探索所取得的重要理论成果； 2. 初步探索的其他理论成果	1. 了解社会主义改造完成后，我国在社会主义建设道路初步探索中取得的一些重要思想理论成果； 2. 认识初步探索的成果对于巩固我国社会主义制度、开创和发展中国特色社会主义、促进世界社会主义发展的重要意义； 3. 理解探索中形成的关于社会主义建设的正确的理论原则和经验总结是中国特色社会主义理论体系的重要的思想来源。	**教学重点：**初步探索阶段的重要理论成果； **教学难点：**中国搞社会主义建设，不能照搬其他国家的经验，只能结合自己的国情，实现马克思主义与中国实际的“第二次结合”，走适合中国特点的社会主义道路。	2	讲授法,案例教学法,讨论法,研究式教学法等	课程目标1、2、3
第十一专	初步探索经验教训	1.社会主义建设道路初步探索的意义	1. 了解我国社会主义基本制度确立以后，党对社会主义建设道路进行了初步探索，取得了重大成就，形成了一些重要思想成果。	**教学重点：**初步探索的意义；	2	讲授法,案例教学法,	课程目标1、2、3

题	与意义	2.社会主义建设道路初步探索的经验教训	由于各种复杂原因，探索走了弯路，出现了失误。这些弯路和失误同探索中取得的成功经验一起，成为我们前进的宝贵财富； 2.更全面理解毛泽东思想，正确认识改革开放前后两个历史时期的关系； 3.理解对于巩固我国社会主义制度、开创和发展中国特色社会主义、促进世界社会主义发展的重要意义。	**教学难点：**初步探索的经验教训。		讨论法,研究式教学法等	
第十二专题	邓小平理论首要的基本问题和精髓	1. 邓小平理论首要的基本的理论问题； 2. 邓小平理论的精髓	1. 充分理解在邓小平理论的形成和发展； 2.使学生认识在其指导下当代中国发生历史性巨变，改革开放改变了中国又改变了世界，理解新时期党和国家全部理论和实践的主题； 3.正确认识中国特色社会主义的每一个发展战略，特别是深刻认识“中国梦”的内涵和实现路径，体会并肩负起“中国梦”赋予当代大学生的历史责任。	**教学重点：**邓小平理论首要的基本的理论问题。党的十一届三中全会以后世情、国情、党情发生的新变化，中国特色社会主义理论体系形成发展的国际背景和社会历史条件。 **教学难点：**邓小平理论的精髓。	2	讲授法,讨论法、案例教学法等	课程目标1、2、3
第十三专题	邓小平理论的主要内容	1.社会主义初级阶段理论和党的基本路线 2.社会主义根本任务和发展战略理论	1. 深刻理解邓小平理论的主要内容； 2. 明确经过改革开放和现代化建设实践的检验，邓小平理论是指导中国人民建设中国特色社会主义、保证中国在改革开放中实现国家繁荣富强和人民共同富裕的系统的科学理论，是改革开放和社会主义现代化建设的科学指	**教学重点：**邓小平理论的主要内容，特别要掌握邓小平理论回答的首要的基本理论问题，即什么是社会主义、怎样建设社会	2	讲授法,讨论法、案例教学法等	课程目标1、2、3

		3.“两手抓，两手都要硬” 4.“一国两制”与祖国统一 5.中国特色社会主义外交和国际战略 6.党的建设理论等	南，是党和国家必须长期坚持的指导思想； 3. 坚定理论自信，培养理论自觉，为中国式现代化建设贡献自己的青春力量。	主义； **教学难点：**整体掌握了解中国特色社会主义理论体系的主要内容，帮助学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。			
第十四专题	社会主义本质论的提出及内涵	1.邓小平同志对社会主义本质的概括深化了对社会主义的认识 2.社会主义的根本任务	1. 通过本小节的学习，让学生全面把握社会主义本质论的深刻内涵，掌握邓小平对落后国家建设社会主义曲折历史的反思和总结新的实践经验，对社会主义本质的新概括； 2. 学会用社会主义本质论分析和解决社会主义发展中的问题； 3.坚信中国特色社会主义一定可以达到共同富裕的目标。	**教学重点：**社会主义本质论的提出背景； **教学难点：**社会主义本质论的内涵。	2	讲授法,讨论法,案例教学法,视频教学法等	课程目标1、2、3
第十五专题	社会主义本质论的历史地位及意义	1.社会主义的基本特征，社会主义本质概念的提出。 2.社会主义本质论的意义。	1. 通过本小节的学习，让学生了解马克思主义者关于社会主义基本特征的知识要点； 2. 掌握社会主义本质理论的形成过程，学会用马克思主义的基本观点分析社会主义本质论的形成过程； 3. 坚定走中国特色社会主义社会道路的信念。	**教学重点：**社会主义的基本特征，社会主义本质概念的提出；社会主义本质论的历史地位； **教学难点：**社会主义本质论的意义。	2	讲授法,讨论法,案例教学法等	课程目标1、2、3

第十六专题	社会主义改革开放理论	1.改革开放的性质及过程。 2.改革是全面的改革。	1. 学生可以了解改革开放的历史必然性、过程； 2. 明白改革开放是实现中华民族伟大复兴的中国梦的关键一招； 3. 理解改革的性质，增强学生坚持社会主义道路的信心。	**教学重点：**改革开放理论的形成及发展。 **教学难点：**全面深化改革，提高对外开放的水平。	2	讲授法,案例教学法,讨论法等	课程目标1、2、3
第十七专题	社会主义改革开放	1. 改革开放的成就； 2.改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路；扩大对外开放	1. 了解改革开放的成就； 2. 明白改革开放是决定中国命运的重大决策，是实现中华民族伟大复兴的中国梦的关键一招； 3. 理解改革的性质，增强学生坚持社会主义道路的信心。	**教学重点：**社会主义改革开放和一国两制与祖国统一； **教学难点:**社会主义市场经济理论/党的建设理论。	2	讲授法,讨论法,案例教学法,视频教学法等	课程目标1、2、3
第十八专题	“三个代表”重要思想的核心观点	1.“三个代表”重要思想的形成条件和形成过程。 2.“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容。	1. 全面把握“三个代表”重要思想的核心观点，深刻理解“三个代表”重要思想的主要内容； 2. 锻炼理论联系实际基础上的指导实践的能力，敢于知难而上、迎难而进； 3. 深刻领会“三个代表”重要思想的真谛，深刻认识中国共产党是勇于面对挑战、敢于自我革命，善于理论创新的马克思主义政党，增强爱国爱党爱人民的情怀。	**教学重点:**“三个代表”重要思想的核心观点； **教学难点:**“三个代表”重要思想的主要内容。	2	讲授法,讨论法,案例教学法,视频教学法等	课程目标1、2、3
第十九专题	“三个代表”重要思想的主要内容和	1.“三个代表”重要思想的主要内容 2.“三个代表”重要思想	1.深刻理解“三个代表”重要思想的主要内容的基础上，明确“三个代表”重要思想的历史地位； 2.锻炼理论联系实际基础上的指导实践的能力，敢于知难而上、迎难而进； 3. 深刻认识中国共产党是勇于面对挑战、敢于自我革命，善于	**教学重点：**中国特色社会主义理论体系的丰富发展； **教学难点:**“三个代表”重要思想的历史地位。	2	讲授法,讨论法,案例教学法,视频教学法	课程目标1、2、3

	历史地位	的历史地位	理论创新的马克思主义政党，增强爱国爱党爱人民的情怀。认识三个代表重要思想对马克思主义社会主义学说的重要贡献，在中国社会主义建设中具有时代意义。			等	
第二十专题	科学发展观的科学内涵	1.正确把握科学发展观的科学内涵和主要内容 2.深刻理解科学发展观的历史地位和现实指导意义	1.了解和掌握科学发展观的科学内涵； 2.学生通过理解科学发展观的内涵，进而感悟中国共产党在新时期治国理政的思想、智慧，不断提升自己运用发展的观点、变法的观点去认识问题、分析问题和解决问题； 3.通过经济社会、以人为本、全面协调可持续、统筹兼顾等概念的学习，使同学们明确这一时期领导人对整个国家社会治理的思路，深刻感受这一时期由“粗放型”经济发展向“高质量”经济发展转变，从而增强相关理论的认同感和使命感。	**教学重点：**科学发展观的形成； **教学难点：**科学发展观的科学内涵和主要内容。	2	讲授法,讨论法,案例教学法,视频教学法等	课程目标1、2、3
第二十一专题	科学发展观主要内容和历史地位	1.中国特色社会主义理论体系的接续发展 2.发展中国特色社会主义必须长期坚持的指导思想	1.了解科学发展观的主要内容以及认识科学发展观的历史地位等知识； 2.学生能够从经济、政治、文化、社会、生态等各方面去思考国家的大政方针，以及根据现实的实践总结经验，由事物表象去探究事物内在发展规律，增强思辨能力、总结能力； 3.通过学习党和国家在新时期的大政方针，增强理论深度、厚度，提升理论自信。进一步理解中国特色社会主义的伟大生命力，中国特色社会主义事业在 21 世纪取得重大进展。	**教学重点：**科学发展观的历史地位； **教学难点：**科学发展观是中国特色社会主义理论体系的接续发展；发展中国特色社会主义必须长期坚持的指导思想。	2	讲授法,讨论法,案例教学法,视频教学法等	课程目标1、2、3
合计					42 学时		

四、课程教学方式与策略

（一）理论教学方式与策略

为持续推进我校思想政治理论课的改革创新，不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性，全面提高课程的教学质量和水平。本课程采取了专题式教学策略，具体表现为：以教材为蓝本，结合本校学生的具体特点，将教学内容转化为 21 个教学专题，实现了教材体系向教学体系的转变。

在教学方法上，坚持守正创新，本课程采取了多样化的教学方式，结合师范类类专业学生的特点和课程特点，普遍采取了案例式、讨论式、探究式等多种教学方式，践行 OBE 教学理念，同时以现代信息技术赋能课程教学，将短视频等新媒体技术运用于课堂，注重处理好教学方法与教学内容的精准匹配，以将道理讲准、讲深、讲透和讲活。

（二）实践教学方式与策略

为进一步贯彻落实中共中央国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》精神，加强对大学生的《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程实践活动的组织管理，引导大学生积极、健康、有序地开展实践活动，本课程将实践活动作为大学生的必修环节纳入教学计划。

本课程实践环节是实现高校人才培养目标的重要途径，是帮助大学生运用所学知识去指导实践，提升实践能力，并在实践中巩固知识，体验中感受党用百年奋斗创造的历史伟业，进一步树立共产主义远大理想，坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，担负起时代赋予的使命，以史为鉴，开创未来，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！

本课程实践教学环节总学时分配为 6 学时，0.5 学分。课程组设计了 5 种实践教学形式，每个学期每个教学班级从 5 种实践教学形式中挑选其中两种形式加以实施，其中建议选择经典作品阅读和另外自选一种的形式，按照附件中的具体实践方案操作。

实践教学环节中应坚持理论教学与实践教学相结合，将个人完成与合作探讨相结合，将课程负责单位与学校相关职能部门合作结合起来，将校内与校外紧密联系起来。坚持以学生为中心，根据实践班级学生的学科、专业等实际情况，有针对性地选择实践形式，采取整体与个别辅导相结合的方式，引导学生做好实践教学。并按照具体实践方案操作。以下为各种实践形式的实践方案：

序号	实践教学项目名称	完成方式	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	经典作品阅读	独立完成	每人撰写不少于2000字的读书报告（电子版），文中嵌入2张读书的过程性照片。	3	目标1、2、3
2	新闻述评	团队合作	结合课程内容对热点新闻进行分析，并制作Word和 PPT文稿进行课堂展示汇报	3	目标1、2、3
3	案例分析	团队合作	对典型事件进行分析，并制作Word和 PPT文稿进行课堂展示汇报	3	目标1、2、3
4	艺术作品创作	团队合作	结合课程内容开展创作情景剧、微电影、原创作品（歌曲、绘画、书法、剪纸等），进行课堂展示并提交作品	3	目标1、2、3
5	校内外考察	综合型	拍摄考察视频、撰写心得体会，进行课堂展示汇报	3	目标1、2、3

五、课程考核评价方式与要求

1.考核形式

本课程采取过程性考核与终结性考核相结合。过程性考核主要考核学生在学习本课程中的态度及课堂参与程度。将学生的听课状态、参与课堂讨论、辩论及展示作为其平时成绩考核的重要依据。终结性考试主要考核学生的半期和期末的学习效果。课程考核由平时考核、实践考核和期末考试三部分构成。平时考核包括考勤、课堂表现和线上线下作业完成情况；实践考核主要根据学生两次实践作业的表现进测评，从课程组设计的5种实践形式中选择其中两项进行实践，依据学生提供的作品及现场展示给予评价，重点考核学生的组织能力、统筹资料能力、逻辑思维能力、表演表达能力等方面；期末考试采用集中闭卷考试。期末考试试题由教研室统一命题，以闭卷的方式进行，命题主要涉及到相关理论及对学生的认识能力、分析能力及解决能力的考核。

2.成绩综合评定办法

为进一步加强课堂管理和提高教学效果，本课程重视过程性管理，重视学生的政治思想觉悟的提高，重视学生的分析问题及解决问题的能力提高。因此，将本课程的理论课综合成绩分为平时成绩、中期实践成绩、期末成绩，三者之间的比例为2：3：5。

（1）平时成绩评定

平时成绩评判依据有：学生到课情况、听课情况、课堂回答问题、线上互动等，以及参与课堂活动的表现。任课教师要加强课堂考勤，旷课一次扣平时成绩的 20%，三次及以上旷课，平时成绩为零。迟到及早退一次扣平时成绩 10%。对上课消极（玩手机、聊天、看课外书等）的则酌情扣分。对上课积极回答问题、认真笔记、认真完成课内外项目的同学则给予加分。

（2）实践成绩评定

实践考核着重考查学生搜集资料、合作研究、解决实际问题等能力。所有学生必须参加本课程 2 个实践项目，2 个实践项目都合格的学生可获得 0.5 个学分，并根据实践表现、实践成果和展示汇报情况进行测评，每个实践项目各占 15% 。

（3）期末成绩评定

考核范围：根据目标达成要求，根据教学专题进行命题，做到全覆盖和有针对性相结合。

考核方式：全校统一集中闭卷考试 。

（4）课程目标达成度计算方法

课程目标整体达成度在讯飞系统完成。

课程目标达成度=平时表现成绩达成度+期中实践考核成绩达成度+期末闭卷考试成绩达成度

平时表现成绩达成度=平时表现平均成绩（百分制）÷100×20%

期中实践考核成绩达成度=【实践考核 1 平均成绩+实践考核 2 平均成绩】÷2÷100×30%

期末闭卷考试成绩达成度=期末闭卷考试平均成绩（百分制）÷100×50%

六、选用教材

秦宣等.《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》.高等教育出版社，2023 版。

七、参考资料

1.毛泽东著.《毛泽东选集》第一、二、三、四卷.人民出版社，1991 年版。

2.中共中央文献研究室编.《毛泽东文集》(1-8 卷).人民出版社出版，1993 年版。

3.邓小平著.《邓小平文选》第一、二、三卷.人民出版社，1989 年版。

4.江泽民著.《江泽民文选》第一、二、三卷.人民出版社，2006 年版。

5.胡锦涛著.《胡锦涛文选》第一、二、三卷.人民出版社，2016 年版。

6.《习近平谈治国理政》第 4 卷，外文出版社，2022 年版。

7.《习近平谈治国理政》第 3 卷，外文出版社，2020 年版。

8.中共中央文献研究室编.《十三大以来重要文献选编》（上 中 下），人民出版社 1993 年版。

9.罗伯特·劳伦斯·库恩.《他改变了中国--江泽民传》上海译文出版社 2005 年版。

10.傅高义著，冯克利译.《邓小平时代》，三联书店 2012 年版。

11.中央电视台《复兴之路》栏目组编写.《复兴之路》，人民出版社，2013 年版。

12.中国共产党中央委员会组织部.《中国共产党组织建设一百年》.党建读物出版 2021 年版。

13.谢春涛等.《中共党史十二讲》.生活·读书·新知三联书店，2021 年版。

14.中央党史和文献研究院.《中国共产党的一百年》.中共党史出版社 2022 年版。

15.张维为.《这就是中国:走向世界的中国力量》.上海人民出版社 2019 版。

16.《科学社会主义概论》编写组.《科学社会主义概论》（2020 新版）.人民出版社、高等教育出版社 2020 年版。

17.中共中央宣传部：《“三个代表”重要思想学习纲要》学习出版社 2003 版。

18.中共中央宣传部：《科学发展观学习纲要》学习出版社、人民出版社 2013 版。

19.中共中央宣传部：《邓小平同志建设有中国特色社会主义理论学习纲要》，学习出版社 1995 年版。

执笔人：江敏、孔凡霞

审核人：李景国

批准人：张莉

2025 年 7 月 14 日

附件 1

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程“新闻述评”实践教学实施方案

一、理论指导（0.5 学时）

（一）活动宗旨

该活动旨在引导大学生全面关注和了解国内外发生的热点事件，并学会运用马克思主义的立场、观点和方法分析、解决问题，从而培养大学生的独立思考能力和正确的价值判断能力。

（二）主题精选

学生首先要大量阅读各大媒体的时事新闻，然后根据自己的兴趣爱好选择具有可探讨性和现实价值的新闻材料，并凝练出一个主题，但必须紧扣教材内容。主题凝练可以如“中国老龄化，该如何推进？”“精准扶贫，该如何进行？”“朝鲜半岛问题的由来及发展趋势”“钓鱼岛的前世今生”等。

（三）述评方法

将“述”与“评”结合起来。要求学生能够清楚、完整表达新闻事件，但不能完全照搬记者撰稿。对新闻的“述”可以不拘泥于某种形式，可以是传统的较严肃的形式，也可以是其它生动活泼的形式。在述评过程中不能仅仅停留在事件本身，应对主题进行充分的挖掘，并有适当的材料补充，同时应将教材中涉及的相关理论贯穿其中，应充分体现其学术性。

（四）课件制作

课件制作要求将观赏性和可读性充分结合起来，并充分运用现代技术手段。课件应当图文并茂，形式生动，干净整洁，可以适当穿插视频、音频，字体大小合适。

二、过程监控（2 学时）

将全班学生按 4 人划分小组，选出一名组长负责。教师按要求指导、监控实践活动的进展情况。

（一）第一阶段：主题的选择与材料搜集指导。

（二）第二阶段：课件制作指导。

（三）第三阶段：述评方法的指导。

三、总结展示 （0.5 学时）

实践成果选用课件集中汇报展示的形式，参与展示的为教师评选的优秀成果。集中展示时间是 0.5 个学时，分小组进行展示，每个小组推选一位主题展示人，呈现时间大约为十分钟。

附件 2

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程“案例分析”实践教学实施方案

一、理论指导（0.5 学时）

（一）活动宗旨

在新时期高校学生思政课面临全新的局面和挑战的情况下，为进一步拓宽大学生视野，鼓励大学生关注社会、关注现实，提升大学生的思维能力和综合素质；引导大学生贴近社会、贴近实际、贴近生活，增强学生之间协作与团队凝聚力；促进学以致用，引导大学生理论联系实际，提升学生对理论知识的应用能力和创新能力，增强学生社会责任感和使命感，促进学生的全面发展。

（二）主题确定：以时事案例为主，内容健康积极向上。

1.案例内容遴选指导：

（1）党和政府召开的重要会议、重大理论、观点阐释；

（2）全面深化改革中取得重要成就、典型事例；

（3）国际、国内发生的重大事件；

（4）老百姓最关注的问题；

（5）教材理论涉及的社会现象；

（6）网民热议事件；

（7）学生普遍关注的问题

2.案例编辑指导：

（1）案例构成要件

（2）思政课案例特点

（3）案例编辑注意事项

（三）案例展示方式指导

1.情景模拟方式

2.多媒体方式

要求简洁鲜明地把事件作完整呈现，注意时间、地点、人物、事件过程全面性。

（四）案例分析方法指导

1.首先案例回放。

2.其次引出问题的原因、由来,以及对社会的影响,最好是有新闻报道或文章作为论据,这样可使人信服。

3.然后对这一件事情进行评论,发表看法,感想和分析,对社会的影响程度。

4.最后对这件事情进行结论,提出解决的办法或进行呼吁,从而引起更多人的关注。

二、过程监控（2 学时）

第一阶段

1.组织：将全班学生按 4 人划分小组，选出一名组长负责。

2.案例选择与编辑指导

3.案例展示与分析指导

第二阶段

学生上交案例分析报告，教师指导。

第三阶段

指导学生修改案例分析报告（策划书）。

三、总结展示 （0.5 学时）

1.每个小组抽签按序号展示，展示时间 10 分钟以内，回答评委提问 5 分钟。

2.评委组成：马克思主义学院教师、校学生两委会成员。

3.评分规则（满分 100 分）：

（1）形象：衣着统一，谈吐文雅，行为大方。(分值 10 分)

（2）设计：结构严谨，形式新颖，分析透彻，说服力性强。(分值 30 分)

（3）陈述：逻辑严密，口齿清晰，多种表达方式搭配合理。(分值 20 分)

（4）评委质疑阶段：反应灵敏，言简意赅，回答问题准确深刻。(分值 20 分)

（5）观众提问阶段：反应灵敏，言简意赅，回答问题准确深刻。(分值 10 分)

（6）团体配合及文案制作：团队配合默契，文案制作精美。(分值 10 分)

4.奖项设定

一等奖：一名（颁发奖状，小组成员本课程综合成绩加 10 分）

二等奖：两名（颁发奖状，小组成员本课程综合成绩加 8 分）

三等奖：三名（颁发奖状，小组成员本课程综合成绩加 5 分）

附件 3

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程

“阅读经典” 实践教学活动实施方案

为全面提高学生对马克思主义理论的认识，进一步深化对中国特色社会主义理论体系的理解，坚定中国特色社会主义理想信念，并在实际中努力践行，《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程组要求学生在老师的指导下，比较系统地阅读中国化马克思主义的经典著作，学生根据老师的要求撰写读书报告并进行展示。

一、理论指导(0.5 学时)

为了让学生能够很好地书写读书报告，在阅读之前，老师应开展撰写读书报告的指导工作。给学生的指导包括以下三个部分：

（一）读书报告的基本框架

1.本书的概况、作者简介、内容概要、本书在表达、处理等方面的特别之处。

2.本书的主要观点、意图。

3.本书的精华部分或个人最喜爱的部分。

4.对本书的评价和观感。

5.读后感:书中情节引起的联想,书中内容引起的疑问,本书令你有何提醒、启发及反思,本书引起的思想上的转变,本书令你引发的期望。

(二)读书报告的撰写步骤

第一，阅读著作。

第二，确立论题。每人根据阅读感受，自由选取一个自己最感兴趣的角度确立一个论题，选择的角度要小，挖掘要深。

第三，收集资料、摘记原文。根据论题、摘录原著中的相关内容制成摘记卡，查阅其他书籍杂志掌握相关的资料。

第四，报告的内容。选题理由、确立观点、论述观点。注意观点准确、语言的流畅、观点与论述的一致。

（三）写读书报告的注意事项

1.读书报告的形式多种多样，没有任何规范。可以写成很抒情的散文、很尖锐的评论、很精辟的分析、很周详的比较，要看书的性质也要看你感想的性质。

2.读书时要边看边写。无论有什么感想、疑问和见解，都随即把它们写下来。最好准备一本读书札记簿，写在本子上。书看完了，把自己写下来的那些感受浏览一次，就会发现几个重要可以发挥的，把这几个重点列出来。有时间的话可以将书有选择地再看一遍，找寻更多的资料或例证，以便突出你想论述的重点。有需要时还可以再找其它有关的书籍来补充你的论点，这样你阅读的收获会丰富得多，你写的读书报告也会有分量得多。

3.对所读著作的赞扬与批评需要有见地，避免公式化的赞美之词用得过多。赞要赞到作品的节骨眼上，最好是这本书独有的、最突出的优点。批评当然比赞扬更难，因为写读书报告的人学养往往逊于作者，要能指出一本书的缺点。而又能言之成理，使人信服，实在并非易事，但不容易并不表示不可以这样做，如果做得到，这篇读书报告会更容易受到欣赏。

4.读书报告可对一本书全面论述，全面的结果很容易流于浮面，样样都谈到了，但只是泛泛之论，倒不如抓住你最有感受、最有心得的几点来谈，因为你谈得集中、深入、自然能给读者比较深刻的印象。

5.好的读书报告应以写报告人自己的意见为主要，内容原文可以作为举例加以引述，但不宜太多。引述其它人对这本书的看法也要适可而止，不要连篇累牍的抄，否则看过之后，只觉得大部分是别的唾液，写读书报告的只是一个人云亦云的抄录者。

二、过程监督（2 学时）

为了让学生完成读书活动，并形成读书报告。实践教学团队要做好这个实践活动的过程监督。第一，要规定学生的读书书目。第二，要明确撰写读书报告的基本要求。第三，采取各种方式进行全程监控。只有这样全程监控，才会使这个实践活动产生良好的效果。

（一）确定阅读书目

根据学生的实际，阅读的经典书目为毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平等党和国家领导人的著作或系列讲话。由实践课程组拟定具体的阅读书目，当学生的阅读书目确定后，由各班的学习委员统计本班的阅读书目，防止阅读“扎堆”的现象，对于“扎堆”的阅读，指导教师要给予适当的调整。

（二）监督完成撰写读书报告

本课程实践指导教师要采取多种方式监督本活动的顺利实施，包括采取电话、QQ、微信等方式与学生保持密切联系，确保本活动每一阶段任选的圆满完成。在阅读书目确定两周后，指导教师要初步检查学生撰写读书报告的进展，对于未完成任务的同学要给予警示。

（三）精选优秀读书报告

为了进一步鼓励同学们阅读精典的兴趣，本课程实践指导教师首先将各自所教班级的读书报告进行初次审核，然后课程组组织相关人员按照统一标准，严格评比，精选出优秀的读书报告。

三、总结展示 （0.5 学时）

为确保实践活动的成效，提高同学们的阅读兴趣，本课程实践指导小组要选择适当的时间采取为多种形式进行展示。

1.分组交流。每班以 10 人左右进行分组，并进行讨论，同学们在各自的班级交流读经典的体会。

2.集中展示。本课程实践指导小组将所有的读书报告进行评比，将优秀的作品进行网上或户外集中展示。

3.表彰激励。学院最后对优秀作品进行评定等级，并给予物质或精神上的鼓励。

附件 4

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程艺术创作实践教学实施方案

一、目的及意义

艺术创作实践教学是为进一步深化我校思想政治理论课专题式教学改革而进行的一种实践教学探索模式，目的是为了增强同学们的应用能力，提高同学们学习本课程的积极性和主动性，真正使教学落到实处，产生实效，推动我校应用型人才培养。

在教学过程中学生结合所学课程相关内容，在老师的指导下，通过自主选题、共同创作、集体展示，用艺术创作等情感表达形式来充分调动学生的参与度和创造性，更好地体现专题式教学的特点，更好地促进学生思考和解决一些现实问题，更好地促进教学效果。

二、形式与要求

经指导教师同意，根据自愿原则，可以以 8—10 人为标准组建团队，也可以个人进行创作。作品拟采取小品、拍摄视频、微型舞台剧、歌曲、绘画、书法、剪纸等方式来检验学生对本课程的理解及掌握程度。要做好这些艺术创作，学生必须准备好发言稿（或者剧本）、PPT（或处理好的视频及相关的道具）及作品相关说明。如果要进行现场展示，展示人必须具备良好的语言表达能力。这种展示形式不仅考核学生对思想政治理论课理论的掌握，同时也考核了学生的基本展示技能和组织能力。

团队内进行合理分工，包括资料收集、文稿的撰写及 PPT 的制作、角色的确定等。每个小组确定组长一名，安排本小组的任务，做好讨论记录，并做好相关协调工作。小组长在展示前将分组情况表填写好交给老师。

三、实践教学环节

指导教师和参与实践教学的学生都要高度重视，严格按照实践教学方案要求实施实践教学方案。

（一）理论指导（0.5 学时）

在开学第一周，指导教师对本学期实践教学工作作总体布置，包括实践教学的形式、环节和进度、具体要求、成果形成等。

（二）实施阶段（2 学时）

团队内进行合理分工，包括剧本的编写、角色的确定、资料收集、文稿的撰写及 PPT

的制作等。每个小组确定组长一名，安排本小组的任务，须对主题的选择、素材的收集选取、剧本编写、作品的彩排等每一个环节做好讨论记录，并做好相关协调工作。小组长在展示前将分组情况表填写好交给老师。

在展示之前，每个小组要自行选择一些与本课程教学相关的具有典型意义的案例、事件或人物，并采取恰当的形式进行展示。任课教师要引导学生进行正确的案例、事件或人物选择，对每个小组的题目选择要做到心中有数，对不符合要求的选择要进行纠正。

（三）总结展示（0.5 学时）

小品和微型剧进行现场展示，微视频以播放形式展示，由任课教师根据小组的展示进行总结性发言（也可邀请其他小组的同学参与）。小组展示一般不要超 25 分钟，以便留出更多的时间供任课教师进行总结。

四、考核

本次活动，要求学生全员参与，并将每位同学在展示活动中的表现作为平时考核的重要依据。采用组内评分与老师评分相结合原则，小组与老师评分各占 50%。小组评分应遵循民主原则，根据各小组成员分担的角色、积极参与态度、贡献大小评分，老师根据实践教学要求给出该作品的总体评分。两部分成绩综合形成每一个小组成员在这次实践教学活动的最后得分。

五、要求

为了确保本次展示达到预期的目标，使所有学生掌握本课程基本理论，运用这些理论来来分析和解决问题，使每个学生都得到锻炼，有如下要求：

1.按照自愿原则组建团队，根据团队成员的特点进行合理分工，每个成员都必须完成自己的任务。为了今后资料归档方便，要求团队的组建在每个行政班级进行，不得跨专业和班级组建。

2.小组长要组织成员就问题进行充分的讨论，每个人都必须发表自己的意见，讨论完成后，小组长要向任课教师交一份讨论记录，讨论记录要全面、详细。讨论可分为网络讨论和座谈的形式，为确保讨论真实地进行，每个小组讨论在 4 次及以上，且必须有讨论照片（照片可做在 PPT 上）。

3.上交材料包括：小组分工表、讨论记录、成果形式（小品、微型剧要有剧本，微视频要有视频材料），上交的文本要符合基本的规范。（参见实践教学材料统一格式）

附件 5

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程

校内外考察实践教学实施方案

一、实施目的

为了让学生加深对学校及周边环境的认识，让学生感受到中国革命、社会主义建设和改革开放的成效，以及学校的发展变迁，本课程在教学开展过程中，将组织学生进行校内外的实地考察。通过校内外考察，进一步提升学生的认知能力和组织协调能力。

二、实施环节

（一）理论指导（0.5 学时）

为了搞好校内外考察，在组织考察之前，相关任课教师要做好考察的指导工作，具体来说，包括以下三个方面：

第一，向学生宣传校内外考察的重要意义。实地考察，不是旅游或闲逛，而是本课程的实践教学的重要环节，与课堂教学有同等重要的地位。

第二，做足校内外考察的准备工作。任课教师要通过各种方式，告之学生考察的相关注意事项、考察地点、考察内容、考察要求。

第三，确定考察成果形式，完成考察任务。任课教师须根据学生的专业特点明确考察的成果形式，真正做到理论与实践相结合。

（二）过程监控：（2 学时）

为顺利开展好校内考察，任课老师要做好整个考察的过程指导，密切关注每个环节之间的衔接。

第一，确定考察地点。本实践活动包括校内校外两个大的方向。校内考察可以将学校的校史馆、图书馆、校内具有重大意义的人文景点等作为考察地点。校外考察，可以将学校周边的爱国主义教育基地、本地知名企业和事业单位等作为考察地点。

第二，确定考察的形式。任课教师可根据学生的具体情况，采取个人和集体相结合的形式。采取集体进行实地考察的形式，可以班为单位，也可以采取以小组为单位的形式进行。

第三，做好考察的组织协调工作。任课教师要做好与相关单位的联系工作，确保实践活动的顺利开展。如果是集体考察，任课教师必须确定班级或小组负责人，并建立严格完善的联络制度；如果是分散考察，任课教师必须对学生进行安全教育，建立相应的应急

机制。总之，学院和任课教师要确保考察顺利进行，达到考察的预期目的。

（三）公开展示(0.5 学时)

为使本实践活动产生实效，在实践活动结束后，每位学生或小组要按照必须要完成相关任务并进行公开展示。

第一，采取集体考察形式的，每个班级或小组必须上交经处理后的考察视频，每个同学要上交一份考察心得。采取个人考察形式的同学上交考察照片和一份考察心得。

第二，任课教师教师选择适当的时机进行公开展示，公开展示时须采取 PPT 和视频相结合的形式，也可以用其他的表演形式进行。

第三，任课教师对公开展示的小组或个人要进行评价，并给予精神上的奖励。

三、要求

为确保本实践活动顺利进行，学院、教研室和任课教师、学生要相互配合，共同推进实践活动，完全相应的实践任务。根据我校的实践情况，做以下规定：

第一，做好安全和保障工作，确保考察顺利进行。

第二，严格要求，规范学生行为。

第三，落实指导教师责任，师生之间保持紧密联系。

第四，做好任务安排，保证任务完成质量。

附件 6

实践作业评分标准

评分标准	分数	评分细则	得 分
原创性	30 分	实践作业的各项附件（如读书报告、教学设计、视频课例、实践反思）需为原创，且内容上无抄袭。每项附件满分 10 分，共计 30 分。如果附件内容出现抄袭现象，根据情况严重程度适当扣分，严重者可能得 0 分。	
实践设计	10 分	实践计划的制定应切合个人技术水平、应用环境及教学进度，易于操作并执行。 实践设计：实践主题目标的设定要切合课程标准、教学内容和学生实际，确保准确、恰当、具体。满分为 10 分	
实践过程与环节	10 分	实践环节的设计要详略得当，层次分明，过渡自然。 实践主题的重难点的确定要准确，设计有效的呈现策略和方法。满分为 10 分	
信息技术运用	10 分	信息技术的使用要适时、适量、适度，表现形式科学合理。满分为 10 分	
实践主题与内容升华	10 分	实践内容要有层次性和针对性，实践效果良好。满分为 10 分	
课堂展示表现	20 分	教学评价设计要有层次性和针对性，效果良好。满分为 20 分	
教学资源	10 分	与实践作业相关的教学资源，如课件、助学微课、听评课记录、照片等，也会影响分数。资源的加分项会根据其质量和相关性而定。	
总得分	100 分	总分不得超过 100 分。所有因素综合考虑后给出最终分数。	
备注		如果实践作业的附件内容存在抄袭现象，或者未围绕同一节课进行，将根据程度适当扣分，情节严重时可能导致 0 分。	

附件 7



《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》

课程实践教学成果表

成果形式： _____

题　　目： _____

年级专业： _____

小　　组： _____

实践分组分工记录表

姓名	学号	专业班级	分工	成绩

注意：

一、如果是以小组合作完成的，小组要进行合理的分工（并附上如上面图表）。

二、如果是非艺术创作形式，第三页开始附实践成果，包括文字说明、相关图片。

三、如果是艺术创作形式，则第三页开始附上以下信息：

1.以小品、情景剧、小视频等作品进行呈现的，附相关的剧本和现场表演图片。

2.以绘画、书法、原创音乐等作品进行呈现的，附作品、作品简介和作者简介（个人创作）。

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》
课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">习近平新时代中国特色社会主义思想概论</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07110013</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td>42</td><td>6</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">曾　豪
唐万辉</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">教研室任课教师</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育类必修课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>学校师范类各开课专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》等</td></tr>
</table>

（一）课程教学目标

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程是全国普通高等院校思想政治理论课程中的核心课程。课程基本内容是系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的科学理论体系，将马克思主义中国化时代化进程中形成的最新理论成果、党的重要会议精神、习近平总书记重要讲话精神等内容实时融入课堂教学，本学期重点是要立足课堂，持续深化党的二十届三中全会精神及党的最新理论成果进课堂、进学生头脑，让学生及时学习掌握党的最新理论成果。通过教学，帮助大学生深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求和历史地位，系统学习、全面掌握和有效运用马克思主义中国化最新理论成果；学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想蕴含的世界观、方法论认识问题、分析问题和解决问题，理解和领会党和国家制定的各项方针政策的理论依据及意义；学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，不断增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，成为拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。

1.目标 1（知识目标）

本课程知识目标所要达到的重点就是系统学习和领会习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求和历史地位，学会准确把握马克思主义中国化的最新理论成果；深化学习新时代中国特色社会主义现代化建设的路线、方针、政策，对新时代中国特色社会主义建设过

程中党的重大理论创新有更加准确的认识；明确习近平新时代中国特色社会主义思想是“两个结合”的重大成果，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，进而对这一理论成果有着更加透彻的理解和更加科学的运用。

2.目标 2（能力目标）

本课程的能力目标是深入领会习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性、准确性和系统性，学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想蕴含的世界观、方法论认识问题、分析问题和解决问题，理解和领会党和国家制定的各项方针政策的理论依据及意义；逐步习得战略思维、创新思维、辨证思维、法治思维、底线思维、历史思维等能力，学会更好地把握新时代中国特色社会主义建设所面临的世情、国情、党情的新形势，更加全面的认识新时代中国特色社会主义建设所面临的中国社会状况和自己所肩负的历史重任。

3.目标 3（价值目标）

本课程的情感和价值观目标是学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，不断增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同；坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定不移听党话、跟党走，以坚定的理想信念筑牢精神之基；学会主动分析中国国情和当代中国实际，深入调查研究，切实做到学思用贯通、知信行统一，主动将个人的小我融入祖国的大我、人民的大我之中，增强社会责任感和历史使命感，做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点	课程对毕业要求指标点支撑程度
目标 1-3	具有坚定的马克思主义信仰和中国特色社会主义信念，弘扬教育家精神，自觉践行社会主义核心价值观，恪守法律法规和职业道德。具有热爱教育和专注教书的定力，认同思想政治教育工作的意义和专业性，履行新时代青年教师的责任和担当，成为学生健康成长的引路人。	毕业要求指标点 2（教育情怀）	H

目标 1-3	热爱祖国，拥护中国共产党的领导，自觉践行习近平新时代中国特色社会主义思想，培育和践行社会主义核心价值观。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，践行“进德修业、博文达理”的校训，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师，为建设教育强国贡献青春力量。	毕业要求指标点3（学科素养）	M
目标 1-3	自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，树立终身学习意识，养成自主学习和反思的习惯。具有专业发展意识和开阔视野，了解国内外基础教育改革发展动态，把握学科教学改革的发展趋势和前沿动态，能够适应时代和教育发展需求，做好学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定的创新意识和批判性思维，学会分析和解决教育教学问题。	毕业要求指标点7（学会反思）	M

注：表格中课程对毕业要求支撑用 H、M、L 表示，（H(强支撑），M（中支撑），L（弱支撑）。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 42 学时，实践教学 6 学时，共计 48 学时。其中，理论教学 42 学时，2.5 学分；实践教学 6 学时，0.5 学分。实践教学主要采用老师在课后对学生进行指导的方式开展。理论教学的具体内容、学时及要求参考下表：

序号	课程内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	支撑的课程目标
第一单元	**导论** 马克思主义中国化时代化新的飞跃	1.习近平新时代中国特色社会主义思想创立的时代背景； 2.习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系等。	1.掌握习近平新时代中国特色社会主义思想是如何创立的，回答了什么重大时代课题及其主要内容结构；2.科学理解习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位、蕴含的世界观和方法论；3.深刻领悟明确“两个确立”及其意义，增强习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，在行动上学好用好习近平新时代中国特色社会主义思想。	**教学重点：**讲清楚习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、历史地位。 **教学难点：**讲清楚习近平新时代中国特色社会主义思想创立的背景、理解“两个确立”的决定性意义。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3
第二单元	**专题一** 新时代坚持和发展中国特色社会主义	1.方向决定道路，道路决定命运； 2.中国特色社会主义进入新时代； 3.新时代坚持和发展中国特色社会主义要一以贯之。	1.理解中国特色社会主义是历史和人民的选择;中国特色社会主义新时代的科学内涵;新时代伟大变革及其里程碑意义；2.把握新时代中国特色社会主义的历史方位，学习运用矛盾分析法理解主要矛盾的转化的依据，提高对党的基本理论、基本路线、基本方略的认识； 3.增强实现中华民族伟大复兴的坚定信念，增进坚持和发展中国特色社会主义的自信心。更加自觉地坚定“四个自信”，一以贯之地把新时代中国特色社会主义不断推向前进。	**教学重点：**讲清楚中国特色社会主义是历史和人民的选择；讲清楚新时代的科学内涵与意义。 **教学难点：**讲清楚中国特色社会主义是社会主义不是其他什么主义；讲清楚坚持和发展中国特色社会主义的艰巨性长期性曲折性。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3

第三单元	**专题二** 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴	1.中华民族近代以来最伟大的梦想； 2.中国式现代化是强国建设、民族复兴的唯一正确道路； 3.推进中国式现代化行稳致远。	1.领悟中国梦的内涵，了解两个一百年目标之间的内在关联，准确把握中国式现代化道路的中国特色、本质要求以及世界意义等；2.认识大学生自身的历史责任和使命，自觉树立科学理想信念，把个人理想和建设社会主义现代化国家的目标结合起来，在为实现中国梦而奋斗的实践中放飞青春梦想；3.坚定对中国特色社会主义发展的信心，清晰认知在全面建设社会主义现代化国家新征程上应该担负的独特使命和责任，激发为全面建设社会主义现代化国家而奋斗的主动性和自觉性。	**教学重点：**讲清楚中国梦的内涵与实现路径；讲清楚中国式现代化是强国建设、民族复兴的唯一正确道路”遵循逻辑演进；讲清楚推进中国式现代化的“五大原则”“六个重大关系”。 **教学难点：**讲清楚中国式现代化道路的探索路径、本质特征、要求和世界意义；讲清楚中国式现代化与西方现代化的区别与联系。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第四单元	**专题三** 坚持党的全面领导	1.中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征； 2.坚持党对一切工作的领导； 3.健全和完善党的领导制度体系。	1.学会认识中国特色社会主义的最本质特征是什么；为什么要坚持党对一切工作的领导，以及如何健全和完善党的领导制度体系，确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心； 2.明白只有在党的领导下下，中国才能实现国家富强、民族振兴，人民幸福。提升大学生科学认识和准确把握的党的全面领导，不忘初心，自觉承担起实现中华民族伟大复兴“中国梦”的历史任务； 3.自觉增强对中国共产党领导的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，在实际生活和工作中支持党中央的正确决定，拥护党的全面领导，增强“四个意识”，做到“两个维护”，以自身行动积极配合落实党中央的工作部署。	**教学重点：**讲清楚中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征；讲清楚党的领导是全面的、系统的、整体的。 **教学难点：讲清楚**坚持党对一切工作的领导和健全党中央对重大工作的领导体制的依据。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第五单元	**专题四** 坚持以人民为中心（上）	1.江山就是人民，人民就是江山； 2.坚持人民至上。	1. 深刻理解“江山就是人民、人民就是江山”的思想，明确人民是社会历史的创造者，民心是最大的政治，只有依靠人民，才能创造历史伟业；2.学会运用马克思主义的群众史观分析、理解中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民的内在规律；明确“人民立场”是中国共产党的根本政治立场，是马克思主义政党区别与其他政党的显著标志；3.增强对党的性质、宗旨和执政理念的深化认识，把人民至上的理念内化于心，增强自身主人翁意识，外化于行，以“功成不必在我，功成一定有我”的信心和使命感，为创造人民美好生活贡献青春力量。	**教学重点：**讲清楚坚持以人民为中心的依据、人民立场是中国共产党的根本政治立场。 **教学难点：**讲清楚对坚持以人民为中心的理解。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第六单元	**专题四** 坚持以人民为中心（下）	全面落实以人民为中心的发展思想	1.明确实现全体人民共同富裕的重要意义，掌握党的生命线和根本工作路线是群众路线；2.结合我国当前的社会发展明确“发展为了谁、发展依靠谁”以及新时代如何推进共同富裕；3.通过实践案例结合马克思主义经典作家理论，理解和把握党的性质、宗旨和执政理念，深化大学生对本课主题“美好生活”和“共同富裕”的认识，引导大学生树立人民意识，激发爱党、爱国、爱社会主义的热情。	**教学重点：**讲清楚如何理解人的全面发展和全体人民共同富裕的关系。 **教学难点：**讲清楚如何理解“以经济建设为中心”和“以人民为中心”之间的关系。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第七单元	**专题五** 全面深化改革开放	1.改革开放是决定当代中国命运的关键一招； 2.统筹推进各领域各方面改革开放； 3.将改革开放进行到底。	1.了解改革开放是决定当代中国前途命运的关键一招，当前改革进入攻坚期和深水区；明晰全面深化改革要坚持正确的方向、立场和原则，掌握全面深化改革的总目标；明确要以开放促改革、促发展，持续推进更高水平的对外开放；2.培养理论联系实际的能力，提高分析问题、解决问题的能力，积极投身实践，增强改革创新能力。3.理解和认同坚持全面深化改革的基本方略，树立创新意识，为进一步推进全面深化改革凝聚力量。	**教学重点：**讲清楚全面深化改革要坚持正确的方向、立场和原则；讲清楚全面深化改革的总目标，全面深化改革要坚持正确方法论； **教学难点：**讲清楚为什么说改革开放是决定当代中国命运的关键一招；讲清楚如何坚定不宜扩大对外开放。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第八单元	**专题六** 推动高质量发展	1.完整、准确、全面贯彻新发展理念； 2.坚持和完善社会主义基本经济制度； 3.加快构建新发展格局； 4.建设现代化经济体系。	1.了解新发展理念的科学内涵和实践要求；理解高质量发展的深刻内涵和重大意义；明确坚持和完善社会主义基本经济制度的必要性和重要性；了解新发展格局的必要性和重要性等；2.充分理解我国经济转向高质量发展的鲜明主题，形成创新意识，提高创新能力，不断深入实际，增强落实新发展理念的本领。领会坚持和完善社会主义基本经济制度的路径，从而引导大学生准确把握习近平经济思想的精神实质和实践要求。 3.学生能够正确认识我国经济形势，深入理解我国经济发展的韧性，坚定对我国经济社会发展的信心 。	**教学重点：**讲清楚什么是高质量发展；讲清楚如何以新发展理念引领高质量发展；讲清楚如何加快构建新发展格局筑牢高质量发展的战略基点。 **教学难点：**讲清楚如何理解新发展阶段、新发展理念、新发展格局之间的关系；讲清楚社会主义基本经济制度和高质量发展之间的关系；构建新发展格局的必要性和重要性。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第九单元	**专题七** 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略	1.全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑； 2.加快建设教育强国； 3.加快建设科技强国； 4.加快建设人才强国。	1.了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，建设教育强国、人才强国具有内在一致性和相互支撑性；明确教育是国之大计、党之大计，科技是国之利器，人才是实现民族振兴、赢得国际竞争主动的战略资源；2.培养理论联系实际的能力，提高分析问题、解决问题的能力，积极投身实践，提高创新能力；3.理解和认同我国加快建设教育强国、科技强国、人才强国的重要性；明确作为当代大学生，加强理论学习，培养创新意识，提高自身本领，积极投身社会主义现代化建设的责任使命。	**教学重点：**讲清楚教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑；教育、科技、人才的地位作用。 **教学难点：**讲清楚建设教育强国、科技强国、人才强国具有内在一致性和相互支撑性；讲清楚高水平科技自立自强的重大意义等。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第十单元	**专题八** 发展全过程人民民主	1.坚定中国特色社会主义政治制度自信； 2.全过程人民民主是社会主义民主政治的本质属性； 3.健全人民当家作主的制度体系； 4.巩固和发展新时代爱国统一战线。	1.理解人民民主是一种全过程民主，明晰全过程人民民主的优越性，掌握把民主价值和理念转化为科学有效的制度安排，进一步发展全过程人民民主；2.树立全局思维，运用全面的、发展的观点看待中国特色社会主义政治发展，增强学生的政治敏锐性、政治鉴别力和透过现象看本质的洞察能力；3.对中国式民主高度认同、坚决拥护、充满信心，坚定不移走中国特色社会主义政治发展道路，坚定“四个自信”。	**教学重点：**讲清楚什么是全链条、全方位、全覆盖的全过程人民民主；坚持中国特色社会主义政治发展道路的必然性和基本要求等 **教学难点：**讲清楚人民民主是一种全过程民主；掌握进一步发展全过程人民民主的原则和方法。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第十一单元	**专题九** 全面依法治国	1.坚持中国特色社会主义法治道路； 2.建设中国特色社会主义法治体系； 3.加快建设法治中国。	1.把握习近平法治思想的主要内容和重大意义；理解为什么要推进全面依法治国、全面依法治国的总目标；明确如何深化建设法治中国；2.坚持以习近平法治思想为引领，为法治中国建设贡献力量；3.增强对中国特色社会主义法治道路的内心认同和高度确信，进一步增强尊法学法守法用法意识。	**教学重点：**讲清楚习近平法治思想的主要内容和重大意义；为什么要全面推进全面依法治国。 **教学难点：**讲清楚全面依法治国的总目标；如何建设法治中国。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第十三单元	**专题十** 建设社会主义文化强国（下）	1.以社会主义核心价值观引领文化建设； 2.铸就社会主义文化新辉煌。	1.明确培育和践行社会主义核心价值观的基本要求；掌握如何推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展；熟记建设社会主义文化强国的具体举措。 2.能够对新时代中国特色社会主义文化建设学深悟透，真正做到学思用贯通、知行合一，在实际行动中与自己的学习和生活对接，推动建设社会主义文化强国。 3.自觉以习近平文化思想为行动遵循，坚定马克思主义信仰，践行社会主义核心价值观的自觉性和行动力，坚定不移听党话、跟党走，努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。	**教学重点：**弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系；繁荣发展社会主义文化的基本要求。 **教学难点：**如何在实际生活中自觉落实和践行好社会主义核心价值观；如何推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第十四单元	**专题十一** 以保障和改善民生为重点加强社会建设	1.让人民生活幸福是“国之大者； 2.不断提高人民生活品质； 3.在共建共治共享中推进社会治理现代。	1.把握民生是最大的政治，增进民生福祉是坚持立党为公、执政为民的本质要求；明晰如何在发展中保障和改善民生，不断增强人民群众的获得感、安全感和幸福感；把握如何推进社会治理现代化，建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体。 2.树立理论与实践相结合的思维方法，提高对社会现象的剖析能力和自主分析、解决问题的能力。 3.增强“四个自信”，以创新性和积极性的态度参与社会建设，培养社会责任感和家国情怀。	**教学重点：**讲清楚加强民生建设的重要性以及着力点；增强人民获得感、安全感和幸福感的途径；推进社会治理现代化的着力点。 **教学难点：**讲清楚明确如何加强和创新社会治理，推动社会治理现代化；明确破解民生问题的关键点。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3
第十五单元	**专题十二** 建设社会主义生态文明	1.坚持人与自然和谐共生； 2.建设美丽中国； 3.共谋全球生态文明建设之路。	1.把握人与自然的内在有机联系、保护与发展的辩证统一关系。 2.系统掌握新时代中国特色社会主义生态文明建设的原则、部署和目标。 3.深入理解和把握习近平生态文明思想的科学性。	**教学重点：**讲清楚生态文明建设是关乎中华民族永续发展的根本大计；新时代中国特色社会主义生态文明建设的实践要求等。 **教学难点：**讲清楚我国生态文明建设取得历史性成就；明确新形势下加强生态文明建设的重大意义等。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3

第十六单元	**专题十三** 维护和塑造国家安全	1.坚持总体国家安全观； 2.构建统筹各领域安全的新安全格局； 3.开创新时代国家安全工作新局面。	1.明确保证国家安全是头等大事，掌握总体国家安全观的主要内容、重点领域国家安全的主要内容，明晰如何走中国特色国家安全道路，了解防范化解重大风险的重要性及如何防范化解重大风险；2.提高维护国家安全的自觉性，增强维护国家安全的意识，提高对威胁国家安全现象的独立判断能力，学会以实际行动维护国家安全；3.激发爱国热情，明确人民幸福生活与国家安全的关系，把自身发展与国家的前途命运和兴衰荣辱联系在一起，明白维护国家安全是我们每个公民义不容辞的责任。	**教学重点：**讲清楚新时代我国国家安全形势的新变化、总体国家安全观的丰富内涵。 **教学难点：**讲清楚发展和安全是我们党治国理政的一个重大原则、防范化解重大风险的重要性及举措等。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3
第十七单元	**专题十四** 建设巩固国防和强大人民军队	1.强国必须强军，军强才能国安； 2.实现党在新时代的强军目标； 3.加快推进国防和军队现代化。	1.掌握习近平强军思想的主要内容和重大意义；深化对国防和军队建设重要性的理解；明确构建一体化的国家战略体系和能力，是实现党在新时代的强军目标的必然选择；2.学习贯彻习近平强军思想，树立运用历史的、发展的观点看待和分析社会问题的正确观念，时刻保持战略清醒和增强战略定力，培养历史使命感；3.厚植爱党、爱国、爱军情怀，提高国家意识、国防意识和忧患意识，自觉投身新时代强军兴军实践，不断把新时代强军事业推向前进。	**教学重点：**讲清楚习近平强军思想的核心要义；如何全面提高新时代备战打仗能力、构建一体化的国家战略体系和能力是一个系统工程。 **教学难点：**讲清楚习近平强军思想在国防和军队建设中的指导地位；把握党在新时代的强军目标。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3

第十八单元	**专题十五** 坚持“一国两制”和推进祖国完全统一	1.全面准确理解和贯彻“一国两制”方针；2.保持香港、澳门长期繁荣稳定； 3.推进祖国完全统。	1.明确“一国两制”是实现祖国和平统一的最佳制度安排；了解新时代“一国两制”框架下港澳治理的顶层设计、底线思维和重大战略举措；掌握祖国必须统一，也必然统一，是不可阻挡的历史大势；2.深刻认识国家和世界发展大势，提升国家观念和国际视野，以实际行动坚定不移拥 护“一国两制”伟大方针，成为实践“一国两制”的生力军；3.自觉以祖国统一、中华圆梦为己任，积极投身实现中华民族伟大复兴事业中，为实现 祖国完全统一而奋斗。	**教学重点：**讲清楚新时代“一国两制”的伟大实践；新时代党解决台湾问题的总体方略等。 **教学难点：**讲清楚“一国”与“两制”的关系、“一国两制”为什么完全行得通、理解祖国完全统一的时和势始终在我们这一边等。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第十九单元	**专题十六** 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体（上）	1.新时代中国外交在大变局中开创新局； 2.全面推进中国特色大国外交	1.把握世界历史发展大势，理解人类命运共同体的提出背景；掌握人类命运共同体的核心内涵；掌握构建人类命运共同体的路径；2.学会分析人类命运共同体理念对世界的引领作用，培养全球意识，理解和把握中国的外交政策；3.能够拥护中国特色大国外交，致力于推动建立新型国际关系，促进“一带一路”国际合作和构建人类命运共同体的重大举措。	**教学重点：**讲清楚构建人类命运共同体意义；全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议的内容。 **教学难点：**讲清楚当今世界百年未有之大变局加速演进的依据。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第二十单元	**专题十六** 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体（下）	1.推动构建人类命运共同体。	1.把握世界历史发展大势，理解人类命运共同体的提出背景；掌握人类命运共同体的核心内涵；掌握构建人类命运共同体的路径；2.学会分析人类命运共同体理念对世界的引领作用，培养全球意识，理解和把握中国的外交政策。3.能够拥护中国特色大国外交，致力于推动建立新型国际关系，促进“一带一路”国际合作和构建人类命运共同体的重大举措。	**教学重点：**如何坚持真正的多边主义，完善全球治理体系。 **教学难点：**讲清楚我国要坚定奉行独立自主的和平外交政策的依据。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3
第二十一单元	**专题十七** 全面从严治党	1.全面从严治党是新时代党的建设的鲜明主题； 2.以政治建设为统领深入推进党的建设； 3.坚定不移推进反腐败斗争； 4.建设长期执政的马克思主义政党。	1.掌握党的领导是党和国家的根本所在、命脉所在，是全国各族人民的利益所系、命运所系。 2.提升对伟大自我革命引领伟大社会革命的理解能力。 3.形成对中国共产党永葆生命力的坚定信心，积极向党组织靠拢。	**教学重点：**讲清楚新时代为什么要推进全面从严治党；如何理解“以伟大自我革命引领伟大社会革命”。 **教学难点：**讲清楚党的伟大自我革命与伟大社会革命之间的关系；如何跳出治乱兴衰历史周期率。	2	讲授法讨论法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3
序号	**课程内容**	**主要知识点**	**教学目标**	**教学重难点**	**建议学时**	**教学方式**	**支撑的课程目标**

第一单元	**导论** 马克思主义中国化时代化新的飞跃	1.习近平新时代中国特色社会主义思想创立的时代背景； 2.习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系等。	1.掌握习近平新时代中国特色社会主义思想是如何创立的，回答了什么重大时代课题及其主要内容结构；2.科学理解习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位、蕴含的世界观和方法论；3.深刻领悟明确“两个确立”及其意义，增强习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，在行动上学好用好习近平新时代中国特色社会主义思想。	**教学重点：**讲清楚习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、历史地位。 **教学难点：**讲清楚习近平新时代中国特色社会主义思想创立的背景、理解“两个确立”的决定性意义。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3
第二单元	**专题一** 新时代坚持和发展中国特色社会主义	1.方向决定道路，道路决定命运； 2.中国特色社会主义进入新时代； 3.新时代坚持和发展中国特色社会主义要一以贯之。	1.理解中国特色社会主义是历史和人民的选择;中国特色社会主义新时代的科学内涵;新时代伟大变革及其里程碑意义；2.把握新时代中国特色社会主义的历史方位，学习运用矛盾分析法理解主要矛盾的转化的依据，提高对党的基本理论、基本路线、基本方略的认识； 3.增强实现中华民族伟大复兴的坚定信念，增进坚持和发展中国特色社会主义的自信心。更加自觉地坚定“四个自信”，一以贯之地把新时代中国特色社会主义不断推向前进。	**教学重点：**讲清楚中国特色社会主义是历史和人民的选择；讲清楚新时代的科学内涵与意义。 **教学难点：**讲清楚中国特色社会主义是社会主义不是其他什么主义；讲清楚坚持和发展中国特色社会主义的艰巨性长期性曲折性。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3

第三单元	**专题二** 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴	1.中华民族近代以来最伟大的梦想； 2.中国式现代化是强国建设、民族复兴的唯一正确道路； 3.推进中国式现代化行稳致远。	1.领悟中国梦的内涵，了解两个一百年目标之间的内在关联，准确把握中国式现代化道路的中国特色、本质要求以及世界意义等；2.认识大学生自身的历史责任和使命，自觉树立科学理想信念，把个人理想和建设社会主义现代化国家的目标结合起来，在为实现中国梦而奋斗的实践中放飞青春梦想；3.坚定对中国特色社会主义发展的信心，清晰认知在全面建设社会主义现代化国家新征程上应该担负的独特使命和责任，激发为全面建设社会主义现代化国家而奋斗的主动性和自觉性。	**教学重点：**讲清楚中国梦的内涵与实现路径；讲清楚中国式现代化是强国建设、民族复兴的唯一正确道路”遵循逻辑演进；讲清楚推进中国式现代化的“五大原则”“六个重大关系”。 **教学难点：**讲清楚中国式现代化道路的探索路径、本质特征、要求和世界意义；讲清楚中国式现代化与西方现代化的区别与联系。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第四单元	**专题三** 坚持党的全面领导	1.中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征； 2.坚持党对一切工作的领导； 3.健全和完善党的领导制度体系。	1.学会认识中国特色社会主义的最本质特征是什么；为什么要坚持党对一切工作的领导，以及如何健全和完善党的领导制度体系，确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心； 2.明白只有在党的领导下下，中国才能实现国家富强、民族振兴，人民幸福。提升大学生科学认识和准确把握的党的全面领导，不忘初心，自觉承担起实现中华民族伟大复兴“中国梦”的历史任务； 3.自觉增强对中国共产党领导的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，在实际生活和工作中支持党中央的正确决定，拥护党的全面领导，增强“四个意识”，做到“两个维护”，以自身行动积极配合落实党中央的工作部署。	**教学重点：**讲清楚中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征；讲清楚党的领导是全面的、系统的、整体的。 **教学难点：讲清楚**坚持党对一切工作的领导和健全党中央对重大工作的领导体制的依据。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第五单元	**专题四** 坚持以人民为中心（上）	1.江山就是人民，人民就是江山； 2.坚持人民至上。	2. 深刻理解“江山就是人民、人民就是江山”的思想，明确人民是社会历史的创造者，民心是最大的政治，只有依靠人民，才能创造历史伟业；2.学会运用马克思主义的群众史观分析、理解中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民的内在规律；明确“人民立场”是中国共产党的根本政治立场，是马克思主义政党区别与其他政党的显著标志；3.增强对党的性质、宗旨和执政理念的深化认识，把人民至上的理念内化于心，增强自身主人翁意识，外化于行，以“功成不必在我，功成一定有我”的信心和使命感，为创造人民美好生活贡献青春力量。	**教学重点：**讲清楚坚持以人民为中心的依据、人民立场是中国共产党的根本政治立场。 **教学难点：**讲清楚对坚持以人民为中心的理解。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第六单元	**专题四** 坚持以人民为中心（下）	全面落实以人民为中心的发展思想	1.明确实现全体人民共同富裕的重要意义，掌握党的生命线和根本工作路线是群众路线；2.结合我国当前的社会发展明确“发展为了谁、发展依靠谁”以及新时代如何推进共同富裕；3.通过实践案例结合马克思主义经典作家理论，理解和把握党的性质、宗旨和执政理念，深化大学生对本课主题“美好生活”和“共同富裕”的认识，引导大学生树立人民意识，激发爱党、爱国、爱社会主义的热情。	**教学重点：**讲清楚如何理解人的全面发展和全体人民共同富裕的关系。 **教学难点：**讲清楚如何理解“以经济建设为中心”和“以人民为中心”之间的关系。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第七单元	**专题五** 全面深化改革开放	1.改革开放是决定当代中国命运的关键一招； 2.统筹推进各领域各方面改革开放； 3.将改革开放进行到底。	1.了解改革开放是决定当代中国前途命运的关键一招，当前改革进入攻坚期和深水区；明晰全面深化改革要坚持正确的方向、立场和原则，掌握全面深化改革的总目标；明确要以开放促改革、促发展，持续推进更高水平的对外开放；2.培养理论联系实际的能力，提高分析问题、解决问题的能力，积极投身实践，增强改革创新能力。3.理解和认同坚持全面深化改革的基本方略，树立创新意识，为进一步推进全面深化改革凝聚力量。	**教学重点：**讲清楚全面深化改革要坚持正确的方向、立场和原则；讲清楚全面深化改革的总目标，全面深化改革要坚持正确方法论； **教学难点：**讲清楚为什么说改革开放是决定当代中国命运的关键一招；讲清楚如何坚定不宜扩大对外开放。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第八单元	**专题六** 推动高质量发展	1.完整、准确、全面贯彻新发展理念； 2.坚持和完善社会主义基本经济制度； 3.加快构建新发展格局； 4.建设现代化经济体系。	1.了解新发展理念的科学内涵和实践要求；理解高质量发展的深刻内涵和重大意义；明确坚持和完善社会主义基本经济制度的必要性和重要性；了解新发展格局的必要性和重要性等；2.充分理解我国经济转向高质量发展的鲜明主题，形成创新意识，提高创新能力，不断深入实际，增强落实新发展理念的本领。领会坚持和完善社会主义基本经济制度的路径，从而引导大学生准确把握习近平经济思想的精神实质和实践要求。 3.学生能够正确认识我国经济形势，深入理解我国经济发展的韧性，坚定对我国经济社会发展的信心 。	**教学重点：**讲清楚什么是高质量发展；讲清楚如何以新发展理念引领高质量发展；讲清楚如何加快构建新发展格局筑牢高质量发展的战略基点。 **教学难点：**讲清楚如何理解新发展阶段、新发展理念、新发展格局之间的关系；讲清楚社会主义基本经济制度和高质量发展之间的关系；构建新发展格局的必要性和重要性。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第九单元	**专题七** 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略	1.全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑； 2.加快建设教育强国； 3.加快建设科技强国； 4.加快建设人才强国。	1.了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，建设教育强国、人才强国具有内在一致性和相互支撑性；明确教育是国之大计、党之大计，科技是国之利器，人才是实现民族振兴、赢得国际竞争主动的战略资源；2.培养理论联系实际的能力，提高分析问题、解决问题的能力，积极投身实践，提高创新能力；3.理解和认同我国加快建设教育强国、科技强国、人才强国的重要性；明确作为当代大学生，加强理论学习，培养创新意识，提高自身本领，积极投身社会主义现代化建设的责任使命。	**教学重点：**讲清楚教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑；教育、科技、人才的地位作用。 **教学难点：**讲清楚建设教育强国、科技强国、人才强国具有内在一致性和相互支撑性；讲清楚高水平科技自立自强的重大意义等。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第十单元	**专题八** 发展全过程人民民主	1.坚定中国特色社会主义政治制度自信； 2.全过程人民民主是社会主义民主政治的本质属性； 3.健全人民当家作主的制度体系； 4.巩固和发展新时代爱国统一战线。	1.理解人民民主是一种全过程民主，明晰全过程人民民主的优越性，掌握把民主价值和理念转化为科学有效的制度安排，进一步发展全过程人民民主；2.树立全局思维，运用全面的、发展的观点看待中国特色社会主义政治发展，增强学生的政治敏锐性、政治鉴别力和透过现象看本质的洞察能力；3.对中国式民主高度认同、坚决拥护、充满信心，坚定不移走中国特色社会主义政治发展道路，坚定“四个自信”。	**教学重点：**讲清楚什么是全链条、全方位、全覆盖的全过程人民民主；坚持中国特色社会主义政治发展道路的必然性和基本要求等 **教学难点：**讲清楚人民民主是一种全过程民主；掌握进一步发展全过程人民民主的原则和方法。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第十一单元	**专题九** 全面依法治国	1.坚持中国特色社会主义法治道路； 2.建设中国特色社会主义法治体系； 3.加快建设法治中国。	1.把握习近平法治思想的主要内容和重大意义；理解为什么要推进全面依法治国、全面依法治国的总目标；明确如何深化建设法治中国；2.坚持以习近平法治思想为引领，为法治中国建设贡献力量；3.增强对中国特色社会主义法治道路的内心认同和高度确信，进一步增强尊法学法守法用法意识。	**教学重点：**讲清楚习近平法治思想的主要内容和重大意义；为什么要全面推进全面依法治国。 **教学难点：**讲清楚全面依法治国的总目标；如何建设法治中国。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第十三单元	**专题十** 建设社会主义文化强国（下）	1.以社会主义核心价值观引领文化建设； 2.铸就社会主义文化新辉煌。	1.明确培育和践行社会主义核心价值观的基本要求；掌握如何推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展；熟记建设社会主义文化强国的具体举措。 2.能够对新时代中国特色社会主义文化建设学深悟透，真正做到学思用贯通、知行合一，在实际行动中与自己的学习和生活对接，推动建设社会主义文化强国。 3.自觉以习近平文化思想为行动遵循，坚定马克思主义信仰，践行社会主义核心价值观的自觉性和行动力，坚定不移听党话、跟党走，努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。	**教学重点：**弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系；繁荣发展社会主义文化的基本要求。 **教学难点：**如何在实际生活中自觉落实和践行好社会主义核心价值观；如何推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第十四单元	**专题十一** 以保障和改善民生为重点加强社会建设	1.让人民生活幸福是“国之大者； 2.不断提高人民生活品质； 3.在共建共治共享中推进社会治理现代。	1.把握民生是最大的政治，增进民生福祉是坚持立党为公、执政为民的本质要求；明晰如何在发展中保障和改善民生，不断增强人民群众的获得感、安全感和幸福感；把握如何推进社会治理现代化，建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体。 2.树立理论与实践相结合的思维方法，提高对社会现象的剖析能力和自主分析、解决问题的能力。 3.增强“四个自信”，以创新性和积极性的态度参与社会建设，培养社会责任感和家国情怀。	**教学重点：**讲清楚加强民生建设的重要性以及着力点；增强人民获得感、安全感和幸福感的途径；推进社会治理现代化的着力点。 **教学难点：**讲清楚明确如何加强和创新社会治理，推动社会治理现代化；明确破解民生问题的关键点。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3
第十五单元	**专题十二** 建设社会主义生态文明	1.坚持人与自然和谐共生； 2.建设美丽中国； 3.共谋全球生态文明建设之路。	1.把握人与自然的内在有机联系、保护与发展的辩证统一关系。 2.系统掌握新时代中国特色社会主义生态文明建设的原则、部署和目标。 3.深入理解和把握习近平生态文明思想的科学性。	**教学重点：**讲清楚生态文明建设是关乎中华民族永续发展的根本大计；新时代中国特色社会主义生态文明建设的实践要求等。 **教学难点：**讲清楚我国生态文明建设取得历史性成就；明确新形势下加强生态文明建设的重大意义等。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3

第十六单元	**专题十三** 维护和塑造国家安全	1.坚持总体国家安全观； 2.构建统筹各领域安全的新安全格局； 3.开创新时代国家安全工作新局面。	1.明确保证国家安全是头等大事，掌握总体国家安全观的主要内容、重点领域国家安全的主要内容，明晰如何走中国特色国家安全道路，了解防范化解重大风险的重要性及如何防范化解重大风险；2.提高维护国家安全的自觉性，增强维护国家安全的意识，提高对威胁国家安全现象的独立判断能力，学会以实际行动维护国家安全；3.激发爱国热情，明确人民幸福生活与国家安全的关系，把自身发展与国家的前途命运和兴衰荣辱联系在一起，明白维护国家安全是我们每个公民义不容辞的责任。	**教学重点：**讲清楚新时代我国国家安全形势的新变化、总体国家安全观的丰富内涵。 **教学难点：**讲清楚发展和安全是我们党治国理政的一个重大原则、防范化解重大风险的重要性及举措等。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3
第十七单元	**专题十四** 建设巩固国防和强大人民军队	1.强国必须强军，军强才能国安； 2.实现党在新时代的强军目标； 3.加快推进国防和军队现代化。	1.掌握习近平强军思想的主要内容和重大意义；深化对国防和军队建设重要性的理解；明确构建一体化的国家战略体系和能力，是实现党在新时代的强军目标的必然选择；2.学习贯彻习近平强军思想，树立运用历史的、发展的观点看待和分析社会问题的正确观念，时刻保持战略清醒和增强战略定力，培养历史使命感；3.厚植爱党、爱国、爱军情怀，提高国家意识、国防意识和忧患意识，自觉投身新时代强军兴军实践，不断把新时代强军事业推向前进。	**教学重点：**讲清楚习近平强军思想的核心要义；如何全面提高新时代备战打仗能力、构建一体化的国家战略体系和能力是一个系统工程。 **教学难点：**讲清楚习近平强军思想在国防和军队建设中的指导地位；把握党在新时代的强军目标。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标1、2、3

第十八单元	**专题十五** 坚持“一国两制”和推进祖国完全统一	1.全面准确理解和贯彻“一国两制”方针；2.保持香港、澳门长期繁荣稳定； 3.推进祖国完全统。	1.明确“一国两制”是实现祖国和平统一的最佳制度安排；了解新时代“一国两制”框架下港澳治理的顶层设计、底线思维和重大战略举措；掌握祖国必须统一，也必然统一，是不可阻挡的历史大势；2.深刻认识国家和世界发展大势，提升国家观念和国际视野，以实际行动坚定不移拥 护“一国两制”伟大方针，成为实践“一国两制”的生力军；3.自觉以祖国统一、中华圆梦为己任，积极投身实现中华民族伟大复兴事业中，为实现 祖国完全统一而奋斗。	**教学重点：**讲清楚新时代“一国两制”的伟大实践；新时代党解决台湾问题的总体方略等。 **教学难点：**讲清楚“一国”与“两制”的关系、“一国两制”为什么完全行得通、理解祖国完全统一的时和势始终在我们这一边等。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第十九单元	**专题十六** 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体（上）	1.新时代中国外交在大变局中开创新局； 2.全面推进中国特色大国外交	1.把握世界历史发展大势，理解人类命运共同体的提出背景；掌握人类命运共同体的核心内涵；掌握构建人类命运共同体的路径；2.学会分析人类命运共同体理念对世界的引领作用，培养全球意识，理解和把握中国的外交政策；3.能够拥护中国特色大国外交，致力于推动建立新型国际关系，促进“一带一路”国际合作和构建人类命运共同体的重大举措。	**教学重点：**讲清楚构建人类命运共同体意义；全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议的内容。 **教学难点：**讲清楚当今世界百年未有之大变局加速演进的依据。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3

第二十单元	**专题十六** 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体（下）	1.推动构建人类命运共同体。	1.把握世界历史发展大势，理解人类命运共同体的提出背景；掌握人类命运共同体的核心内涵；掌握构建人类命运共同体的路径；2.学会分析人类命运共同体理念对世界的引领作用，培养全球意识，理解和把握中国的外交政策。3.能够拥护中国特色大国外交，致力于推动建立新型国际关系，促进“一带一路”国际合作和构建人类命运共同体的重大举措。	**教学重点：**如何坚持真正的多边主义，完善全球治理体系。 **教学难点：**讲清楚我国要坚定奉行独立自主的和平外交政策的依据。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
第二十一单元	**专题十七** 全面从严治党	1.全面从严治党是新时代党的建设的鲜明主题； 2.以政治建设为统领深入推进党的建设； 3.坚定不移推进反腐败斗争； 4.建设长期执政的马克思主义政党。	1.掌握党的领导是党和国家的根本所在、命脉所在，是全国各族人民的利益所系、命运所系。 2.提升对伟大自我革命引领伟大社会革命的理解能力。 3.形成对中国共产党永葆生命力的坚定信心，积极向党组织靠拢。	**教学重点：**讲清楚新时代为什么要推进全面从严治党；如何理解“以伟大自我革命引领伟大社会革命”。 **教学难点：**讲清楚党的伟大自我革命与伟大社会革命之间的关系；如何跳出治乱兴衰历史周期率。	2	讲授法案例教学法对比教学法问题教学法等	课程目标 1、2、3
合计					42 学时		

四、课程教学方式与策略

（一）理论教学方式与策略

在理论教学方面，本课程根据本校学生的人才培养目标和师范类专业特点，集结学院优秀师资力量，组建教学团队，加强集体备课，完善教学资源，形成了“数字化+专题化+单元化”的教学方式。运用学习通数字化教学平台，实现线上线下互动；结合课程内容特点，打造 18 个教学专题，实现教材体系转化为教学体系；采用 2 课时为一单元的单元化授课，根据学时安排，共设计了 21 个教学单元，提升教学针对性和实效性。

一是以数字化教学为抓手，紧跟课堂改革的新方向。运用数字化教学平台（学习通）引入在线课程和设置线上学习任务，充分发挥学生在学习中的主体性，开展线上自学、课堂互动、课程作业等环节的自主参与式学习考核。

二是以专题化教学为核心，突出本课程教学特色亮点。根据统编教材和教育部最新版课件的要求，对教学内容进行针对性重构，实现教材体系向教学体系转化，并针对性选用讲授法、问题教学法、对比教学法、案例教学法、读书指导法、任务驱动法、自主学习法等多样化的教学方法讲解课程重难点，切实达成教学目标。

三是以单元化教学为落脚点，推动课程教学组织、实施有序有效。按照学校推行的单元化（2 课时一单元）教学形式，组织教研室教师参加线上集体备课培训，并结合本校实际，开展教研室集体备课，对教学内容体系进行系统化的梳理，进一步突出重难点、常态化贯彻融入党的最新理论成果和相关会议精神、近期的社会热点话题，贴近学生实际，服务学校人才培养需求，不断提升教学针对性和实效性。

（二）实践教学方式与策略

紧密结合教学专题内容，将教学理论内容巧妙融入不同的实践教学形式，激发学生的参与热情，做好整体和个别学生的理论指导、过程监控和过程指导和成果评价，真正实现课程理论与实践的有机结合。

为深入贯彻《关于深化新时代思想政治理论课课程改革创新的实施方案》的文件精神，加强对大学生的《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程实践活动的组织管理，引导大学生在“学思践悟”中积极、健康、有序地开展实践活动，提升思政课实效性，本课程将实践活动作为大学生的必修环节纳入教学计划。本课程实践环节是实现高校人才培养目标的重要途径，是运用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，推进习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”工作的重要途径。通过实践环节的有序开展，让学生在习得党的最新理论成

果的基础上，运用理论中所蕴涵的观点、方法和立场，分析和解决现实问题，增进思想上的启迪和练就过硬的实践本领。

本课程实践教学环节总学时分配为 6 学时，0.5 学分。课程组设计了 5 种实践教学形式，每个学期每个教学班级从 5 种实践教学形式中挑选其中 2 种形式加以实施。实践教学环节中应坚持理论教学与实践教学相结合，将个人完成与合作探讨相结合，将校内与校外紧密联系起来。坚持以学生为中心，根据实践班级学生的学科、专业等实际情况，有针对性地选择实践形式，采取整体与个别辅导相结合的方式，引导学生做好实践教学。并按照具体实践方案操作。以下为各种实践形式的实践方案：

序号	实践教学项目名称	完成方式	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	经典作品阅读	独立完成	每人撰写不少于 2000 字的读书报告（电子版），文中嵌入 2 张读书的过程性照片。（详情见附件 1）	3	目标 1、2、3
2	新闻述评	团队合作	结合课程内容对热点新闻进行分析，并制作 Word 和 PPT 文稿进行课堂展示汇报。（详情见附件 2）	3	目标 1、2、3
3	案例分析	团队合作	对典型事件进行分析，并制作 Word 和 PPT 文稿进行课堂展示汇报。（详情见附件 3）	3	目标 1、2、3
4	艺术作品创作	团队合作	结合课程内容开展创作情景剧、微电影、原创作品（歌曲、绘画、书法、剪纸等），进行课堂展示并提交作品。（详情见附件 4）	3	目标 1、2、3
5	校内外考察	团队合作	拍摄考察视频、撰写心得体会，进行课堂展示汇报。（详情见附件 5）	3	目标 1、2、3

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式

本课程采取过程性考核与终结性考核相结合。过程性考核主要考核学生在学习本课程中的态度及课堂参与程度。将学生的听课状态、参与课堂讨论、辩论及展示作为其平时成绩考核的重要依据。终结性考试主要考核学生的半期和期末的学习效果。课程考核由平时考核、实践考核和期末考试三部分构成。平时考核包括考勤、课堂表现和作业完成情况；实践考核主要根据学生两次实践作业的表现进测评，从课程组设计的 5 种实践形式中选择其中两项进行实践，依据学生提供的作品及现场展示给予评价，重点考核学生的组织能力、统筹资料能力、逻辑思维能力、表演表达能力等方面；期末考试采用集中闭卷考试。期末考试试题由教研室统一命题，以闭卷的方式进行，命题主要涉及到相关理论及对学生的认识能力、分析能力及解决能力的考核。

（二）成绩综合评定办法

为了进一步加强课堂管理和提高教学效果，本课程重视过程性管理，重视学生的政治思想觉悟的提高，重视学生的分析问题及解决问题的能力提高。因此，将本课程的理论课综合成绩分为平时成绩、实践成绩、期末成绩，三者之间的比例为 2：3：5，即平时成绩占总成绩 20%，实践成绩占总成绩 30%（实践 1 占 15%+实践 2 占 15%），期末考试占总成绩 50%，均按照 100 分进行测评。

总成绩=平时成绩×20%+实践成绩×30%+期末成绩×50%

1.平时成绩评定

（1）课堂考勤。通过学生的上课出勤情况进行考核，每学期考勤次数不低于 4 次。任课教师要加强课堂考勤，学生旷课一次扣平时成绩的 30%，三次及以上旷课，平时成绩为零。迟到及早退一次扣平时成绩 10%。

（2）课堂表现。通过学生课堂表现评价学生，包括听课状态、发言、回答问题等参与课堂互动的情况。对上课积极回答问题、认真笔记、认真完成课内外项目的同学则给予加分；对上课消极（玩手机、聊天、看课外书等）的则酌情扣分。

（3）平时作业。考查学生分析解决问题的能力。根据每个专题的教学目标达成要求，有针对性的布置课后作业，依据学生完成作业的态度和质量进行测评。学生每认真完成一次作业可加 3-5 分，无故不交作业的一次扣 5 分。

2.实践成绩评定

实践考核着重考查学生搜集资料、合作研究、解决实际问题等能力。学生必须参加本课程 2 个实践项目，2 个实践项目都合格的学生可获得 0.5 个学分，并根据实践表现、实践成果和展示汇报情况进行测评，每个实践项目各占 15% 。

3.期末成绩评定

（1）考核范围：根据目标达成要求，根据教学专题进行命题，做到全覆盖和有针对性相结合。

（2）考核方式：全校统一集中闭卷考试 。

（3）考核要求：系统理解和掌握马克思主义中国化时代化最新理论成果即习近平新时代中国特色社会主义思想的基本内容、历史地位、时代价值，党的路线、方针和政策等基础知识，能运用马克思主义基本立场、观点、方法分析、解决问题。

4. 课程目标达成度计算方法

课程目标整体达成度=平时表现成绩达成度+期中实践考核成绩达成度+期末闭卷考试成绩达成度。

（1）平时表现成绩达成度=平时表现平均成绩（百分制）÷100×20%。

（2）期中实践考核成绩达成度=【实践考核 1 平均成绩+实践考核 2 平均成绩】÷2÷100×30%。

（3）期末闭卷考试成绩达成度=期末闭卷考试平均成绩（百分制）÷100×50%。

六、选用教材

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》,高等教育出版社,2023 年版。

七、 参考资料

1. 本书编写组. 《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》, 高等教育出版社, 2023 年版。

2. 本书编写组.《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》, 高等教育出版社, 2021 年版。

3. 《中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报》, 人民出版社, 2024 年版。

4. 《中共中央关于进一步全面深化改革推进中国式现代化的决定》, 人民出版社，2024 年版。

5. 本书编写组. 《习近平新时代中国特色社会主义思想概论参考讲义（试用版）》, 中国人民大学出版社, 2025 年版。

6. 本书编写组. 《大学生思想热点面对面》, 高等教育出版社, 2024 年版。

7.《高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》,人民出版社 2022 年版。
8.《习近平著作选读》（1-2 卷）,人民出版社 2023 版。
9.本书编写组.《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》,高等教育出版社,2018 年版。
10.教育部.《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本(大学)》,人民出版社,2021 年版。
11.中共中央党校.《习近平新时代中国特色社会主义思想基本问题》,人民出版社,2020 年版。
12.中共中央宣传部.《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》,学习出版社,2018 年版。
13.中共中央宣传部.《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》,学习出版社,人民出版社,2021 年版。
14.中共中央宣传部.《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》,学习出版社,2023 年版。
15.中共中央宣传部、国家发展和改革委员会.《习近平经济思想学习纲要》,学习出版社,人民出版社,2022 年版。
16.中共中央宣传部、中央全面依法治国委员会办公室.《习近平法治思想学习纲要》,人民出版社,2021 年版。
17.中共中央宣传部、中华人民共和国外交部.《习近平外交思想学习纲要》,学习出版社,人民出版社，2021 年版。
18.中共中央宣传部、中华人民共和国生态环境部.《习近平生态文明思想学习纲要》,学习出版社,人民出版社,2022 年版。
19.中共中央宣传部、中央国家安全委员会办公室.《总体国家安全观学习纲要》，学习出版社，人民出版社,2022 年版。
20.《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》,外文出版社,2018 年版。
21.《中共中央关于党的百年奋斗重要成就和历史经验的决议》,人民出版社,2021 年版。
22.习近平.《习近平谈治国理政》第一卷,外文出版社,2014 年版。
23.习近平.《习近平谈治国理政》第二卷,外文出版社,2017 年版。
24.习近平.《习近平谈治国理政》第三卷,外文出版社,2020 年版。
25.习近平.《习近平谈治国理政》第四卷,外文出版社,2022 年版。
26.欧建平.《中国特色现代军事力量体系 — 国防和军队建设卷》,经济科学出版社,2017 年版。

27.田克勤、李彩华.《中国化马克思主义概论（第三版）》,中国人民大学出版社,2020年版。

课程相关主要网站：

1.马克思主义研究网 http://myy.cass.cn/

2.中国特色社会主义研究网 http://www.zgtsshzy.net/CN/volumn/home.shtml

3.中国共产党新闻网 http://cpc.people.com.cn/

执笔人：曾豪、唐万辉

审核人：李景国

批准人：张莉

2025 年 2 月 20 日

附件 1

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程“经典作品阅读”实践教学实施方案

一、理论指导（0.5 学时）

（一）活动宗旨

该活动旨在引导大学生通过阅读经典著作，更好地理解和领会习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，通过读原著、学原文、悟原理，做到学思用贯通，知信行统一。提升同学们的口语表达能力、艺术鉴赏能力和思想政治素养，增强“四个自信”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

（二）方法指导

1.阅读方法的指导

全面了解作品的写作背景、作者的人生经历和当时的社会历史环境。要提纲挈领地读、批判性地读，善于吸收精华，剔除糟粕。要善于思考，不求甚解。要带着享受的态度去读，去体会不同的人生经历带给自己的启示。要边读边做读书笔记，及时记下自己的感悟和独特的见解。读完之后要整体把握作品的基本内容和思路，对作品中的情景和形象能说出自己的体验，从中获得对自然、社会和人生的有益启示。

2.读书报告写作方法

概括性地归纳书的主要内容，包括作者陈述的主要观点，大约 300 字。选取一个自己最感兴趣的角度确立论题，以小见大，挖掘阐释。心得体会可以是对该书的评价与思考；对主题的看法和认识；对书中叫人深刻难忘的情节表达反思和启发；针对作者的观点创造性地提出独特见解和感悟。

（三）基本要求

1.经典作品选择要求

经典阅读参考书目的可从附录列举的参考书目中选择，也可以自选，要紧扣课程特色主题，健康向上，要有利于激发心灵的正能量，有利于大学生树立坚定的理想信念；通过读原著、学原文、悟原理，进而做到学思用贯通，知信行统一。经典阅读作品和诵读作品可以不相同。

2.上交成果形式及时间

（1）每个学生上交一份不少于 2000 字的读书报告电子版，文件名为“姓名+学号+读书报告题目”。读书报告题目自拟，并提行用破折号标明副标题“——读《***》有感”。题目下面按学院、专业、姓名、学号标明个人信息，要求排版工整美观，装订统一封面。排版要求：标题（三号、宋体、加粗、居中），正

文（每段落首行缩进 2 字符，正文内容字体为宋体，字号为小四，字符间距为标准，行距为固定值 20 磅，各级小标题加粗。）

（2）全部实践成果由学习委员收齐后半期前上交主管教师，除特殊情况需要延长，否则逾期未提交者拒收，实践成绩记零分。

二、过程监控（2 学时）

主管教师随时监控学生的活动进展，及时为学生答疑解惑。

（一）第一阶段（1 学时）

精心选择经典作品，制作读书计划并尽可能地详实周全。

（二）第二阶段（1 学时）

撰写读书报告上交主管教师。

三、成果评价与展示（1 学时）

（一）成果评价

1.评价标准

（1）评分标准（满分 100 分）

读书报告主要从以下四个方面来评价，每个方面各占 25 分。主题明确，结构严谨；构思精巧，逻辑清晰；论述严谨，见解新颖；感情真实，书写美观；字数不少于 2000 字。

（2）主管教师对所有成果进行批阅考核，并作为半期成绩登记在册，占期末综合成绩的 15%。

（3）主管教师总结点评

主管教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合。分散展示即随堂展示;集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）其它特别说明

（1）经典作品参考书目见附录，但不限于附录指定书目。

（2）所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

附录：经典作品参考书目

1. 马克思、恩格斯：《共产党宣言》，人民出版社，2015 年版。
2. 毛泽东：《毛泽东选集》（1-4 卷），人民出版社，1991 年版。
3. 邓小平：《邓小平文选》（1-3 卷），人民出版社，1993 年版。
4. 习近平：《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社，2022 年版。
5. 《习近平著作选读》（1-2 卷），人民出版社 2023 版。
6. 《大学生思想热点面对面》，高等教育出版社，2024 年版。
7. 习近平：《习近平的七年知青岁月》，中共中央党校出版社，2020 年版。
8. 习近平：《习近平谈“一带一路”》，中央文献出版社，2023 年版。
9. 人民报社评论部：《习近平用典》第一辑、第二辑,人民日报出版社，2018 版。
10. 中共中央宣传部理论局，《中国制度面对面》，人民出版社，2020 年版。
11. 虞和平《中国现代化历程》，江苏人民出版社 2001 年版。
12. 胡绳《中国共产党的七十年》，中共党史出版社 1991 年版。
13. 李君如：《中国道路与中国梦》，外文出版社，2014 年版。
14. 曹立、石霞：《小康路上一个不能少》，人民出版社，2017 年版。
15. 刘儒、王海龙：《坚持在发展中保障何改善民生》，中央党校出版社，2022 年版。
16. 宋月红：《新时代的生态文明建设》，重庆出版社，2022 年版。

附件 2

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程“新闻述评”实践教学实施方案

一、理论指导（0.5 学时）

（一）活动宗旨

该活动旨在引导大学生全面关注和了解新时代国内外发生的热点事件，结合所学习的习近平新时代中国特色社会主义思想体系中所蕴含的立场、观点和方法，对新闻事件进行系统分析，透过新闻事件看到其背后的理论本质，明确新时代党制定路线、方针、政策的依据，从而培养大学生的独立思考能力，提升分析、解决问题的能力，形成正确的价值判断能力。

（二）主题精选

学生首先要大量阅读近期各大媒体的时事新闻，然后根据自己的兴趣爱好选择具有可探讨性和现实价值的新闻材料，并凝练出一个主题，但必须紧扣教材内容。主题凝练可以围绕一些重大的国际事件、影响力很大国内事件或大众特别关注的一些大事，多关注与党的二十大报告中提及的发展目标一致的时事新闻动态。

（三）述评方法

将“述”与“评”结合起来。要求学生能够清楚、完整表达新闻事件，但不能完全照搬记者撰稿。对新闻的“述”可以不拘泥于某种形式，可以是传统的较严肃的形式，也可以是其它生动活泼的形式。在述评过程中不能仅仅停留在事件本身，应对主题进行充分的挖掘，并有适当的材料补充。同时应将教材中涉及的相关理论贯穿其中，应充分体现其学术性。

（四）课件制作

课件制作要求将观赏性和可读性充分结合起来，并充分运用现代技术手段。课件应当图文并茂，形式生动，干净整洁，可以适当穿插视频、音频，字体大小合适。

二、过程监控（2 学时）

将全班学生按 4 人划分小组，选出一名组长负责。教师按要求指导、监控实践活动的进展情况。

（一）第一阶段：主题的选择与材料搜集指导。（0.5 学时）

（二）第二阶段：课件制作指导。（1 学时）

（三）第三阶段：述评方法的指导。（0.5 学时）

三、成果评价与展示（0.5 学时）

（一）成果评价

1.评分标准（满分 100 分）

（1）选题符合课程要求，符合大学生实际，有新意、有特色。（分值 10 分）

（2）新闻内容紧扣主题，观点正确、鲜明、见解独到，素材真实反映客观事实，具有普遍意义，体现时代精神。（分值 30）

（3）团队合作与分工明确，团队配合默契，文案制作精美。(分值 10 分)

（4）课件图文并茂，形式生动，干净整洁，可以适当穿插视频、音频，字体大小合适，时间控制在 8-10 分钟以内。（分值 20 分）

（5）展示过程流畅，内容逻辑严谨、语言规范、口齿清晰和观众互动情况。（分值 30 分）

2.主讲教师总结点评

主管教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合。分散展示即随堂展示;集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

附件 3

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程“案例分析”实践教学实施方案

一、理论指导（0.5 学时）

（一）活动宗旨

在新时代高校学生思政课面临全新的局面和挑战的情况下，为进一步拓宽大学生视野，鼓励大学生关注社会、关注现实；提升大学生的思维能力和综合素质，引导大学生贴近社会、贴近实际、贴近生活，增强学生之间协作与团队凝聚力；促进学以致用，引导大学生理论联系实际，提高学生对理论知识的应用能力和创新能力，增强学生社会责任感和使命感，促进学生的全面发展。

（二）主题确定：以时事案例为主，内容健康积极向上。

1.案例内容遴选指导：

（1）党和政府近期召开的重要会议、重大理论、观点阐释；

（2）新时代取得的重大成就、典型事例；

（3）国际国内发生的重大事件；

（4）老百姓最关注的问题；

（5）教材理论涉及的社会现象；

（6）网民热议事件；

（7）学生普遍关注的问题。

2.案例编辑指导：

（1）案例构成要件

（2）思政课案例特点

（3）案例编辑注意事项

（三）案例展示方式指导

1.情景模拟方式

2.多媒体方式

要求简洁鲜明地把事件（现象）作完整呈现，注意时间、地点、人物、事件过程全面性。

（四）案例分析方法指导

1.首先案例回放。

2.其次引出问题的原因、由来,以及对社会的影响，最好是有新闻报道或文章作为论据,这样可使人信服。

3.然后对这一件事情进行评论,发表你对这件事情的看法,感想和分析,对社会的影响程度。

4.最后对这件事情进行结论,提出解决的办法或进行呼吁,从而引起更多人的关注。

二、过程监控（2 学时）

第一阶段（0.5 学时）

1.组织：将全班学生按 5-6 人划分小组，选出一名组长负责

2.案例选择与编辑指导

3.案例展示与分析指导

第二阶段：学生上交案例分析报告，教师指导。（1 学时）

第三阶段：指导学生修改案例分析报告（策划书）。（0.5 学时）

三、成果评价与展示 （0.5 学时）

（一）成果评价

1.评分标准（满分 100 分）

（1）形象：衣着统一，谈吐文雅，行为大方。(分值 10 分)

（2）设计：结构严谨，形式新颖，分析透彻，说服力性强。(分值 30 分)

（3）陈述：逻辑严密，口齿清晰，多种表达方式搭配合理。(分值 20 分)

（4）评委质疑阶段：反应灵敏，言简意赅，回答问题准确深刻.(分值 20 分)

（5）观众提问阶段：反应灵敏，言简意赅，回答问题准确深刻。(分值 10 分)

（6）团体配合及文案制作：团队配合默契，文案制作精美。(分值 10 分)

2.主讲教师总结点评

主讲教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合,展示时间为 8-10 分钟。分散展示即随堂展示；集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

附件 4

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程艺术作品创作实践教学实施方案

一、理论指导（0.5 学时）

（一）活动宗旨

通过艺术作品创作实践教学，使学生更加深入地理解和领会习近平新时代中国特色社会主义思想的精髓和要义，提高学生的实践能力和创新思维，同时增强学生的社会责任感和国家认同感。

（二）主题确定

结合课程内容，确定一个与习近平新时代中国特色社会主义思想相关的主题，如“绿色发展”、“共同富裕”、“文化自信”等，进行艺术创作。

（三）艺术作品创作形式

结合本校学生学科专业特点，鼓励学生选择自己擅长的艺术创作形式，如可采取小品、拍摄视频、微型舞台剧、歌曲、绘画、书法、剪纸等方式来检验学生对本课程的理解及掌握程度，根据自愿原则，可以以 5-6 人为标准组建团队进行创作。

二、过程监控（2 学时）

第一阶段：任务布置（0.5 学时）

在开学第一周，指导教师对本学期实践教学工作作总体布置，包括实践教学的形式、环节和进度、具体要求、成果形成等。此外，指导学生通过团队合作的方式，自行组建 5-6 人为一组的创作团队，每组推荐一名小组长，负责小组的分工协调。

第二阶段：督促开展（1 学时）

组长根据实际情况进行，在团队内进行合理分工，团队内进行合理分工，包括剧本的编写、角色的确定、资料收集、文稿的撰写及 PPT 的制作等。小组长须对主题的选择、素材的收集选取、剧本编写、作品的彩排等每一个环节做好讨论记录，并做好相关协调工作，在展示前将分组情况表填写好交给老师。

第三阶段：形成作品（0.5 学时）

任课教师要注意对学生作品的质量把关，作品内容要贴进课程、贴近学科专专业，作品价值取向要符合主流意识形态，对每个小组的题目选择要做到心中有数，对不符合要求的要督促学生进行修改完善。

三、评价与展示（0.5 学时）

（一）成果评价

1.评分标准（满分 100 分）

（1）作品主题充分结合所学课程知识，切实做到理论联系实践，反映新时代特色。（20 分）

（2）作品内容充实，富有新颖性和原创性。（30 分）

（3）作品具有较强感染力和现实意义，能够引起观众的强烈共鸣。（20）

（4）作品展示团队分工明确、团队协作较好、小组配合默契。（20 分）

（5）作品呈现形式新颖，呈现过程流畅，语言表达较好。（10 分）

3.主讲教师总结点评

主讲教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

分散展示与集中展示相结合，展示时间为 8-10 分钟。分散展示即随堂展示；集中展示分为两种形式，一种是分班级集中展示，另一种是择优秀成果全校集中展示。对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

四、实践相关要求

为了确保本次展示达到预期的目标，使所有学生掌握本课程基本理论，运用这些理论来来分析和解决问题，使每个学生都得到锻炼，有如下要求：

1.按照自愿原则组建团队，根据团队成员的特点进行合理分工。每个成员都必须完成自己的任务。为了今后资料归档方便，要求团队的组建在每个行政班级进行，尽量不跨专业和班级组建。

2.小组长要组织成员就问题进行充分的讨论，每个人都必须发表自己的意见。讨论完成后，小组长要向任课教师交一份讨论记录。讨论记录要全面、详细。讨论可分为网络讨论和座谈的形式。为确保讨论真实地进行，每个小组讨论在 4 次及以上，且必须有讨论照片（照片可做在 PPT 上）。

3.上交材料包括：小组分工表、讨论记录、成果形式（小品、微型剧要有剧本，微视频要有视频材料）。上交的文本要符合基本的规范。

附件 5

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程校内外考察实践教学实施方案

一、实施目的

为了让学生深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的思想精髓和实践伟力，激励学生自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践，进而加深对学校及周边环境的认识，让学生感受到新时代发展的新变化、呈现的新面貌、取得的新成就以及学校的发展变迁，本课程在教学开展过程中，将组织学生进行校内外的实地考察。通过校内外考察，感悟新时代以来学校周边的变化，提升学生的认知能力、实践本领和组织协调能力。

二、实施环节

（一）理论指导（0.5 学时）

为了搞好校内外考察，在组织考察之前，相关任课教师要做好考察的指导工作，具体来说，包括以下三个方面：

第一，向学生宣传校内外考察的重要意义。实地考察，不是旅游或闲逛，而是本课程的实践教学的重要环节，与课堂教学有同等重要的地位。

第二，做足校内外考察的准备工作。任课教师要通过各种方式，告之学生考察的相关注意事项、考察地点、考察内容、考察要求。

第三，确定考察成果形式，完成考察任务。任课教师须根据学生的专业特点明确考察的成果形式，真正做到理论与实践相结合。

（二）过程监控：（2 学时）

为顺利开展好校内考察，任课老师要做好整个考察的过程指导，密切关注每个环节之间的衔接。

第一，确定考察地点。（0.5 学时）本实践活动包括校内校外两个大的方向。校内考察可以将学校的校史馆、图书馆、校内具有重大意义的人文景点等作为考察地点。校外考察，可以将学校周边的爱国主义教育基地、本地知名企业和事业单位等作为考察地点。

第二，确定考察的形式。（0.5 学时）任课教师可根据学生的具体情况，采取个人和集体相结合的形式。采取集体进行实地考察的形式，可以班为单位，也可以采取以小组为单位的形式进行。

第三，做好考察的组织协调工作。（1 学时）任课教师要做好与相关单位的联系工作，确保实践活动的顺利开展。如果是集体考察，任课教师必须确定班级或小组负责人，并建立严格完善的联络制度；如果是分散考察，任课教师必须对学生进行安全教育，建立相应的应急机制。总之，学院和任课教师要确保考察

顺利进行，达到考察的预期目的。

三、评价与展示(0.5 学时)

（一）成果评价

1.评分标准（满分 100 分）

（1）作品主题充分结合所学课程知识，切实做到理论联系实践，反映新时代特色。（20 分）

（2）作品内容充实，富有新颖性和原创性。（30 分）

（3）作品具有较强感染力和现实意义，能够引起观众的强烈共鸣。（20）

（4）作品展示团队分工明确、团队协作较好、小组配合默契。（20 分）

（5）作品呈现形式新颖，呈现过程流畅，语言表达较好。（10 分）

2.主讲教师总结点评

主讲教师主要从学生的态度、成果质量和不足等方面总结，鼓励为主，并提出改进措施，为今后进一步高质量地推进该项工作打好基础。

（二）成果展示与优秀成果推荐

任课教师教师选择适当的时机进行公开展示，公开展示时须采取 PPT 和视频相结合的形式，也可以用其他的表演形式进行，展示时间为 8-10 分钟，推选优秀作品，对优秀成果颁发不同级别的奖状，以资鼓励。

（三）其它特别说明

所有与本实践课程相关资料（包括学生成果）未经允许，请不要上传互联网或在其它任何媒体上刊发。

四、实践相关要求

为确保本实践活动顺利进行，学院、教研室和任课教师、学生要相互配合，共同推进实践活动，完全相应的实践任务。根据我校的实践情况，做以下规定：

第一，做好安全和保障工作，确保考察顺利进行。

第二，严格要求，规范学生行为。

第三，落实指导教师责任，师生之间保持紧密联系。

第四，做好任务安排，保证任务完成质量。

附件 6



《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》

课程实践教学成果表

成果形式： _____

题　　目： _____

年级专业： _____

小　　组： _____

附件 7

实践分工表

姓名	学号	专业班级	分工	成绩

注意：

一、如果是以小组合作完成的，小组要进行合理的分工（并附上如上面图表）。

二、如果是非艺术创作形式，第三页开始附实践成果，包括文字说明、相关图片。

三、如果是艺术创作形式，则第三页开始附上以下信息：

1.以小品、情景剧、小视频等作品进行呈现的，附相关的剧本和现场表演图片。

2.以绘画、书法、原创音乐等作品进行呈现的，附作品、作品简介和作者简介（个人创作）。

重庆文理学院 2025 版 2025 级本科专业人才培养方案
《大学英语 B1》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">大学英语 B1</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">03110301</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>外国语学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">孙雪峰</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">秦 艳
田如琼</td></tr>
<tr><td>课程考核方式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>非英语专业艺体类本科第一学期</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

二、课程目标

（一）课程目标

课程总目标：

根据《大学英语课程教学要求》的规定，结合我校艺体类本科学生英语的实际情况，《大学英语 B1》遵循“实用为主、够用为度”的原则，充分考虑艺体专业学生的入学水平、兴趣爱好、情感态度、认知规律等特点，强调打好语言基础和培养语言应用能力并重，训练语言基本技能的和培养实际涉外交际活动的语言应用能力并重，培养学生英语应用能力，增强跨文化交际意识和交际能力。通过学习，能基本满足学生在未来工作中与自身密切相关的信息交流的需要，同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养，将来能从事文化艺术类工作，能传承和传播中国文化，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

《大学英语 B1》的教学目标是协助学生完成从《高中英语》学习到《大学英语》学习的顺利过渡，培养良好的语言学习习惯，掌握正确的语言学习方法，发展自主学习能力，夯实语言基础，使他们具备一定的英语综合应用能力，特别是听说能力，为后续的深入学习做好准备。学习《大学英语 B1》的学生应达到《高中英语课程标准》学业质量水平二所规定的目标要求，应具备相应的语言能力、文化意识、思维品质、学习能力等学科核心素养。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：思政育人目标

深入挖掘拓展《大学英语 B1》课程所蕴含的思想政治教育元素，培养学生的理想信念、价值取向、政治信仰和社会责任等，使其树立正确的世界观、人生观和价值观。使学生具备健康的身心和良好的人文科学素养，提高思维能力和理解力，增强交际能力、协作能力和解决问题的能力。让学生具有中国情怀和国际视野，提高学生的艺术追求，增强跨文化交际意识，能有效进行跨文化交际。

课程目标 2：专业能力目标（语言输入目标）

词汇量：学生应掌握 2000 个英语单词以及由这些词构成的常用词组，掌握词汇的用法、搭配及句型结构。复习巩固中学阶段的基础语法知识，能基本用正确的语法结构造句及表述自己的观点。

听力理解能力：能听懂英文讲课并进行简短会话，抓住中心大意，能用英语提问并回答与课文内容有关问题；能听懂日常和涉外业务活动中使用的结构简单、发音清楚、语速较慢（每分钟 70 词左右）的英语对话和不太复杂的陈述，理解基本正确；能理解所听材料的背景、说话人之间的关系等；能根据语境简单推断所听材料的含义。

阅读理解能力：能阅读中等难度的一般题材的简短英文材料，掌握中心大意以及说明中心大意的事实和细节，理解文章的写作意图、作者的见解和态度等, 根据上下文做出简单的判断和推理。能读懂通用的实用文字材料，在阅读生词不超过总词数 3%的英文资料时，阅读速度不低于每分钟 60 词。

反思能力：学生能够增强自身的反思能力，识别英语学习的薄弱环节（如听力辨音、写作逻辑、词汇运用），避免重复错误，通过评估方法的有效性，找到个性化学习路径，增强自我学习状态的监控，培养自主学习能力，提升学习效能，获得持续学习的动力。

课程目标 3：专业能力目标（语言输出目标）

口语表达能力：在实际口语交际活动中做到发音基本准确，语音、语调较为自然；能就日常话题进行简单的会话或陈述。

书面表达能力：能就所学内容在半小时内写出 80 词左右的文章，内容连贯，表达清楚、语法正确；能填写和模拟套写简短的英语应用文，词句基本正确，无重大语法错误，格式恰当，表达清楚。

翻译表达能力：能借助词典将中等难度的一般题材的文字材料和对外交往中的一般业务文字材料译成汉语。理解正确，译文达意，格式恰当。在翻译生词不超过总词数 5%的实用文字材料时，笔译速度每小时 150 个英语词。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	综合育人（M）	**【学科育人】**: 通过大学英语课程学习，掌握丰富的语言知识和较高的英语应用能力；通晓中外文化；拥有家国情怀、国际视野、思辨能力、较强的学习能力和学习热情，增加学生社会、文化、科技等领域的知识储备，并以此为基础，树立正确的世界观、人生观，价值观。 **【学科素养】**：能够有效地运用英语词汇、语法、以及有关篇章和语用等语言知识，较好地理解有一定语言难度、内容较为熟悉的口头或书面英文材料，准确把握其主旨和要义。
课程目标 2	学会反思（L）	**【反思改进】**：能够在英语课程学习和语言应用实践中，发现问题和不足，并能主动进行反思，探求问题的渊源，并积极寻求改进，从而优化学习策略，增强学习动机。 **【学习能力】**：对大学英语课程学习有明确的目标；能够自主安排并落实学习计划；形成适合自己的、有效的学习方法和学习策略；能够

		借助英语来学习与自己专业相关的知识，查找和阅读英文文献，在自主学习中丰富专业知识，提升专业能力。 **【综合运用】**：能够对不同来源的信息进行综合、对比、分析，客观审视，理解深层涵义。在此基础上，得出自己的结论或形成自己的观点，并能用英语以口头或书面的形式进行阐释。
课程目标 3	沟通合作（H）	**【沟通交流】**：能用英语就一般性话题进行会话，能就社会热点问题与他人展开讨论，能较好的表达个人意见、观点，对他人的发言、插话等做出恰当的反应和评论。 **【综合运用】:**能够熟练地运用表达和交流技巧，就较熟悉的主题或话题，用英语进行口头和书面交流，有效传递信息，比较和评析不同的意见，发表见解，表达连贯、得体、顺畅，符合相关文体规范和语体要求。在与来自不同文化背景的人进行交流时，能够较好地应对与对方在文化和价值观等方面的差异，并能根据交际需要较好地运用交际策略。

非师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	自主学习/终身学习（M）	**【学科育人】**：通过大学英语课程学习，掌握丰富的语言知识和较高的英语应用能力；通晓中外文化；拥有家国情怀、国际视野、思辨能力、较强的学习能力和学习热情，并以此为基础，养成终身学习的习惯。 **【学习能力】**：对大学英语课程学习有明确的目标；能够自主安排并落实学习计划；形成适合自己的、有效的学习方法和学习策略；能够借助英语来学习与自己专业相关的知识，查找和阅读英文文献，在自主学习中丰富专业知识，提升专业能力。
课程目标 2	外语应用（H）	**【学科素养和应用】**：能够主动地运用英语词汇、语法、以及有关篇章和语用等语言知识，能理解有一定语言难度、内容较为熟悉的口头或书面英文材料，准确把握其主旨和要义。能够对不同来源的信息进行综合、对比、分析，客观审视，理解深层涵义。在此基础上，得出自己的结论或形成自己的观点，并能用英语以口头或书面的形式进行阐释。 **【反思改进】**：能够在英语课程学习和语言应用实践中，发现问题和不足，并能主动进行反思，探求问题的渊源，并积极寻求改进。
课程目标 3	沟通能力（M）	**【沟通交流】**：能够以口头和书面形式，使用英语描述事件、物品，陈述道理或计划，表达意愿等，并对他人的发言、回话等做出反映和

		评论。 **【综合运用】:**能够运用表达和交流技巧，就较熟悉的主题或话题，用英语进行常规的口头和书面交流，有效传递信息，比较和评析不同的意见，发表见解，表达连贯、得体、顺畅，符合相关文体规范和语体要求。具有家国情怀和国际视野。在与来自不同文化背景的人进行交流时，能够充分地应对与对方在文化和价值观等方面的差异，并能根据交际需要较好地运用交际策略。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要 知识点	教学目标	教学重难点	建议 学时	教学 方式	对应 课程 目标
第一单元	了解大学新生的心态和入校后的事宜； 熟悉美国高校专业和课程安排	1.构词： -ical,-ial,-al 2.语法结构： 掌握真实条件句、否定句、疑问句； 3. 写作结构： Note for Leaving	语言技能：掌握与英语学习相关词汇和表达； 阅读目标:通过课文理解大学生入学的心态变化； 写作目标:学会撰写简单的请假条； 听力目标：能听懂关于问候方面的对话和短文。	教学重点：掌握真实条件句、否定句、疑问句； 教学难点：了解不同词性的混用和同词性的误用	6	混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	学习音乐家不懈努力追求完美艺术的高尚精神; 学习中华古典故事	1.构词： -ic; -ion; -ist 2. 语法结构： 掌握主谓宾补句型、被动语态和疑问句； 3. 写作结构： Focus on Noting	语言技能：掌握与音乐相关词汇和表达； 阅读目标:通过课文掌握音乐家追求艺术的高尚精神； 写作目标:学会撰写英语便条； 听力目标：能和陌生人交谈的谈话技巧。	教学重点：掌握主谓宾补句型、被动语态和疑问句； 教学难点：了解名词单复数、集合名词、名词所有格	6	混合式教学	目标 1 目标 2
第三单元	了解对待时尚的正确态度； 学习中华	1.构词： -ing; -ive 2.语法结构：	语言技能：掌握与本单元主题相关词汇和表达； 阅读目标:通过课文了				

	传统手工技艺	掌握句型 It is ---that---; 3. 写作结构： Focus on a narrative essay	解对待时尚的正确态度； 写作目标：学会撰写完整的叙述性文章； 听力目标：练习结束谈话的表达方式。	教学重点：掌握句型 It is ---that---； 教学难点：区分动词的过去式和过去分词形式	6	混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	了解人们如何通过舞蹈或对舞蹈艺术的追求来抒发对父母的感激之情	1.构词： -ic; -ion 2.语法结构： 掌握句型 S+V+0 和 if 条件句； 3.写作结构：Focus more on a comparison / contrast essay	语言技能：掌握与本单元主题相关词汇和表达； 阅读目标：通过课文理解如何抒发对父母的感激之情； 写作目标：学会撰写完整的对比或者比较的文章； 听力目标：练习接受和拒绝邀请的表达方式。	教学重点：掌握句型 S+V+0 和 if 条件句； 教学难点：区分分词做状语、宾语补足语、表语	6	混合式教学	目标 2 目标 3
第五单元	了解运动员对体育的热爱，学习它们奋力拼搏的进取精神	1.构词： -al/-ial; -y 2.语法结构： 条件句和并列句； 3.写作结构：Letter of Appreciation	语言技能：掌握与本单元主题相关词汇和表达； 阅读目标：通过课文学习运动员奋力拼搏的进取精神； 写作目标：学会撰写感谢信； 听力目标：能听懂关于电影相关对话和短文。	教学重点：能正确运用条件句和并列句； 教学难点：掌握 the more---the more 的用法	6	混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
回顾总结		语法、词汇、写作等教学重点集汇，梳理本学期重点教学内容；查漏补缺	对所学内容的全面掌握	重点：知识点梳理； 难点：学生疑难问题解答	2	讨论答疑	目标 1 目标 2 目标 3
总学时					32		

四、课程教学方式与策略

本课程采用传统教学手段和多媒体教学手段相结合的方式，教学模式应有利于学生个性化学习方法的形成和学生自主学习能力的发展。充分发挥现代化教学手段的作用，提高课堂教学效率，使教学获得良好的效果。在所在教室安装多媒体设备的情况下，采用多媒体投影式教学模式，把语言、人和环境紧密地结合起来，增强学生对语境和语用场合了解。充分利用图书资料和多媒体网络等先进技术，以现代信息技术、特别是网络技术为支撑，使大学英语教学朝着个性化学习、不受时间和地点限制的学习、主动式的学习方向发展，应体现英语教学的实用性、文化性和趣味性相融合的原则，应能充分调动教师和学生两个方面的积极性，确立学生在英语教学中的主体地位。

本课程采用任务型教学法（Task-Based Teaching Approach），同时将交际法教学思想（Communicative Language Teaching）渗透于教学的每一个环节，以学生为中心，围绕教材主题联系现实社会中的音乐、体育、美术、表演等领域，设计具有挑战性的相关事件设计教学任务，引导学生积极参与，让学生在做中学，在用中学，在交流讨论中学。引导学生积极思考，注重培养学习策略和跨文化交际意识。

保证英语教学中多渠道的语言输入，从而有效推动知识的内化、吸收，进而促使多渠道语言输出的实现。条件成熟的情况下，可尝试利用微课、慕课等新兴授课模式辅助现有的课堂教学，以期达到更好的教学效果。

五、课程考核评价方式与要求

1．考核形式

按重庆文理学院学籍管理和学生成绩考核的有关规定，《大学英语 D1》课程要集中进行期末考试，考试以笔试为主，在条件成熟时也可加试口试，或与其他形式的考试相结合。考试题型包括：听力理解、词汇语法、阅读理解、翻译、写作；涵括识记、理解、简单应用、综合应用四个认知层次。

2．成绩综合评定办法

成绩综合评定将形成性评价和终结性评价相结合，总成绩为 100 分，其中平时成绩 40%，期中考试成绩 10%，期末考试成绩 50%。平时成绩由四个部分组成，包括课堂出勤、课堂教学活动参与情况、课堂作业成绩(作业 1)、课外作业成绩(作业 2)等。期中考试随堂考察，主要考察学生的翻译水平。期末考试成绩为期末考试试卷卷面成绩。

六、选用教材

(1)《新起点大学英语综合教程 1》，张伯香，张文主编，上海：上海外语教育出版社，2016.

(2)《新起点大学英语视听说教程 1》，李颖主编，上海：上海外语教育出版社，2018.

七、参考资料

（1） 詹丽芹，《大学实用英语语法教程》，北京: 清华大学出版社，2022 年 8 月。

（2） 张绍杰，《新时代主题大学英语进阶快速阅读 1》，北京: 中国人民大学出版社，2023 年 7 月。

（3）亚历山大（L.G.Alexander）（英），何其莘，*New Concept English 2*（新版），北京: 外语教学与研究出版社，2009 年 10 月。

（4）报刊、杂志：21st Century, China Daily, Reader’s Digest.

执笔人：孙雪峰

审核人：瞿倩倩

批准人：刘俊玲

2025 年 6 月 7 日

《大学英语 B2》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">大学英语 B2</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">03110302</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>64</td><td>64</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>外国语学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">孙雪峰</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">秦 艳
田如琼</td></tr>
<tr><td>课程考核方式</td><td>考试</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>非英语专业艺体类本科第二学期</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">大学英语 B1</td></tr>
</table>

二、课程目标

（一）课程目标

课程总目标：

根据《大学英语课程教学要求》的规定，结合我校艺体类本科学生英语的实际情况，《大学英语 B2》遵循“实用为主、够用为度”的原则，充分考虑艺体专业学生的入学水平、兴趣爱好、情感态度、认知规律等特点，强调打好语言基础和培养语言应用能力并重，训练语言基本技能的和培养实际涉外交际活动的语言应用能力并重，培养学生英语应用能力，增强跨文化交际意识和交际能力。通过学习，能基本满足学生在未来工作中与自身密切相关的信息交流的需要，同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养，将来能从事文化艺术类工作，能传承和传播中国文化，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

《大学英语 B2》的教学目标是协助学生完成从《大学英语 B1》学习到《大学英语 B2》学习的顺利过渡，培养良好的语言学习习惯，掌握正确的语言学习方法，发展自主学习能力，夯实语言基础，使他们具备一定的英语综合应用能力，特别是听说能力，为后续的深入学习做好准备。学习《大学英语 B2》的学生应达到《大学英语 B1》规定的目标要求，应具备相应的语言能力、文化意识、思维品质、学习能力等学科核心素养。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：思政育人目标

深入挖掘拓展《大学英语 B2》课程所蕴含的思政教育元素，将社会主义核心价值观有机融入本课程教学内容。学生具有坚定的政治方向，有高度的职业认同和社会责任感。具有较强的家国情怀，认同并能发扬我国优秀传统文化。开阔世界视野、强化国际意识、提高人文修养。

课程目标 2：专业能力目标（语言输入目标）

词汇量：学生应掌握 3000 个英语单词以及由这些词构成的常用词组，掌握词汇的用法、搭配及句型结构。复习巩固中学阶段的基础语法知识，能基本用正确的语法结构造句及表述自己的观点。

听力理解能力：能听懂英文讲课并进行简短会话，抓住中心大意，能用英语提问并回

答与课文内容有关问题；能听懂日常和涉外业务活动中使用的结构简单、发音清楚、语速较慢（每分钟 110 词左右）的英语对话和不太复杂的陈述，理解基本正确；能理解所听材料的背景、说话人之间的关系等；能根据语境简单推断所听材料的含义。

阅读理解能力：能阅读中等难度的一般题材的简短英文材料，掌握中心大意以及说明中心大意的事实和细节，理解文章的写作意图、作者的见解和态度等, 根据上下文做出简单的判断和推理。能读懂通用的实用文字材料，在阅读生词不超过总词数 3%的英文资料时，阅读速度不低于每分钟 70 词。

反思能力：学生能够增强自身的反思能力，识别英语学习的薄弱环节（如听力辨音、写作逻辑、词汇运用），避免重复错误，通过评估方法的有效性，找到个性化学习路径，增强自我学习状态的监控，培养自主学习能力，提升学习效能，获得持续学习的动力。

课程目标 3：专业能力目标（语言输出目标）

口语表达能力：在实际口语交际活动中做到发音基本准确，语音、语调较为自然；能就日常话题进行简单的会话或陈述。

书面表达能力：能就所学内容在半小时内写出 90 词左右的文章，内容连贯，表达清楚、语法正确；能填写和模拟套写简短的英语应用文，词句基本正确，无重大语法错误，格式恰当，表达清楚。

翻译表达能力：能借助词典将中等难度的一般题材的文字材料和对外交往中的一般业务文字材料译成汉语。理解正确，译文达意，格式恰当。在翻译生词不超过总词数 5%的实用文字材料时，笔译速度每小时 200 个英语词。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	综合育人（M）	**【学科育人】**: 通过大学英语课程学习，掌握丰富的语言知识和较高的英语应用能力；通晓中外文化；拥有家国情怀、国际视野、思辨能力、较强的学习能力和学习热情，增加学生社会、文化、科技等领域的知识储备，并以此为基础，树立正确的世界观、人生观，价值观。 **【学科素养】**：能够有效地运用英语词汇、语法、以及有关篇章和语用等语言知识，较好地理解有一定语言难度、内容较为熟悉的口头或书面英文材料，准确把握其主旨和要义。
课程目标 2	学会反思（L）	**【反思改进】**：能够在英语课程学习和语言应用实践中，发现问题和不足，并能主动进行反思，探求问题的渊源，并积极寻求改进，从而优化学习策略，增强学习动机。 **【学习能力】**：对大学英语课程学习有明确的目标；能够自主安排并落实学习计划；形成适合自己的、有效的学习方法和学习策略；能够借助英语来学习与自己专业相关的知识，查找和阅读英文文献，在自主学习中丰富专业知识，

		提升专业能力。 **【综合运用】**：能够对不同来源的信息进行综合、对比、分析，客观审视，理解深层涵义。在此基础上，得出自己的结论或形成自己的观点，并能用英语以口头或书面的形式进行阐释。
课程目标 3	沟通合作（H）	**【沟通交流】**：能用英语就一般性话题进行会话，能就社会热点问题与他人展开讨论，能较好的表达个人意见、观点，对他人的发言、插话等做出恰当的反应和评论。 **【综合运用】:**能够熟练地运用表达和交流技巧，就较熟悉的主题或话题，用英语进行口头和书面交流，有效传递信息，比较和评析不同的意见，发表见解，表达连贯、得体、顺畅，符合相关文体规范和语体要求。在与来自不同文化背景的人进行交流时，能够较好地应对与对方在文化和价值观等方面的差异，并能根据交际需要较好地运用交际策略。

非师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	自主学习/终身学习（M）	**【学科育人】**：通过大学英语课程学习，掌握丰富的语言知识和较高的英语应用能力；通晓中外文化；拥有家国情怀、国际视野、思辨能力、较强的学习能力和学习热情，并以此为基础，养成终身学习的习惯。 **【学习能力】**：对大学英语课程学习有明确的目标；能够自主安排并落实学习计划；形成适合自己的、有效的学习方法和学习策略；能够借助英语来学习与自己专业相关的知识，查找和阅读英文文献，在自主学习中丰富专业知识，提升专业能力。
课程目标 2	外语应用（H）	**【学科素养和应用】**：能够主动地运用英语词汇、语法、以及有关篇章和语用等语言知识，能理解有一定语言难度、内容较为熟悉的口头或书面英文材料，准确把握其主旨和要义。能够对不同来源的信息进行综合、对比、分析，客观审视，理解深层涵义。在此基础上，得出自己的结论或形成自己的观点，并能用英语以口头或书面的形式进行阐释。 **【反思改进】**：能够在英语课程学习和语言应用实践中，发现问题和不足，并能主动进行反思，探求问题的渊源，并积极寻求改进。
课程目标 3	沟通能力（M）	**【沟通交流】**：能够以口头和书面形式，使用英语描述事件、物品，陈述道理或计划，表达意愿等，并对他人的发言、回话等做出反映和评论。

		【综合运用】:能够运用表达和交流技巧，就较熟悉的主题或话题，用英语进行常规的口头和书面交流，有效传递信息，比较和评析不同的意见，发表见解，表达连贯、得体、顺畅，符合相关文体规范和语体要求。具有家国情怀和国际视野。在与来自不同文化背景的人进行交流时，能够充分地应对与对方在文化和价值观等方面的差异，并能根据交际需要较好地运用交际策略。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 64 学时，实践教学 0 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	大学生人生目标的培养；音乐梦想与人生追求	1.构词： -er; -ity;-ize 2.语法结构： 宾语从句和表语从句； 3.写作结构： Focus on a comparison/ contrast essay	语言技能：掌握与英语学习相关词汇和表达； 阅读目标：通过课文理解大学生追求人生目标的重要性； 写作目标：学会撰写简单的英语便条； 听力目标：能听懂关于音乐方面的对话和短文。	教学重点：掌握宾语从句和表语从句； 教学难点：学习一般现在时和现在进行时的用法	12	混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	社会问题反思—博爱与暴力的关系；日常沟通电话英语的应用	1.构词： -ic; -ion; -ist 2. 语法结构： 熟练掌握形容词的比较级和最高级； 3.写作结构： Focus on an example essay	语言技能：掌握与社会问题相关词汇和表达； 阅读目标：通过课文掌握大学生面对暴力的方法和策略； 写作目标：学会撰写完整的应用性文章； 听力目标：掌握电话英语的表达方式。	教学重点：熟练掌握形容词的比较级和最高级； 教学难点：学习一般过去时和现在完成时的用法	12	混合式教学	目标 1 目标 2

第三单元	个人价值的实现，艰难险阻与实现梦想的距离；对同一问题表达赞同与反对	1.构词： -ing; -ive 2.语法结构： There be 句型的用法和倒装结构； 3.写作结构： Focus on a narrative essay	语言技能：掌握与本单元主题相关词汇和表达； 阅读目标：通过课文理解个人价值的实现和承担的社会责任； 写作目标：学会撰写完整的叙述性文章； 听力目标：掌握日常交流中赞同和反对的表达方式。	教学重点：掌握 There be 句型的用法和倒装结构； 教学难点：正确使用一般将来时	12	混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	勇敢面对生活的打击；校园歧视与生命的意义	1.构词： -ic; -ion 2.语法结构： 同位语从句和 because 引导的状语从句； 3.写作结构： Focus more on a comparison/ contrast essay	语言技能：掌握与本单元主题相关词汇和表达； 阅读目标：通过课文理解如何勇敢面对生活的打击； 写作目标：学会撰写完整的对比或者比较的文章； 听力目标：能听懂关于校园歧视的相关对话和短文。	教学重点：同位语从句和 because 引导的状语从句； 教学难点：学习句子里有 since、until、used to 时的动词时态	12	混合式教学	目标 2 目标 3
第五单元	熟悉跨国成功企业家的人物生平；抱怨情绪的表达方式	1.构词： -al/-ial; -y 2.语法结构： 倒装句中的部分倒装句型； 3.写作结构： Move from paragraph to essay	语言技能：掌握与本单元主题相关词汇和表达； 阅读目标：通过课文理解个人实现梦想的重要性； 写作目标：学会撰写完整的对比或者比较的文章； 听力目标：掌握表达抱怨情	教学重点：练习倒装句中的部分倒装句型； 教学难点：正确使用情态动词	12	混合式教学	目标 2 目标 3

			绪的英文表达方式。				
回顾总结		语法、词汇、写作等教学重点集汇，梳理本学期重点教学内容；查漏补缺	对所学内容的全面掌握	重点：知识点梳理； 难点：学生疑难问题解答	4	讨论答疑	目标 1 目标 2 目标 3
总学时					64		

四、课程教学方式与策略

本课程采用传统教学手段和多媒体教学手段相结合的方式，教学模式应有利于学生个性化学习方法的形成和学生自主学习能力的发展。充分发挥现代化教学手段的作用，提高课堂教学效率，使教学获得良好的效果。在所在教室安装多媒体设备的情况下，采用多媒体投影式教学模式，把语言、人和环境紧密地结合起来，增强学生对语境和语用场合了解。充分利用图书资料和多媒体网络等先进技术，以现代信息技术、特别是网络技术为支撑，使大学英语教学朝着个性化学习、不受时间和地点限制的学习、主动式的学习方向发展，应体现英语教学的实用性、文化性和趣味性相融合的原则，应能充分调动教师和学生两个方面的积极性，确立学生在英语教学中的主体地位。

本课程采用任务型教学法（Task-Based Teaching Approach），同时将交际法教学思想（Communicative Language Teaching）渗透于教学的每一个环节，以学生为中心，围绕教材主题联系现实社会中的音乐、体育、美术、表演等领域，设计具有挑战性的相关事件设计教学任务，引导学生积极参与，让学生在做中学，在用中学，在交流讨论中学。引导学生积极思考，注重培养学习策略和跨文化交际意识。

保证英语教学中多渠道的语言输入，从而有效推动知识的内化、吸收，进而促使多渠道语言输出的实现。条件成熟的情况下，可尝试利用微课、慕课等新兴授课模式辅助现有的课堂教学，以期达到更好的教学效果。

五、课程考核评价方式与要求

1．考核形式

按重庆文理学院学籍管理和学生成绩考核的有关规定，《大学英语 B2》课程要集中进行期末考试，考试以笔试为主，在条件成熟时也可加试口试，或与其他形式的考试相结合。考试题型包括：听力理解、词汇语法、阅读理解、翻译、写作；涵括识记、理解、简单应用、综合应用四个认知层次。

2．成绩综合评定办法

成绩综合评定将形成性评价和终结性评价相结合，总成绩为 100 分，其中平时成绩 40%，期中考试成绩 10%，期末考试成绩 50%。平时成绩由四个部分组成，包括课堂出勤、课堂教学活动参与情况、课堂作业成绩(作业 1)、课外作业成绩(作业 2)等。期中考试随堂考察，主要考察学生的翻译水平。期末考试成绩为期末考试试卷卷面成绩。

六、选用教材

1）《新起点大学英语综合教程 2》，张伯香，张文主编，上海：上海外语教育出版社，2016.

（2） 《新起点大学英语视听说教程 2》，李颖主编，上海：上海外语教育出版社，2019.

七、参考资料

（1） 詹丽芹，《大学实用英语语法教程》，北京: 清华大学出版社，2022 年 8 月。

（2）张秀芳、孙灵，《新起点大学英语综合训练第 2 册》，上海:上海外语教育出版社, 2022 年 6 月。

（3）胡淼淼、马珍萍、廖鼎新，《新标准大学英语四级全真模拟教程》，成都：电子科大出版社，2020 年 1 月。

（4）报刊、杂志：21st Century, China Daily, Reader’s Digest.

（5）西方经典名著的简易读本与原著。

执笔人：孙雪峰
审核人：瞿倩倩
批准人：刘俊玲
2025 年 6 月 7 日

《大学英语 A3》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">《大学英语 A3》</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">6036103</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>64</td><td>64</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>外国语学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">龚莲英</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">罗 颖
刘春玲
梅登权</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育课</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td>非英语专业本科（艺体类除外）第三学期</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">《大学英语 A2》</td></tr>
</table>

二、课程目标

（一）课程目标

包括课程性质、目的地位、修读该课程的预备知识等。

《大学英语 A3》是一门必修公共基础课程，兼有工具性和人文性双重性质。就工具性而言，《大学英语 A3》是在《大学英语 A2》课程基础上的提升和拓展，主要目的是进一步提高学生英语听、说、读、写、译的能力。就人文性而言，本课程重要任务之一是进行跨文化教育。人文性的核心是以人为本，弘扬人的价值，注重人的综合素质培养和全面发展。社会主义核心价值观应有机融入本课程教学内容。因此，要充分挖掘本课程丰富的人文内涵，实现工具性和人文性的有机统一。

学习本课程的预备知识和能力包括：掌握 3500-4000 个单词和 350-450 个新的词组；能够基本理解语言难度中等、涉及常见的个人和社会交流题材的口头或书面材料；能够就熟悉的主题或话题进行简单的口头和书面交流；能够借助网络资源、工具书或他人的帮助，对中等语言难度的信息进行处理和加工，理解主旨思想和重要细节，表达基本大意；能够使用有限的学习策略；在与来自不同文化的人交流时，能够观察到彼此之间的文化和价值观差异，并能根据交际需要运用有限的交际策略。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘拓展《大学英语 A3》课程所蕴含的思政教育元素，将社会主义核心价值观有机融入本课程教学内容。具有坚定的政治方向、立德树人、有高度的职业认同和社会责任感。培养家国情怀，增强对优秀传统文化的认同和坚持。树立世界眼光、培养国际意识。

课程目标 2（输入能力目标）：

听力理解能力：较好掌握主要听力技巧，能听懂日常会话和校园、职场等场合对话，能听懂语速为每分钟 90 词左右的英语短文并理解其中心大意、要点和细节内容。

阅读理解能力：较好掌握语法知识和复杂句子结构；能够较好地理解较为复杂的英文材料,理解材料内部的逻辑关系、篇章结构和隐含意义。理解学术语篇的结构和语言特点，理解不同文化背景下人们有不同的思维方式，能分析文本逻辑思维过程，具备批判性思维和创新思维的能力。

词汇量：掌握 3500-4500 个单词和 350-450 个词组。其中积极词汇为 1100-1200 个(包括中学所掌握的单词和词组)，能在口头和书面上较为熟练的运用，并具备基本的构词法知识。

课程目标 3（表达能力目标）：

口语表达能力：能在学习过程中就日常话题进行较流利的会话或陈述；能较清楚地描述事件、物品，陈述道理或计划，表达意愿等。表达思想比较清楚，语音、语调比较正确，表达较为流畅。在与来自不同文化的人交流时，能够较好地处理与对方在文化和价值观等方面的不同，并能根据交际需要较好地使用交际策略。积极主动传播中国传统文化，讲好中国故事。

书面表达能力：能就较熟悉的主题或话题在半小时内写出 150—180 词的短文，观点明确，内容完整，用词恰当，语篇连贯，表达意思清楚，无重大语言错误。领会中英文表达差异，在表达中能克服汉语式思维，思路比较清晰、论证比较充分。

翻译能力：能根据所给的提示对句子以及小段落进行英汉互译，英译汉速度为 280 词/小时，汉译英速度为 220 字/小时。译文基本忠实原文信息，表达比较流畅。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	综合育人（M）	**【学科育人】**：通过大学英语课程学习，掌握丰富的语言知识和较高的英语应用能力；通晓中外文化；拥有家国情怀、国际视野、思辨能力、较强的学习能力和学习热情，增加学生社会、文化、科技等领域的知识储备，并以此为基础，树立正确的世界观、人生观，价值观。 **【学科素养】**：能够有效地运用英语词汇、语法、以及有关篇章和语用等语言知识，较好地理解有一定语言难度、内容较为熟悉的口头或书面英文材料，准确把握其主旨和要义。
课程目标 2	学会反思（L）	**【反思改进】**：能够在英语课程学习和语言应用实践中，发现问题和不足，并能主动进行反思，探求问题的渊源，并积极寻求改进，从而优化学习策略，增强学习动机。 **【学习能力】**：对大学英语课程学习有明确的目标；能够自主安排并落实学习计划；形成适合自己的、有效的学习方法和学习策略；能够借助英语来学习与自己专业相关的知识，

		查找和阅读英文文献，在自主学习中丰富专业知识，提升专业能力。 **【综合运用】:** 能够对不同来源的信息进行综合、对比、分析，客观审视，理解深层涵义。在此基础上，得出自己的结论或形成自己的观点，并能用英语以口头或书面的形式进行阐释。
课程目标 3	沟通合作（H）	**【沟通交流】**：能用英语就一般性话题进行比较流利的会话，能就社会热点问题与他人展开讨论，能较好的表达个人意见、观点，对他人的发言、插话等做出恰当的反应和评论。 **【综合运用】:**能够较好地运用表达和交流技巧，就较熟悉的主题或话题，用英语进行较为自如的口头和书面交流，有效传递信息，比较和评析不同的意见，发表见解，表达连贯、得体、顺畅，符合相关文体规范和语体要求。在与来自不同文化背景的人进行交流时，能够较好地应对与对方在文化和价值观等方面的差异，并能根据交际需要较好地运用交际策略。

非师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	自主学习/终身学习（M）	**【综合育人】**：通过大学英语课程学习，掌握丰富的语言知识和较高的英语应用能力；提升人文素养，通晓中外文化；拥有家国情怀、国际视野、思辨能力、较强的学习热情，并以此为基础，养成终身学习的习惯。 **【学习能力】**：对课程学习有明确的目标；能够自主安排并落实学习计划；形成适合自己的、有效的学习方法和学习策略；能够借助英语来学习与自己专业相关的知识，查找和阅读英文文献，在自主学习中丰富专业知识，提升专业能力。
课程目标 2	外语应用（H）	**【外语素养和应用】:** 能够有效地运用英语词汇、语法、以及有关篇章和语用等语言知识，较好地理解有一定语言难度、内容较为熟悉的口头或书面英文材料，准确把握其主旨和要义。能够对不同来源的信息（包括与个人专业相关的信息）进行综合、对比、分析，客观审视，理解深层涵义。在此基础上，得出自己的结论或观点，并能用英语以口头或书面的形式进行阐释。 **【反思改进】**：通过英语课程学习，提高思辨能力和反思技能，能够在课程学习和实践中，通过反思和思辨来发现问题的本质和渊源，并积极寻求措施解决问题。
课程目标 3	沟通能力（M）	**【沟通交流】**：能够以口头和书面形式，用英语较清楚地描述事件，陈述道理或计划，表达意愿等，并对他人的发言、回话等做出恰当的反映和评论。 **【综合运用】:**能够较好地运用表达和交流技巧，就较熟悉的主题或话题，用英语进行较为自如的口头和书面交流，有效传递信息，比较和评析不同的意见，发表见解，表达连贯、

		得体、顺畅。具有家国情怀和国际视野，在与来自不同文化背景的人进行交流时，能够较好地应对与对方在文化和价值观等方面的差异，并能根据交际需要较好地运用交际策略。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 24 学时，实践教学 0 学时，共计 24 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
1	Reading and writing: The digital age: Are we ready? Listening Bring dreams to life	1.构词: –ance/-ed 2. 写作结构: Develop an argumentative essay	思政目标：理解数字时代给人类带来的益处和潜在的问题；树立远大的理想。 语言输入目标：通过阅读理解人际沟通中网上交流的不足。 写作能力目标：能够在写作中运用举例支撑写作内容。 听力目标：能听懂有关实现梦想的对话和短文。	1. Reading skills: Following the structure of a text 2. Listening skills: Identifying main points and story examples; following the chorological order in listening 3. Presentation skill: Pause effectively	4	线上线下混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
2	Reading and writing: Life stories Listening: Say it your way	1. 构词：–ize/-or 2. 写作结构: Developing a biographical narrative essay	思政目标：感受伟大历史人物的精神力量，树立勤勉奋斗的人生风貌。 阅读能力目标：通过阅读理解郑成功的历史故事。 写作能力目标：学会写人物故事记叙文。 听力能力目标：听懂关于英语语言历史和演变的短文和对话。	1. Reading skills: Distinguishing facts and opinions 2. Listening skills: Listening for explanations of words and terms 3. Presentation skill: Encouraging audience participation	4	线上线下混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
3	Reading and writing: Let's go Listening: To rescue	1. 构词：–ize/-able 2. 写作结构: Developing a cause-effect essay	思政目标：理解旅游的意义；理解紧急救援的意义和途径。 阅读能力目标：通过阅读理解旅游对于培养创造力的作用。 写作能力目标：学会	1. Reading skill: Reading with background knowledge 2. Listening skill: Asking questions while listening; listening for rhetorical	4	线上线下混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3

			写一篇因果模式的说明文。	questions 3. Presentation skill: Use body language effectively			
4	Reading and writing: When work is a pleasure Listening: Beyond limits	1.构词： –ism \ -ment 2. 写作结构: Develop a comparison/ contrast essay	思政目标：理解工作的意义，提高工作的价值感和幸福感。培养克服困难的坚强的意志。 阅读能力目标：通过阅读理解工作和劳作的区别。 写作能力目标：学会写对照对比模式的说明文。 听力能力目标：听懂关于人物克服困难的语言材料。	1. Reading skills: Recognizing signal words 2. Listening skills: Recognizing repetition of key points 3. Presentation skill: Use repetition and rephrasing	4	线上线下混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
5	The Mission of Chinese Youth	词汇和短语：hone, prevail, blaze, temper, embrace, endow …with , live up to, do justice to, aspire to, have a bearing on, ups and downs, forge ahead, attend to, be worthy of, try out	思政目标：深刻理解新时代青年的使命 语言能力目标：熟悉相关词汇、短语 表达能力目标：陈述新时代青年的机遇，立志为实现中华民族伟大复兴梦而奋斗。	Analytical reading: Identify the achievements in reforming and improving China’s political system. Illustrate the opportunities for the people to participate in political affairs under the political system of Chinese socialism	4	线上线下混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3

6	Beautiful China	词汇和短语：thrive, plunder, restore, recuperate, deteriorate, on the part of, adhere to, give full play to, at the expense of, bring about, lay the groundwork for, put into practice, pay lip service, give priority to, attach great importance to	思政目标：理解生态保护的意义。 语言能力目标：熟悉相关词汇短语 表达能力目标：阐述绿色发展理念。	Analytical reading: Identify the reasons for and principles of eco-environmental protection. Illustrate how the traditional model of industrialization affected nature and the ecosystem; Interpret the concept of green development. Evaluate impact of environmental protection on economic development.	4	线上线下混合式教学	目标 1 目标 2 目标 3
7	回顾、总结	语法、词汇、写作等教学重点集汇	对所学内容的全面掌握	课程教学过程中问题反馈	8	线上线下答疑	
总学时					32		

四、课程教学方式与策略

本课程教学遵循外语学习规律，由理论讲授、情景讨论与陈述、主题练习和课外学生自主学习等环节组成。在具体的课堂教学设计与实施过程中，融入并合理使用信息技术元素。课堂教学使用多媒体、电子课件、网络等教学手段，发挥“交际法”、“情景教学法”、“听说法”等各种教学方法的优势，提倡交互式、启发式、探究式、讨论式、任务式等教学方式，语言输入和输出结合进行。发挥线上线下混合式教学模式的优势，利用 U 校园等平台，提高教学效果。

体现以教师为主导、以学生为主体的教学理念，使教学活动实现由“教”向“学”的转变，使教学过程实现由关注“教的目的”向关注“学的需要”转变，形成以教师引导和启发、学生积极主动参与为主要特征的教学常态。使学生朝着主动学习、自主学习和个性化学习方向发展。培养学生的语言应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

1.考核形式

按重庆文理学院学籍管理和学生成绩考核的有关规定，《大学英语 A3》的考核形式含形成性评价和终结性评价。 形成性评价内容包含：利用网络平台，建立学生学习档案袋，记录个人课堂学习参与度、团队小组课堂内外表现，学生坚持课外自主学习情况。 利用网络学习平台督查学生学习进度、安排小组录制英语视频短片或共同设计一份活动计划等学习任务，充实形成性评价内容。

终结性评价依据期末考试成绩，考试以笔试为主，在条件成熟时也可加试口试，或与其它形式的考试相结合。具体参考题型如下：

(1）考试形式：集中闭卷

(2）考试题型：听力理解；词汇结构；阅读理解；翻译；写作。

(3）考试内容涵括识记、理解、简单应用、综合应用四个认知层次。

2．成绩综合评定办法

课程综合评定办法：平时成绩 40%（由出勤、课堂整体表现、线上学习平均成绩、线下作业平均成绩和线上学习测验 5 部分平均分构成）+期中考试 10%+期末考试成绩 50%=综合成绩 100%。

六、选用教材

[1] 郑树棠.《新视野大学英语读写教程 3 册》 (第四版). 北京:外语教学与研究出版社, 2023.

[2] 王敏华等.《视听说教程 3》. 上海：上海外语教育出版社, 2019.

[3] 孙有中，《理解当代中国英语读写教程》，北京:外语教学与研究出版社, 2022。

七、参考资料

主要参考书目：

[1] 艾莉森·沃特斯、维多利亚·布尔 编.《牛津中阶英汉双解词典》（第 5 版）。北京：商务印书馆，2016 年。

[2] 徐广联.《大学英语语法：讲座与测试》.华东理工大学出版社，2014 年。

考试资料：

[1] 新东方，《四级词汇词根+联想记忆法》浙江教育出版社，2023 年。

[2] 汪开虎，《星火英语四级真题详解+标准预测》，浙江教育出版社，2024 年。

读物：西方经典名著的简易读本与原著

报刊、杂志：21ST CENTURY、CHINA DAILY、《英语学习》（ELL）、READERS'DIGEST、NEWYORKER、NEWYORK TIMES、HARPER。

执笔人：龚莲英

审核人：瞿倩倩

批准人：刘俊玲

2025 年 7 月 14 日

《大学体育》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">大学体育</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">课程 1：3051101
课程 2：3051102
课程 3：3051103
课程 4：3051104</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>64</td><td>4</td><td>60</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>体育学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">郑云峰</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">郑云峰
赵征希
吴宋娇等</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育必须</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>非体育
专业学生</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、 课程目标

（一）课程目标

[课程目标 1]：爱党爱国，积极践行社会主义核心价值观，不断增强中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同，养成规则意识，培养良好品德。**[毕业要求 1：行为规范]**

[课程目标 2]：了解中学生身心发展和养成教育的规律，理解学校体育文化的育人内涵，结合体育特点从多方面组织开展主题活动与社团活动，实施综合育人。**[毕业要求 6：综合育人]**

[课程目标 3]： 具有终身学习与专业发展意识，能适应时代和教学发展需求，具有收集相关信息，并从学生学习、课堂教学、教学研究、个人发展等方面进行自我反思、规划和改进的能力，能运用批判性思维方法解决问题。**[毕业要求 7：学会反思]**

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1：行为规范]	1.1 爱党爱国，积极践行社会主义核心价值观，不断增强中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同，养成规则意识，培养良好品德。
课程目标 2	[毕业要求 6：综合育人]	6.3 掌握以参与者为中心设计综合育人目标的基本方法，开展相应的课余训练、课外辅导、运动竞赛等社团实践活动。
课程目标 3	[毕业要求 7：学会反思]	7.1 具有自主学习新知识，掌握新技能的兴趣和意识，能通过不断学习和改进养成自主学习的习惯，主动适应时代和教育发展需求，进行职业生涯规划。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 64 学时，共计 64 学时。

理论教学内容、要求及学时安排见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	体育概述	运动起源、发展项目特点等	体育运动作用及特点	2	讲授法	目标 2
第二单元	竞赛规则、常见运动损伤防护	规则与裁判法 运动损伤	竞赛规则与裁判临场操作 运动损伤的应急处理	2	讲授法	目标 2 目标 3
合计				4		

实践教学内容、要求及学时安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	一般身体素质 专项身体素质	综合型	灵敏、耐力、力量、速度、柔韧	10	目标 2
2	运动基本技术与方法	综合型	球类、武术技击类、操化类等技术与技巧、移动、战术等。	40	目标 2 目标 3
3	比赛实践与学习 成果展示	综合型	1、球类项目规则学习与比赛实践。 2、武术技击与操化类等项目学习成果展示。	10	目标 1 目标 3
合计				60	

四、课程教学方式与策略

教学方式与策略 1：采用 “示范—模仿—纠错” 三步教学法，教师通过慢动作分解示范运动项目基本技术动作，组织学生分组进行镜面模仿练习，每组安排 1 名学生使用手机录制练习视频，课后师生共同回看视频分析动作偏差并针对性纠正，确保学生能规范完成技术动作。

教学方式与策略 2：实施“理论+实践+数字化”融合教学，课堂讲授科学锻炼方法和运动损伤预防知识时，结合运动 APP 的数据分析功能，指导学生记录每日运动时长、强度等数据，每周开展 1 次课外锻炼，学生分组分享自身计划执行情况，运用所学理论提出改进建议，提升科学锻炼能力。

教学方式与策略 3：开展“赛事驱动式”思政教育，以班级联赛为载体，在赛前组织“体育精神分享会”，邀请校队运动员讲述拼搏故事；赛中强调 “尊重规则、尊重对手”的竞赛礼仪，安排学生轮流担任裁判并撰写执裁感悟；赛后举行颁奖仪式，重点表彰“最佳协作团队”“顽强拼搏个人”，引导学生在实践中践行体育道德与团队精神。

五、课程评价

（一）评定方式

根据本课程实际采用出勤、课堂表现、问答、技术技评、技术达标、专项素质及理论考核等形式，既有形成性评价，又有终结性评价，考核形式多样化。

考核内容	评价依据/学习任务	课程目标	对应毕业要求
出勤及规范	上课出勤 个人物品、教学器材摆放 着装的规范 课堂常规的规范	课程目标 1	[毕业要求 1：行为规范]

理论	根据统一完成的课后作业评定	课程目标 2	［毕业要求 7：学会反思］
一般身体素质	考核项目及标准详表	课程目标 3	［毕业要求 6：综合育人］
专项考核	考核项目及标准详表	课程目标 3	［毕业要求 6：综合育人］

（二）评价标准

各项成绩评定详见附件《考核项目及标准详表》

七、教材选用

王勇等,《大学体育与健康教程》，北京体育大学出版社 ,2021 年 11 月第 1 版。

八、参考资料

《国家学生体质健康标准》（2016 年修订）

执笔人：郑云峰

审核人：王勇

终　审：

2025 年 1 月

附件：

大学体育考核项目及标准详表

1．总成绩评定比例

平时成绩	期末成绩		
出勤及规范	理论	一般身体素质	专项考核
20%	10%	20%	50%

2．平时成绩评定(20 分)

（1）教师根据学生学习态度、表现、出勤、课堂提问，平时参与锻炼等情况，按档次给分。（10 分）

（2）体育课缺勤、成绩评定及扣分办法：学生上课期间旷课一次在课堂表现和出勤成绩中扣 10 分，迟到扣 5 分，早退扣 5 分，病事假扣 5 分，按百分制计算。（10 分）

注：无故缺课超过超三分之一取消考试资格，综合成绩计 0 分。

3.理论成绩（10 分）

根据大学体育教研室统一出体育方面的简答题，根据学生课后完成情况给予成绩。

4. 一般身体素质成绩(20 分)：

第一学期：

考核项目：跳绳（男、女）

考核标准：

一分钟跳绳评分表（单位：次）										
成绩	200	192	180	172	160	156	152	148	144	140
得分	100	96	90	86	80	78	76	74	72	70
成绩	136	132	128	124	120	100	80	60	40	20
得分	68	66	64	62	60	50	40	30	20	10

第二学期：

考核项目：俯卧撑（男）、仰卧起坐（女）

考核标准：

男生一分钟俯卧撑评分表（单位：次）										
成绩	50	48	45	43	40	39	38	37	36	35
得分	100	96	90	86	80	78	76	74	72	70
成绩	34	33	32	31	30	25	20	15	10	5
得分	68	66	64	62	60	50	40	30	20	10

女生一分钟仰卧起坐评分表（单位：次）										
成绩	57	55	53	50	47	45	43	41	39	37
得分	100	95	90	85	80	78	76	74	72	70
成绩	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17
得分	68	66	64	62	60	50	40	30	20	10

5. 专项考核（50 分）

5.1 羽毛球

专项考核（50 分）

第一学期：

1、正手发高远球，满分 30 分，其中达标 20 分，技评 10 分；一对一正手击打高远球满分 20 分。

考试方法：正手发高远球，考生站在后发球线后面，持拍正手发高远球。考生要将球发到指定区域（4 分，3 分，2 分），以每球落点记分，共 5 球，满分 20 分；

注：考生发球时不可踩线，否则本次球不得分。

考核标准：

（1）技评标准　　注：达标成绩在 60 分以下者，技评成绩不超 60 分。

优秀 （100-90 分）	技术动作协调连贯，过网高度控制精准，落点准确。
良好 （89-80 分）	技术动作协调，过网高度控制好，能控制落点。
中等 （79-70 分）	技术动作基本协调，过网高度基本能控制，有一定落点控制。
不及格 （60 以下）	技术动作不协调，过网太高，不能控制落点。

2、一对一正手击打高远球

考试方法：考生两人一组，分别在球场的两边进行正手击打高远球，以回合数计分满分 20 分。

回合数	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	8 以下
得分	20	19	18	17	16	15	14	13	12	10	0

第二学期：

1、反手发网前小球，满分 30 分，其中达标 20 分，技评 10 分；

考试方法：考生站在后发球线后面，将球发到指定区域（4 分，2 分），以每球落点记分，共 5 球，

注：考生发球时不可踩线，否则本次球不得分。

考核标准：

（1）技评标准　　注：达标成绩在 60 分以下者，技评成绩不超 60 分。

优秀 （100-90 分）	技术动作协调连贯，过网高度控制精准，落点准确。
良好 （89-80 分）	技术动作协调，过网高度控制好，能控制落点。
中等 （71-75 分）	技术动作基本协调，过网高度基本能控制，有一定落点控制。
不及格 （60 分以下）	技术动作不协调，过网太高，不能控制落点。

2、教学比赛（20 分）

考试方法：学生随机分组进行教学比赛，考查学生技术综合应用能力，根据比赛名次记分。

具体评分标准

优秀 90 分-100 分	比赛成绩：1——3 名
良好 76-89 分	比赛成绩：4——8 名
中等 61-75 分	比赛成绩：9——16 名
不及格 60 以下	比赛成绩：16 名以后

5.2 乒乓球

专项考核（50 分），包括乒乓球技术考试及教学比赛。

1 技术考试（第一学期）

考试内容：一分钟反手推挡。满分 30 分，其中达标 10 分，技评 20 分。

考试方法：考生连续反手推挡一分钟。根据考生击球的板数、击球动作及质量评分。每人测两次，取最好成绩。

注：陪测员失误，或陪测员擦网、擦边、击球偏离考生原击球位置二分之一台及以上区域，造成考生失误的，板数可以累加（考生失误则重新计数，取最高板数）；考生自由选择陪测员，自由选择

击球落点（反手位或正手位）；考生不得在台内（球台端线及边线内）击球，否则技评与达标分均不超 60 分（陪测员失误造成的考生台内击球不影响成绩）；必须由考生发球。

考核标准：包括技评与达标两方面。

（1）技评标准　　注：达标成绩在 60 分以下者，技评成绩不超 60 分。

优秀 （100-90 分）	击球动作协调规范，击球质量高，击球动作无错误。
良好 （89-80 分）	击球动作基本协调规范，击球质量较高，击球动作无明显错误。
中等 （79-70 分）	击球动作基本协调规范，击球质量一般，击球动作无明显错误。
及格 （69-60 分）	击球动作较不协调规范，击球质量较低，击球动作无明显错误。
不及格 （60 分以下）	击球动作极不协调规范，击球质量低，击球动作明显错误。

（2）达标标准

60 分	70 分	80 分	90 分	100 分
30 板	35 板	40 板	45 板	50 板

（第二学期）

考试内容：一分钟正手攻球。满分 30 分，其中达标 10 分，技评 20 分。

考试方法：考生连续正手攻球一分钟。根据考生击球的板数、击球动作及质量评分。每人测两次，取最好成绩。

注：考生自由选择陪测员，自由选择击球落点（反手位或正手位）；陪测员失误，或陪测员擦网、擦边、击球偏离考生原击球位置二分之一台及以上区域，造成考生失误的，板数可以累加（考生失误则重新计数，取最高板数）；考生不得在台内（球台端线及边线内）击球，否则技评与达标分均不超 60 分（陪测员失误造成的考生台内击球不影响成绩）；必须由考生发球；正手攻球考试，考生不得用反手推挡或其它方式替代（陪测员不限），否则技评与达标分均不超 60 分。

考核标准包括技评与达标两方面。

（1）技评标准　　注：达标成绩在 60 分以下者，技评成绩不超 60 分。

优秀 （100-90 分）	击球动作协调规范，击球质量高，击球动作无错误。
良好	击球动作基本协调规范，击球质量较高，击球动作无明显错误。

（89-80 分）	
中等 （79-70 分）	击球动作基本协调规范，击球质量一般，击球动作无明显错误。
及格 （69-60 分）	击球动作较不协调规范，击球质量较低，击球动作无明显错误。
不及格 （60 分以下）	击球动作极不协调规范，击球质量低，击球动作明显错误。

（2）达标标准

60 分	70 分	80 分	90 分	100 分
30 板	35 板	40 板	45 板	50 板

2 教学比赛：考查学生技术综合应用能力，根据比赛名次记分，满分 20 分。

具体评分标准

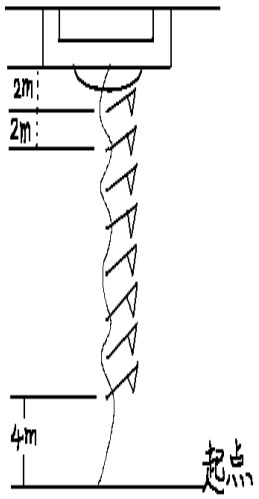
优秀 90 分-100 分	比赛成绩：1——3 名
良好 76-89 分	比赛成绩：4——8 名
中等 61-75 分	比赛成绩：9——16 名
不及格 60 以下	比赛成绩：16 名以后

5.3 足　球

（一）足球基础技能考试（达标）具体评分标准：

达标标准：（第一学期）绕杆运球射门　（第二学期）1 分钟颠球

图示	方法要求	分值
	1 分钟颠球： 可用脚、大腿、头等部位颠球，球落地可继续，但每次重新颠球时须从第 2 个球开始计算，二次机会。 男女标准相同	满分 次数：50 得分：25 分 每球：0.5 分

	绕杆运球射门： 从起点开始运球，脚触球后即开表记时，曲线运球绕 8 个杆后射门，球的主体越过球门线既停表。每人轮流做三次记最佳成绩。射门不中或漏杆不记成绩。	男： 满分 时间：10”0 分值：20 达标 时间：12”5 分值：12 女： 满分 时间：12”5 分值：20 达标 时间：15”0 分值：12

（二）足球综合技能考试（技评）评分标准：

技评标准：（第一学期）定位球射门　　（第二学期）比赛

（1）定位球射门：

射门方式要求：球在大禁区线上摆放（男生），球在点球点上摆放（女生），，每人踢 3-5 次。

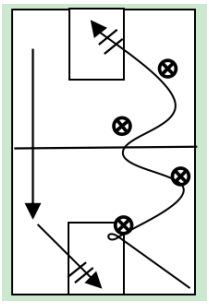
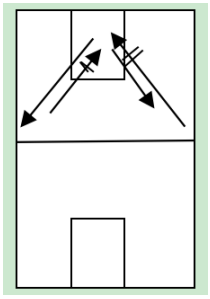
评分点：主力腿射门，脚背正面或脚背内侧击球，第一落点过球门线，动作流畅，助跑摆腿连贯，射门有力。

满分 25 分，及格 15 分

（2）比赛：

	比赛成绩 （依计分排名）	技评
优秀	第一名（25 分）	23 分-25 分
良好	2—3 名（23 分）	20 分-23 分
中等	4—6 名（20 分）	18 分-20 分
及格	7—8 名（17 分）	17 分以下

5.4 篮　球

学期	方法要求	图示	分值及要求
1、3学期	**考试一：变向运球及高运球急停投篮（30分）** 学生从底角开始左手运球出发，分别在 4 个标志物处完成体前变向换手运球，在篮下急停后投篮。返回时，要求左手快速高运球（男生全场运 3-5 次，女生 4-7 次），运至篮下时再完成急停投篮。老师根据学生的运球熟悉度，急停的稳定性及投篮的命中率进行技术评定打分。 **考试二：小组循环比赛（20 分）** 把班级同学按照学院或专业或寝室分成实力较均衡的 5-6 人一个小组进行半场比赛，按单循环积分定名次。 A、小组第 1-2 名(20 分)。 B、小组第 3-4 名(18 分)。 C、小组第 5-6 名（16 分） D、小组第 7-8 名（14 分） E、小组第 9-10 名（12 分）		**技评及达标** **1、技评（30 分）** A、运球熟练，快速，变向突然，急停稳，投中 2 球，无失误(26-30 分)。 B、运球较熟练，较快，变向较快，急停稳，至少投中 1 球，基本无失误(21-25 分)。 C、运球熟练程度较低，速度较慢，变向不熟练，急停不稳，至少投中 1 球，失误较多(17-20 分）。 D、运球熟练程度很低，速度慢，变向很不熟练，急停不稳，投中 1 球或未中，失误频繁(5-16 分）。 **2、达标** 男女同学左右手胯下绕八字连续运球达 20 个算达标，方可参与成绩总评。
2、4学期	**考试一：半场运球往返三步上篮（30 分）** 学生从球场右侧中线和边线的夹角处开始运球三步上篮，往返 2 次，共投 4 个篮，教师根据学生的运球、投篮熟练程度、速度进行评定打分。 **考试二：小组循环比赛（20 分）** 把班级同学按照学院或专业或寝室分成实力较均衡的 5-7 人一个小组进行半场或全场比赛，按单循环积分定名次。（同上）		**技评及达标** **1、技评（30 分）** A、运球快速熟练，步法正确，命中率高（男生投中 4 个，女生至少投中 3 个）(18-20 分)。 B、运球较熟练，步法正确，命中率较高（男生投中 3 个，女生至少投中 2 个)(15—17 分)。 C、运球熟练程度一般，步法基本正确，命中率较低（男女生至少投中 1 个）（12-14 分）。 D、运球不熟练，步法不正确，命中率低（男女生投中 0-1 个）（3-11 分）。 **2、达标：**男女同学左右手胯下连续运球达 20 个算达标，方可参与成绩总评。

5.5 排　球

第一学期

一、自垫球（气排球、硬排球均可）

具体要求：

1、达标 20 分

连续自垫球 50 个为 20 分（连续两次考试机会）。

自垫球个数	50	45	40	35	30	24	16	10	6	2	1
得分	20	18	16	14	12	10	6	4	2	1	0

2、技评 20 分

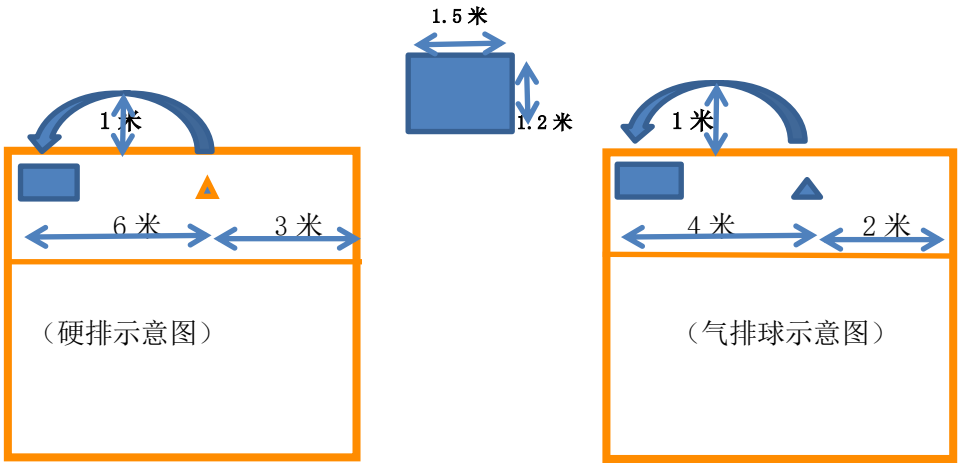
优秀 18 分-20 分	垫球时要稳，基本上在指定的小范围内（2 米直径圆）垫球；自垫的高度至少不低于头。垫球技术动作准确，两手腕下压，两臂夹紧，垫球的部位在腕关节上 10-15 厘米左右，主动迎球，垫球时全身协调。
良好 15 分-17 分	垫球时比较稳，自垫的高度至少不低于头。垫球技术动作基本准确，两手腕下压，两臂夹紧，垫球的部位在腕关节上 10-15 厘米左右，主动迎球不够，垫球时全身比较协调。
中等 12 分-14 分	垫球时不稳；自垫的高度稍微有点低，垫球技术动作基本准确，两手腕下压，两臂没有夹紧有点松，垫球的部位在腕关节上 10-15 厘米左右，无迎球动作，垫球时协调性一般。
不及格 12 分以下	垫球时不稳；自垫的高度稍微有点低，垫球技术动作不准确，两手腕没有下压，两臂没有夹紧有点松，垫球的部位在手腕上，垫球时全身不协调。

二、自抛自传球（气排球、硬排球均可）

具体要求：

1、达标 10 分

考试学生站在 3 号位自己抛球传到 4 号位的长方区域（长 1.5 米，宽 1.2 米，球没传到指定区域不得分），长方形区域距离中线 0.3 米，距离 4 号位边线 0.2 米。球的最高点高过球网 1 米，（高度不够不得分）连续传 5 个球，每个球 2 分，共 10 分。（见下表）



第二学期

一、两人一组对垫球，两人间距至少在 3.5 米。（气排球、硬排球均可）

具体要求：

1、达标 20 分

连续对垫球 20 个为 20 分（连续两次考试机会）。

对垫球个数	20	18	16	14	12	10	6	4	2	1
得分	20	18	16	14	12	10	6	4	2	1

2、技评 20 分

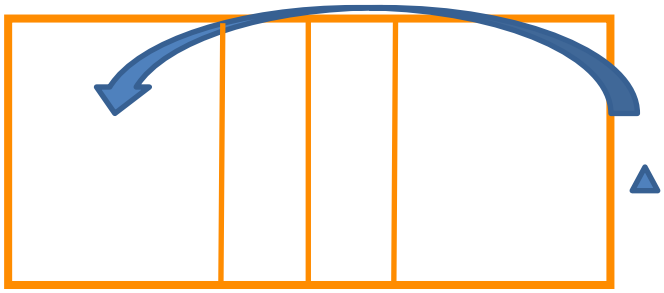
优秀 18 分-20 分	手型正确，击球点正确，主动迎球，用力顺序正确，弧线和落点正确，动作协调。
良好 15 分-17 分	手型基本正确，击球点基本正确，主动迎球不够，用力顺序基本正确，弧线和落点基本正确，动作比较协调。
中等 12 分-14 分	手型基本正确，击球点一般，主动迎球不够，用力顺序一般，弧线和落点一般，动作协调性一般。
不及格 12 分以下	手型错误，无迎球动作，弧线和落点比较差，动作错误。

二、发球（下手发球或正面上手发球）（气排球、硬排球均可）

具体要求：

1、达标 10 分

考试学生站在发球区域连续发球 5 个，每球 2 分（球出界或球未过网为 0 分），共 10 分。



5.6 健身气功

技术考试采用 100 分制进行评分。分为 3 个分数段，其中：很好为 100～80 分；一般为 80～60 分；较差为 60 分以下。

学期	考试内容	规格要求	等级	分值
第一学期	八段锦	动作舒展，圆活连贯，刚柔相济，动静结合，内外合一、上下相随，呼吸自然、平稳，与动作协调一致；神态安静、自然、与动作协调一致；肩、胸、腹微小动作所体现的内动和肢体紧张与放松与技术要领要一致。	很好	100～80 分
		动作较舒展，较圆活连贯，柔和缓慢，动静相兼，上下相随。呼吸比较自然、平稳，与动作协调一致；神态较安静、自然。	一般	80～60 分
		动作不舒展，僵硬不连贯，动静不分，上下脱节不协调，呼吸不自然平稳，与动作协调一致；神态安静、自然方面差。	较差	60 分以下
第二学期	五禽戏	动作舒展，圆活连贯，刚柔相济，动静结合，内外合一、上下相随，呼吸自然、平稳，与动作协调一致；神态安静、自然、与动作协调一致；肩、胸、腹微小动作所体现的内动和肢体紧张与放松与技术要领要一致。	很好	100～80 分
		动作较舒展，较圆活连贯，柔和缓慢，动静相兼，上下相随。呼吸比较自然、平稳，与动作协调一致；神态较安静、自然。	一般	80～60 分
		动作不舒展，僵硬不连贯，动静不分，上下脱节不协调，呼吸不自然平稳，与动作协调一致；神态安静、自然方面差。	较差	60 分以下

5.7 拳　击

第一学期：

1．徒手（带拳套）（25 分）

A，直、摆、勾各二--四次。要求：原地或移动中进行。

B，移动中自由出拳 10--15 拳（或 30 秒）技评。

要求：必须要有直、摆、勾拳的运用和步伐的移动！

2．打手靶 （25 分）

要求：六拳或以上，直、摆、勾至少运用二种拳类；打二组不同内容。

如：打靶 1-2，1-2-3-4，1-2-3-4-5-6-7-8（1--4 直拳，5-6 左右摆拳，7-8 上勾拳）

第二学期：

1．打手靶（25 分）：连续六拳以上，前面二个必须快速刺拳二次，然后直、摆、勾都要有。

一分钟内的自由手靶（技评）

要求：要有力量，速度和熟练的配合。打二组不同内容。

2．防守与反击（25 分）：二人同时考试，一进攻，一防守，马上交换进行。（六拳以上，直、摆、勾都要有，可以 12-1234-12345678-56 摆拳、78 勾拳,12-1234 都直拳）。

拳法技术评定要求：

优秀 （100-90 分）	拳法空击：出拳正确，有力度，动作步法协调 沙包：击打有力，动作正确，节奏控制好，步法移动灵活 手靶：反应迅速，击打准确，动作步法协调
良好 （89-80 分）	拳法空击：出拳较正确，出拳有力度和速度，动作步法较协调 沙包：击打有力，动作正确，距离感控制较好 手靶：反应较迅速，击打准确，出拳协调
中等 （79-70 分）	拳法空击：出拳较为正确，动作步法较协调 沙包：击打较连续，动作较正确 手靶：能击打在手靶范围内，出拳较协调
及格 （69-60 分）	拳法空击：出拳不够正确，动作基本不太协调 沙包：击打基本到位，拳法不够正确 手靶：不能很好完成所给手靶击打，动作不太协调
不及格 （60 分以下）	

5.8 瑜　伽

专项考试成绩评定（50%）

第一学期	哈他拜日	20%	90—100 分（优）	整套流程熟练，体式正确无误、深入、优美，体式配合呼吸
			75-89 分（良）	整套流程熟练，体式正确无误、深入、优美
			60-74 分（及格）	整套流程熟练，体式正确无误
			60 分以下（不及格）	整套流程不熟练，体式有误，屏住呼吸
	拜日 B	30%	90—100 分（优）	整套流程熟练，体式正确无误、深入、优美，体式和音乐完美吻合
			75-89 分（良）	整套流程熟练，体式正确无误、体式和音乐完美吻合
			60-74 分（及格）	整套流程熟练，体式正确无误，体式配合音乐
			60 分以下（不及格）	整套流程不熟练，体式有误，音乐成背景音乐
第二学期	体式讲解	20%	90—100 分（优）	展示体式正确、深入、优美，讲解口令清晰、简单易懂，要领讲解到位
			75-89 分（良）	展示体式正确、深入、优美，讲解口令清晰，要领讲解到位
			60-74 分（及格）	展示体式正确，讲解口令清晰，要领讲解基本到位
			60 分以下（不及格）	展示体式有误，讲解口令不清晰，要领讲解不到位
	成套体式	30%	90—100 分（优）	小组动作整齐、服装整齐，体式正确无误、深入、优美，整套体式和音乐完美吻合
			75-89 分（良）	小组动作整齐、服装整齐，体式正确无误，整套体式和音乐完美吻合
			60-74 分（及格）	小组动作整齐、服装较整齐，体式正确无误，整套体式和音乐比较吻合
			60 分以下（不及格）	小组动作不整齐，服装不整齐，体式有误

5.9 健美操

选项课专项考试成绩（50%）：

课程	评定指标	比例	评定方式
第一学期	技术技评	30%	健美操成套规定动作评定标准 全国健美操大众锻炼标准（第三套）规定动作 1 级，期末教考分离（以组为单位）
	成套动作队形小组创编	20%	全国健美操大众锻炼标准（第三套）规定动作 1 级，采用健美操成套规定动作队形创编评价标准。期末教考分离，每个小组只有一个创编成绩。
第二学期	技术技评	30%	健美操成套规定动作评定标准 全国健美操大众锻炼标准（第三套）规定动作 2 级，期末教考分离（以组为单位）
	成套动作队形小组创编	20%	全国健美操大众锻炼标准（第三套）规定动作 2 级，采用健美操成套规定动作队形创编评价标准。期末教考分离，每个小组只有一个创编成绩。

健身健美操技能评价

健身健美操评价指标	评分标准	评分方法
（1）动作技术：准确把握动作风格特点，按照正确技术要领完成成套动作，动作完成过程中身体的控制。 （2）完成动作的规格：动作完成熟练、清晰，到位，重心稳定，姿态的控制；动作之间的连接要自然、	优秀（86 分—100 分）：能很好的达到评价指标的标准 良好（76—85 分）：较好的达到评价指标的标准 及格（60—75 分）：基本达到评价指标的标准	（1）四至六人一组进行，每人考试一次。 （2）如果第一次考试不及格，第二次考试

健美操成套规定动	流畅动作有活力，动作的转换及方向的变化要干净利落；动作完成的控制与伸展性。 （3）节奏感：动作的节奏要准确，动作和音乐节奏要吻合。 (4)身体的协调性：全身动作协调、自然、动作有弹动，避免过分松弛或过分紧张。 (5)表现力：动作要展示内心的激情、自信与活力的表现欲望，体现一种健康、向上的情绪。强调动作的力度和速度，提倡个人风格的表现力。	不及格（60 分以下）：出现以下情况之一，成绩为不及格。 （1）停顿：超过 4 次，每次超过 4 拍或停顿超过 2 次，每次超过 8 拍； （2）动作的正确性：改变动作性质（4 拍以上）超过 4 次； （3）节奏感： 1/3 成套未配合音乐节奏。	视为补考，最高分只能得60分。
	注：考试要求统一着装，可以全班统一，也可以分小组统一。		

作队形创编评价标准

评价指标	内　　容	分值
开始和结束托举、造型	托举、造型新颖、美观、合理。	10
队形变化的多样性、流动性	形变化数量多、具有复杂性、多样性和流动性。	50
队形变化的合理性	队形变化自然、巧妙，合理。	10
队形变化的层次感	队形变化采用对称、依次、对比手法，层次分明。	20
场地运用	队形编排对场地使用的合理性，均衡性。	10
合计		100

5.10 散　手

身体素质达标

第一学期

一分钟跳绳评分标准（男、女同学通用）（10%）

序号	成绩	分数
1	180	100
2	175	97
3	170	93
4	165	90
5	160	87
6	155	83

7	150	80
8	145	77
9	140	73
10	135	70
11	130	67
12	125	63
13	120	60
14	118	57
15	116	53
16	114	50
17	110	47
18	108	43
19	106	40
20	104	37
21	102	33
22	100	30（达标）
具体要求：	1、测试前一定要让学生做好热身活动； 2、标准中如无相对应测试成绩，取下限分数。	

第二学期

男子俯卧撑测试评分标准（10%）

序号	成绩	分数
1	50	100
2	48	96
3	46	92
4	44	88
5	42	84
6	40	80
7	38	76
8	36	72
9	34	68
10	32	64
11	30	60
12	28	56
13	26	52
14	24	48
15	22	44
16	20	40
17	18	36
18	16	32
19	14	28
20	12	24
具体要求：	1、测试者应身体保持水平，待身体静止后开始测试； 2、两次俯卧撑完成间隔不得超过 10 秒。	

女子仰卧起坐测试评分标准（10%）

序号	成绩	分数
1	50	100
2	48	96
3	46	92
4	44	88
5	42	84
6	40	80
7	38	76
8	36	72
9	34	68
10	32	64
11	30	60
12	28	56
13	26	52
14	24	48
15	22	44
16	20	40
17	18	36
18	16	32
19	14	28
20	12	24
具体要求：	1、如发现测试者借用肘部撑垫或臀部起落的力量起坐时，该次不计数。 2、测试者双脚必须放于地面或者垫上。	

技 评

第一学期散手技术评定要求（40%）：

优秀 （100-90 分）	拳法打靶：出拳正确，击打有力， 反应迅速，击打准确，节奏控制好，步法移动灵活。腿法：击打准确，节奏控制好。
良好 （89-80 分）	拳法打靶：出拳较正确，出拳有力度和速度，动作步法较协调，动作正确，距离感控制较好 腿法：反应较迅速，击打准确，出拳协调
中等 （79-70 分）	拳法打靶：出拳较为正确，动作步法较协调 腿法：能击打在手脚靶范围内，出拳较协调
及格 （69-60 分）	拳法打靶：出拳不够正确，动作基本不太协调；腿法：动作基本正确，发力不好，不能很好完成所给手靶击打，动作不太协调。
不及格	拳法打靶：出拳不正确，动作不太协调；腿法：动作不正确，发力不好，不能很好完成所给手靶击打，动作不协调。

第二学期散手技术评定要求（40%）：

优秀 （100-90 分）	拳法腿法组合打靶：出拳正确，击打有力， 反应迅速，击打准确，节奏控制好，步法移动灵活。摔法：击打准确，节奏控制好。
良好 （89-80 分）	拳法腿法组合打靶：出拳较正确，出拳有力度和速度，动作步法较协调，动作正确，距离感控制较好 摔法法：反应较迅速，击打准确，出拳协调
中等 （79-70 分）	拳法腿法组合打靶：出拳较为正确，动作步法较协调 摔法：能击打在手脚靶范围内，出拳较协调
及格 （69-60 分）	拳法腿法组合打靶：出拳不够正确，动作基本不太协调；摔法：动作基本正确，发力不好，不能很好完成所给手靶击打，动作不太协调。
不及格	拳法腿法打靶：出拳不正确，动作不太协调；摔法：动作不正确，发力不好，不能很好完成所给手靶击打，动作不协调。

5.11 健身与防身

1．考核方式

本课程考核方式既有形成性评价，又有终结性评价。考核形式包括理论（作业）、身体素质（有氧健身跑）、进攻技术评定、进攻组合技术评定，防守反击组合技术评定。

2．总成绩评定

平时成绩	期末考试		
考勤与表现	理论	身体素质（健身跑）	攻防技术
20%	10%	20%	50%

3．平时成绩评定(20 分)

见《大学体育教学大纲》总纲

4.理论成绩（10 分）根据学校相应学期“理论作业”评定成绩。

5.身体素质成绩(20 分)：由于 “健身与防身”的健身部分是“有氧健身跑”，健身跑是提升学生身体素质非常有效的手段，因此“身体素质部分”按以下考核要求进行计时跑。

5.1 跑步要求：要求学生必须是跑（不能走），对跑速不做要求。

5.2 评定标准：

第一学期：前 10 分钟不计分，10 分钟之后，每分钟计 2 分。即：40 分钟及格，60 分计满分。

第二学期：前 30 分钟不计分，30 分钟之后，每分钟计 2 分。即：60 分钟及格，80 分钟计满分。

6. 攻防技术评定（50 分）

6.1 各学期技术评定内容

学期	第一学期	第二学期
技术评定内容	基本拳法；基本腿法	规定攻防组合；自编攻防组合

6.2 基本拳法和基本腿法打靶共 5 项，每项 10 分，评定标准如下：

优秀 （9-10 分）	技术动作规范合理，力量与速度优异，动作协调，打靶效果优异。
良好 （8 分）	技术动作规范合理，动作协调性或者力量、速度有所欠缺，打靶效果良好。
中等 （7 分）	技术动作比较规范，动作比较协调，能表现出一定的力量和速度，能正常打击靶子。
及格 （6 分）	技术动作能够完成，具备一定的攻击性，能击中靶子。
不及格 （6 分以下）	技术动作完成较差，不具备攻击性和实用性，打靶效果差。

6.3 规定攻防组合与自编攻防组合各 25 分，评定标准如下

优秀 （22-25 分）	组合编排合理，实效很强；技术动作连贯性好；各个单一动作技术到位；力量与速度优异。
良好 （20-21 分）	组合编排合理，实效较强；技术动作连贯性较好；各个单一动作技术比较到位；力量与速度较好。
中等 （17-19 分）	组合编排较合理，有一定的实效性；技术动作连贯性较好；各个单一动作技术比较到位；能体现出一定的力量与速度。
及格 （15-16 分）	组合编排有一定的合理性，有一定的实效性；动作比较连贯；各个单一动作能基本完成。
不及格 （16 分以下）	组合编排合理性欠缺，实效性不足；动作连贯差；各个单一动作能不到位。

5.12 体育舞蹈

一、体育舞蹈技术考核评价内容、评价方式与成绩比例

学期	考核指标	成绩比例 50%	评价方式

第一学期	技术技评	期末考试：校园维也纳华尔兹舞或伦巴舞成套动作。	30%	学生以组为单位，根据体育舞蹈成套动作技术评价标准，教师对每位学生进行评分。
	成套动作队形创编		20%	学生以组为单位，采用体育舞蹈成套动作队形创编评价标准进行评分。每个小组只有一个创编成绩。
第二学期	技术技评	期末考试：北京平四步舞或恰恰恰舞成套动作。	30%	学生以组为单位，根据体育舞蹈成套动作技术评价标准，教师对每位学生进行评分。
	成套动作队形创编		20%	学生以组为单位，采用体育舞蹈成套动作队形创编评价标准进行评分。每个小组只有一个创编成绩。

二、体育舞蹈成套动作评价标准

体育舞蹈成套动作技术评价标准

评价指标	评分标准	分值（100 分制）
1.基本技术（30 分） 舞蹈动作技术准确、规范，协调与舒展、身体控制力。 2.动作熟练性（30 分）	完美的达到评价指标的标准	90-100

动作之间连接流畅性、动作的转换及方向的变化干净利落，无多余动作。 3.一致性（20 分） 动作与音乐节奏一致、男女舞伴之间动作配合协调一致、每对舞伴之间空间的一致性。 4.表现力（20 分） 舞蹈动作能充分表现音乐情绪，展示内心情感。服装、音乐能充分表现舞蹈的风格特点，具有美感。	很好的达到评价指标的标准	80-89
	较好达到评价指标的标准	70-79
	基本达到评价指标的标准	60-69
	1.舞蹈动作技术错误或极不规范； 2.动作流畅性差，明显停顿超过三次以上，合计超过 4 个八拍动作没有完成。 3.超过成套动作 1/3 没有合上音乐节拍； 4.舞伴之间配合严重不协调。	60 以下

体育舞蹈成套动作队形创编评价标准

评价指标	内　　容	分值
入场、开始和结束造型	入场形式新颖、造型美观、合理。	10
队形变化的多样性、流动性	形变化数量多、具有复杂性、多样性和流动性。	50
队形变化的合理性	队形变化自然、巧妙，合理。	10
队形变化的层次感	队形变化采用对称、依次、对比手法，层次分明。	20
场地运用	队形编排对场地使用的合理性，均衡性。	10
合计		100

5.13 形体与健美

专项考核：身体围度（50 分）

身体形态测算表

形体与健美身体围度增减追踪表

全班共_____人：男生_____人，女生_____人

平均：身高增长_____ 体重减_____ 腰围减_____ 臀围减_____ 大腿围_____ 小腿围____

最多：身高增长_____ 体重减_____ 腰围减_____ 臀围减_____ 大腿围_____ 小腿围____

序号	学号	姓名	性别	身高	体重	颈围	肩围	胸部			上臂围		前臂围		腰部	臀部	大腿围		小腿围		分值
								平时	吸气	呼吸	左	右	左	右			左	右	左	右	
1																					
2																					
⋮																					

（2）体型评分标准

胸腰对比指数，即胸围和腰围的差值。

指数	指数含义	100	90	80	70	60	不及格
胸腰对比指数	胸围 — 腰围	30	25	20	15	10	9 及以下

注：（1）胸围减去腰围的得分；（2）分值之间 1 厘米 2 分。

5.14 跆拳道

第一学期

技术技评（50 分）包括品势、腿法、评分标准见下表。

表 1 品势（10%）

优秀 （9.0-10 分）	能够熟练的完成品势整套动作的演练，完全按照品势要求发力非常准确，刚劲有力，演练风格突出。
良好 （8.0-8.9 分）	能够熟练的完成品势整套动作的演练，按照品势要求发力较准确，能够突出一定的力度和风格。
中等 （7.0-7.9 分）	能够熟练的完成品势整套动作的演练，按照品势要求发力基本准确，能够突出一定的力度和风格。
及格 （6.0-6.9 分）	能够基本完成品势整套动作的演练，按照品势要求发力基本准确，有一定的力度。
不及格 （5.9 分以下）	不能完成品势的演练。

表 2 腿法（40%）

优秀 （9.0-10 分）	腿法：能够熟练完成单个及组合腿法的演练，速度、力量非常符合实战要求。
良好 （8.0-8.9 分）	腿法：能够熟练完成单个及组合腿法的演练，速度、力量较好，能够符合实战要求。
中等 （7.0-7.9 分）	腿法：能够完成单个及组合腿法的演练，速度、力量符合实战要求。
及格 （6.0-6.9 分）	腿法：能够基本完成单个及组合腿法的演练，速度、力量基本符合实战要求。
不及格 （5.9 分以下）	腿法：不能完成单个及组合腿法的演练，无速度、力量等。

第二学期

技术技评（50 分）包括品势、实战技术、评分标准见下表。

表 1 品势（10%）

优秀 （9.0-10 分）	能够熟练的完成品势整套动作的演练，完全按照品势要求发力非常准确，

	刚劲有力，演练风格突出。
良好 （8.0-8.9 分）	能够熟练的完成品势整套动作的演练，按照品势要求发力较准确，能够突出一定的力度和风格。
中等 （7.0-7.9 分）	能够熟练的完成品势整套动作的演练，按照品势要求发力基本准确，能够突出一定的力度和风格。
及格 （6.0-6.9 分）	能够基本完成品势整套动作的演练，按照品势要求发力基本准确，有一定的力度。
不及格 （5.9 分以下）	不能完成品势的演练。

表 2 腿法（40%）

优秀 （9.0-10 分）	实战：在结业考试中能够熟练的运用各种腿法且进攻及防守意识非常强，基本可以参加地区性的跆拳道比赛。
良好 （8.0-8.9 分）	实战：在结业考试中能够熟练的运用各种腿法且进攻及防守意识较好，符合实战要求，基本可以参加地区性的跆拳道比赛。
中等 （7.0-7.9 分）	实战：在结业考试中能够熟练的运用各种腿法且进攻及防守意识符合实战要求。
及格 （6.0-6.9 分）	实战：在结业考试中能够熟练的运用各种腿法且进攻及防守意识基本符合实战要求。
不及格 （5.9 分以下）	实战：不能完成实战实践。

5.15 普拉提

学习过程评价考核（占比总成绩 50%）：每个学期末针对已经学习的普拉提各级动作的熟练程度进行考核，考核流程为学生在考核当堂进行自主随机抽签，每一个题签对应一个目标考核动作，学生完成抽签后即时展示题签上的动作。其中上半学期考核内容为垫上普拉提入门级动作、初级动作、中级动作（部分）；下半学期考核内容为垫上普拉提全部动作包含入门级动作、初级动作、中级动作及高级动作。

评分标准细则如下：

90-100 分（优）：	动作选择准确，肌肉募集启动顺序合理，展示流畅，控制精准，动作节奏与呼吸配合高度一致，动作展示全程可以自如地用呼吸引领体式，能够完整展示动作 3 次以上（含双侧），动作整体完成度高。
75-89 分（良）：	动作选择准确，肌肉募集启动顺序合理，动作展示相对流畅，控制比较精准，细节瑕疵不多于两处，动作节奏与呼吸配合一致，动作展示全程基本上可以用呼吸引领体式，能够较为完整展示动作 3 次以上（含双侧），动作整体完成度较好。
60-74 分（及格）：	动作选择准确，肌肉募集启动顺序在部分动作展示中紊乱，动作展示基本上能够全部完成，流畅度不够，控制能力较弱，精准度缺失，动作节奏不能够与呼吸配合一致，部分动作展示可以用呼吸引领体式，基本上能够展示动作 3 次以上（含双侧），动作整体完成度一般。
60 分以下（不及格）：	动作选择正确，全程动作展示肌肉募集启动顺序紊乱，动作展示出现 3 处以上错误，失去核心对四肢的控制，展示时没有呼吸或呼、吸相反，不能够完整展示动作 3 次以上（含双侧），动作整体完成度差；若考生动作选择与所抽题签不符合则直接判为 0 分，动作错误。

《国家安全教育》课程教学大纲（师范类）

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">国家安全教育</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">17110002</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">曾　豪
唐万辉</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">教研室任课教师</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考查</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育类必修课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>学校师范类开课各专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">《军事理论课》</td></tr>
</table>

二、课程简介

《大学生国家安全教育》课程是普通高等学校学生的必修课程。本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实总体国家安全观，根据《中华人民共和国国家安全法》《教育部关于加强大中小学国家安全教育的实施意见》和《大中小学国家安全教育指导纲要》有关要求开设，旨在全面增强大学生的国家安全意识，提升学生维护国家安全能力。让青年大学生认识到国家安全问题事关国家安危和民族存亡，事关每个公民的切身利益，国家安全是个人安全的前提，使青年大学生建立自觉维护国家安全利益的责任意识，并落实到行动。

三、课程目标

课程目标 1（知识目标）：能够系统掌握总体国家安全观主要内容和国家安全的基本知识，深刻领悟总体国家安全观蕴含的道理学理哲理，培养理论思维、增进思想智慧。

课程目标 2（能力目标）：学会灵活运用本课程的知识分析和解决现实问题，增强维护国家安全的意识，提高维护和塑造国家安全的能力，切实做到学思用贯通、知信行统一，成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代应用型人才。

课程目标 3（价值目标）：能够深刻领会总体国家安全观，增强自身的国家安全意识，增强安全文化素养，自觉用总体国家安全观武装头脑、淬炼思想，以强烈的历史主动精神不断加强维护和塑造国家安全的责任意识和使命担当，成为担当民族复兴大任的时代新人。

四、课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点	课程对毕业要求指标点支撑程度
目标 1-3	能够形成 “安全育人” 的师德认知，深刻理解国家安全根基作用，将总体国家安全观内化为职业信仰，树立“大安全”理念。自觉联结个人职业理想与教育安全，形成“课程思政+安全意识”认知框架，为学生筑牢思想防线； 能够树立“护国安邦”的教育责任情怀，认清国家安全复杂性，感悟总体国家安全观实践伟力与制度优势，坚定党对教育领导的信念。以“学高为师”厚植家国情怀，将责任感转化为“培根铸魂”的教育动能，做安全价值观引路人； 能够践行“安全先行”的师范实践准则，在教育见习、实习中遵守安全规范与伦理，将安全意识融入教学与班级管理。防范文化渗透风险，做专业扎实、底线牢固的师范生。	毕业要求指标点 1（师德规范）	H
目标 1-3	能够将国家安全要求转化为具体教学行为，挖掘学科安全元素，针对小、初、高不同学段设计差异化教学方案，体现“因材施教”的师范教育原则； 能够深度认同“教师作为国家安全教育传播者”的角色，突出“安全价值观引导”“风险防范意识”等师德素养，如在教材分析中融入价值导向辨析、在课堂互动中渗透意识形态安全；	毕业要求指标点 3（学科素养）	M

	能够突出不同学科的价值引领学科特性，构建“学科叙事+安全教育”的独特路径，避免生硬说教。强化“实践育人”导向，能够在教育见习、实习中主动运用安全素养，强化安全育人的责任意识和使命担当。		
目标 1-3	能够树立总体国家安全观教育自觉，构建“教育+课程思政”育人框架，融合学科教学与政治、文化、网络等安全价值取向； 能够自觉用总体国家安全观武装头脑、淬炼思想，能够掌握安全育人学科转化工具，研判校园安全风险，将国家安全知识转化为适切教学内容，形成教育闭环能力； 强化实践责任担当，立足学科专业，设计安全主题教育活动，防范青少年安全问题，开发校本课程并传播中国安全理念，守护全过程育人安全底线。	毕业要求指标点 6（综合育人）	M

注：表格中课程对毕业要求支撑用 H、M、L 表示，H（强支撑），M（中支撑），L（弱支撑）

序号	课程内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	支撑的课程目标

1	**导论**	1.深刻认识新时代我国国家安全形势； 2.不断加强大学生国家安全教育； 3.深入学习贯彻总体国家安全观 。	1.深刻认识我国国家安全面临一系列新形势新任务，明确大学生国家安全教育对于维护和塑造国家安全、培养和造就新时代好青年的重要意义，掌握学习总体国家安全观的主要要求和基本方法； 2.提升对国家安全影响因素和深层次矛盾分析的能力，提高运用总体国家安全观认识和分析国家安全问题的能力； 3.增强国家安全形势的忧患意识和“大安全”意识，增强维护和塑造国家安全的责任感和使命感，为维护国家安全挺膺担当、贡献青春力量。	**教学重点：**讲清楚新时代我国国家安全的新形势新任务；大学生国家安全教育的重要意义、要求和基本方法。 **教学难点：**全面建设社会主义现代化国家新征程上，我国面临的风险挑战。	1	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3
2	**专题一** 完整准确领会总体国家安全观	1.总体国家安全观的创立； 2 体国家安全观的科学内涵； 3.总体国家安全观的重点领域和基本特征。	1.了解总体国家安全观的形成和发展，把握总体国家安全观创立的重大意义，理解总体国家安全观的科学内涵、重点领域和基本特征； 2.增强贯彻总体国家安全观的思想自觉、理论自觉和实践自觉，提高运用总体国家安全观认识、分析、解决问题的能力，增强国家安全意识和素养，牢固树立、扎实践行总体国家安全观，共筑维护国家安全的钢铁长城； 3.体悟总体国家安全观随着实践深入而不断丰富发展，展现独具特色的鲜明理论品格，彰显强大真理力量和实践伟力，进而增进对总体国家安全观的理解与认同，汇聚起维护国家安全的青春力量。	**教学重点：**讲清楚总体国家安全观的核心要义，总体国家安全观涵盖的重点领域。 **教学难点：**讲清楚总体国家安全观蕴含的系统思维、科学方法和基本特征。	2	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3

五、课程教学内容与学时分配

3	**专题二** 在党的领导下走好中国特色国家安全道路	1.坚持党对国家安全工作的绝对领导； 2.坚持中国特色国家安全道路； 3.推进国家安全体系和能力现代化。	1.深刻认识在复杂严峻的国家安全形势下，必须在党的领导下坚定走好中国特色国家安全道路，理解中国特色国家安全道路的科学内涵和重要特征，准确把握在新时代新征程上推进国家安全体系和能力现代化的重要意义和重点任务，掌握如何以国家安全法治推进国家安全体系和能力现代化； 2.能够根据国内外形势变化，认识各类安全威胁和挑战，理解中国共产党制定国家安全政策的背景和依据；能够准确分辨敌对势力的渗透、破坏、颠覆、分裂活动，并以法治思维和实际行动与其作坚决斗争，具备应对突发事件的基本能力； 3.坚定在党的领导下走好中国特色国家安全道路的“四个自信”，增强党领导中国特色国家安全道路的政治认同、思想认同、理论认同和情感认同；坚决维护党的领导和国家安全，以高度的责任感、使命感和担当精神，积极投身国家安全事业，为维护国家安全和发展利益贡献智慧和力量。	**教学重点：**讲清楚坚持党的绝对领导是做好国家安全工作的根本原则，党对国家安全工作绝对领导的实践要求，中国特色国家安全道路的科学内涵。 **教学难点：**讲清楚新时代党领导国家安全工作的开创性成就，中国特色国家安全道路的重要特征，推进国家安全体系和能力现代化的重点任务。	2	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3

4	**专题三** 坚持以人民安全为宗旨	1.坚持以人民安全为宗旨的科学内涵； 2.新时代人民安全面临的风险挑战； 3.新时代维护人民安全的途径和方法。	1.明晰坚持以人民安全为宗旨，是总体国家安全观的精髓所在，是中国共产党全心全意为人民服务的根本宗旨在国家安全工作领域的集中要求和必然反映。正确认识坚持以人民安全为宗旨的科学内涵，深入了解新时代人民安全面临的风险挑战，掌握新时代维护人民安全的途径和方法； 2.清醒地认识到人民群众的生命安全、健康安全、财产安全以及其他合法权益安全还面临许多风险挑战，增强积极维护国家安全的意识，能够运用正确的方法解决影响人民群众安全的问题； 3.明晰“以人民安全为宗旨”的国家安全价值观，认识到在国家安全众多要素组成的同心圆中，人民安全居于这个同心圆的中心位置，进而增强国家安全意识，牢固树立人民至上的崇高理念，明确以人民为中心坚定不移贯彻总体国家安全观，更好地发挥力量。	**教学重点：**讲清楚坚持以人民安全为宗旨的科学内涵，新时代人民安全面临的风险挑战和维护人民安全的途径和方法。 **教学难点：讲清楚**党全心全意为人民服务的宗旨和坚持总体国家安全观以人民安全为宗旨的关系；新时代如何坚持以人民为中心推进国家安全体系和能力现代化。	2	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3
5	**专题四** 坚持以政治安全为根本	1.坚持以政治安全为根本的科学内涵； 2.新时代政治安全面临的风险挑战； 3.新时代维护政治安全的途径和方法。	1.充分认识政治安全的重要性，理解坚持以政治安全为根本的科学内涵，了解新时代政治安全面临的风险挑战，掌握新时代维护政治安全的途径和方法。 2.增强对意识形态渗透的认识和辨识能力，时刻绷紧意识形态安全这根弦不放松，始终保持意识形态无小事的警惕心和警觉性，以高度的使命感和责任心守好舆论阵地。 3.坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。	**教学重点：**讲清楚如何维护人民民主专政的国家政权安全、维护中国特色社会主义制度安全和维护社会主义意识形态安全。 **教学难点：**讲清楚“颜色革命”的实质与危害，如何坚定中国特色社会主义“四个自信”。	2	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3

6	**专题四** 坚持以经济安全为基础	1.坚持以经济安全为基础的科学内涵； 2.新时代经济安全面临的风险挑战； 3.新时代维护经济安全的途径和方法。	1.深化经济安全工作的规律性认识和把握，掌握经济安全的科学内涵，了解新时代经济安全面临的风险挑战，明晰维护经济安全的途径和方法。 2.自觉关注国家经济安全形势，了解国内外经济发展动态，加强对金融安全风险的认识和理解。提升维护经济安全的意识，提升其经济安全风险防范意识。 3.深刻理解经济安全的重要性，认识到它在国家安全体系中的基础性地位，从而增强自身的国家安全意识，保持警惕，防范任何可能威胁国家经济安全的行为。	**教学重点：**讲清楚如何理解人的全面发展和全体人民共同富裕的关系。 **教学难点：**讲清楚如何理解“以经济建设为中心”和“以人民为中心”之间的关系。	2	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3
7	**专题五** 坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障	1.坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障的科学内涵； 2.新时代军事、科技、文化、社会安全面临的风险挑战； 3.新时代维护军事、科技、文化、社会安全的途径和方法。	1.明确坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障的科学内涵，能够厘清新时代军事、科技、文化、社会安全面临的风险挑战，并掌握新时代维护军事、科技、文化、社会安全的途径和方法。 2.提升自觉维护军事、科技、文化、社会安全的能力，能够自觉维护国家安全和社会稳定，提高在新时代科学应对军事、科技、文化、社会安全方面所面临的风险挑战的能力。 3.能够理解新时代军事、科技、文化、社会安全对于国家富强、民族振兴、人民幸福的重要意义，牢固树立和践行总体国家安全观，增强维护我国军事、科技、文化、社会安全的责任感和使命感。	**教学重点：**讲清楚科技安全对于塑造中国特色国家安全的重要性；文化安全与建设社会主义文化强国建设关系；如何建设社会治理共同体、维护社会安全； **教学难点：**讲清楚新时代我国维护社会安全取得的巨大成就，新时代军事、科技、文化、社会安全面临的风险挑战。	2	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3

8	**专题六** 坚持以促进国际安全为依托	1.坚持以促进国际安全为依托的科学内涵； 3.新时代国际安全面临的风险挑战； 4.新时代维护国际安全的途径和方法。	1.深刻领会坚持以促进国际安全为依托的科学内涵，准确把握新时代国际安全面临的风险挑战，充分理解新时代维护国际安全的途径和方法； 2.提高新的全球安全观和地区安全观的理解，以宽广的眼界观察世界，洞察世界发展的大趋势，不断提高分析国际局势的能力，从全球视野理解构建普遍安全的人类命运共同体的必要性及举措； 3.认清国际安全形势，增强国际安全意识与素养，充分肯定我国长期以来为促进世界和平安全所作的努力和贡献，理解中国是全球安全的维护者和稳定力量，矢志为推动构建人类命运共同体贡献青春力量。	**教学重点：**讲清楚坚持以促进国际安全为依托的科学内涵、面临的风险挑战。维护国际安全的途径和方法。 **教学难点：**讲清楚个别西方国家逆全球化行为的危害，建立健全国际和地区安全机制的举措。	1	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3
9	**专题七** 筑牢其他各领域国家安全屏障	1.筑牢国土安全屏障； 2.筑牢生态安全屏障； 3.筑牢资源安全屏障； 4.筑牢国家网络安全屏障。	1.理解国土安全、生态安全、资源安全、国家网络安全、核安全的科学内涵，以及维护这些领域安全面临的风险挑战，明确维护这些领域安全的途径与方法。 2.深刻认识维护国家安全的重要性和紧迫性，增强国家安全意识和风险意识。培养识别和分析各领域国家安全风险的能力，掌握基本的防范措施和应对策略。 3.引导学生深切体悟国家安全与我们每个人的生活息息相关，培养学生的国家安全意识和社会责任感，激发学生为维护国家安全贡献力量的意愿。	**教学重点：**讲清楚如何筑牢国土安全、生态安全、资源安全、国家网络安全屏障和核安全屏障。 **教学难点：**讲清楚掌握筑牢国土安全屏障、生态安全屏障、资源安全屏障、网络安屏障、核安全屏障的途径和方法。	2	讲授法 讨论法 案例教学法 对比教学法 问题教学法 等	课程目标1、2、3
合计					16 学时		

六、课程教学方式与策略

本课程根据本校学生的人才培养目标和学科专业特点，贯彻 OBE 教育理念，运用现代化教学手段，集结学院优秀师资力量，组建教学团队，加强集体备课，完善教学资源，形成了“数字化+专题化+多样化”的教学方式。

一是以现代信息技术为抓手，紧跟课堂改革的新方向。运用数字化教学平台（学习通）引入在线课程和设置线上学习任务，充分发挥学生在学习中的主体性，开展线上自学、课堂互动、课程作业等环节的自主参与式学习考核。

二是以专题化教学为核心，突出本课程教学特色亮点。深入贯彻“学生中心、产出导向、持续改进”的 OBE 理念，贯彻大中小国家安全教育指导纲要等文件精神，遵循统编教材内容逻辑，对教学内容进行针对性重构，打造 9 个教学专题，实现教材体系转化为教学体系。

三是以多样化的教学方法为落脚点，推动课程教学落细落实。组织教研室教师参加线上集体备课培训，并结合本校实际，开展教研室集体备课，对教学内容体系进行系统化的梳理，针对性选用讲授法、课堂讨论法、问题教学法、对比教学法、案例教学法、读书指导法、任务驱动法、自主学习法等多样化的教学方法讲解课程重难点，切实达成教学目标。

七、课程考核评价方式与要求

（一）考核评价方式

本课程考核环节深入贯彻 OBE 理念，运用现代化考核评价方式，采取过程性考核与终结性考核相结合的方式进行综合考核。过程性考核主要考核学生在学习本课程中的态度及课堂参与程度。将学生的听课状态、参与课堂讨论、辩论及展示作为其平时成绩考核的重要依据。终结性考核主要考核学生线上线下的学习效果。

（二）综合成绩评定要求

为进一步加强课堂管理和提高教学效果，本课程重视过程性管理，重视学生的政治思想觉悟的提高，重视学生的分析问题及解决问题的能力提高。因此，课程考核由平时考核、线上考核和期末考核三部分进行综合考核，其中平时考核占比 20%，线上考核占比 30%，期末考核占比 50%。

1. 平时考核

平时考核主要检测学生对待课程学习的态度、课堂的参与情况以及完成作业的情况。通过考勤、课堂互动和平时作业等方面的表现来考核。

一是在考勤方面，通过学生的上课出勤情况进行考核，每学期考勤次数不低于 4 次。任课教师要加强课堂考勤，学生旷课一次扣平时成绩的 20%，三次及以上旷课，平时成绩为零。迟到及早退一次扣平时成绩 10%。

二是在课堂表现方面，通过学生课堂表现评价学生，包括听课状态、发言、回答问题等参与课堂互动的情况。对上课积极回答问题、认真笔记、认真完成课内外项目的同学则给予加分；对上课消极（玩手机、聊天、看课外书等）的则酌情扣分。

三是在平时作业方面，考查学生分析解决问题的能力。根据每个专题的教学目标达成要求，有针对性地布置课后作业，依据学生完成作业的态度和质量进行测评。学生每认真完成一次作业可加 3～5 分，无故不交作业的一次扣 5 分。

2. 线上考核

此环节需充分发挥学生在学习中的自主性，完成线上相关学习考核任务，主要检验学生课程学习内容的掌握程度，通过线上学习通平台学习考核数据进行客观测评。

3. 期末考核

期末考核主要考查学生对所学课程的综合运用能力，开拓学生的学习广度和深度。根据本学期所学内容，撰写一篇 3000 字以上的课程论文。

备注：以上考核环节均通过 100 进行测评，学生综合成绩=平时考核 20%+线上考核 30%+期末考核 50%

4. 课程目标达成度计算方法

课程目标整体达成度=平时表现成绩达成度+线上考核成绩达成度+期末考核成绩达成度。

（1）平时表现成绩达成度=平时表现平均成绩（百分制）÷100×20%。

（2）线上核成绩达成度=线上平均成绩（百分制）÷100×30%。

（3）期末考核成绩达成度=期末论文平均成绩（百分制）÷100×50%。

八、选用教材

《国家安全教育大学生读本》，高等教育出版社，2024 版。

九、 参考资料

1. 中共中央宣传部、中央国家安全委员会办公室.《总体国家安全观学习纲要》，学习出版社、人民出版社，2022 年版。

2. 习近平.《习近平谈治国理政》第一卷，外文出版社，2014 年版。

3. 习近平.《习近平谈治国理政》第二卷，外文出版社，2017 年版。

4. 习近平.《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社，2020 年版。

5. 习近平.《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社，2022 年版。

6. 教育部.《大中小学国家安全教育指导纲要》，人民出版社，2020 年版。

7. 马瑞映，杨松.《新时代高校国家安全教育通论》，高等教育出版社，2022 年版。

8. 杨新.《居安思危：国家安全教育》，江西人民出版社， 2021 年版。

10.本书编写组.《国家安全教育大学生读本》，高等教育出版社，2024 版。
11.李元彬，冯会涛.《大学生国家安全教育》，山西人民出版社，2021 年版。
12.张恺，宋玉霞，张新星.《居安思危：国家安全教育》，航空工业出版社，2021 年版。
13.《中华人民共和国国家安全法》，法律出版社，2016 年版。
14.《中华人民共和国反间谍法》，中国法制出版社，2023 年版。
15.《中华人民共和国反恐怖主义法》，法律出版社，2016 年版。
16.《中华人民共和国网络安全法》，中国法制出版社，2018 年版。
17.《中华人民共和国生物安全法》，中国法制出版社，2020 年版。
18.《中华人民共和国数据安全法》，人民出版社出版，2021 年版。

执笔人：曾豪、唐万辉
审核人：李景国
批准人：张莉
2025 年 7 月 20 日

《中国共产党历史》课程教学大纲（师范类专业）

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">中国共产党历史</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07120001</td><td>修读性质</td><td>选择性必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">文华</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">陈宇、黄慧敏、向蓉、雪小飞等</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考查</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>全校师范类专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">中国近现代史纲要等</td></tr>
</table>

二、课程教学目标

本课程以党的历史知识和深刻理论为依托，从党史教育角度承担着思想政治教育的功能。本课程以专题的形式，主要讲述 1921 年以来中国共产党的历史。重点讲述中国共产党矢志践行初心使命的历史、中国共产党筚路蓝缕奠基立业的历史、中国共产党创造辉煌开辟未来的历史，帮助学生树立正确的党史观、历史观，做到知史爱党、知史爱国，坚定“四个自信”，增强做中国人的志气、骨气、底气，从党史中汲取为实现中华民族伟大复兴中国梦而砥砺奋斗的磅礴伟力。

（一）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识目标	**知识目标 1：**系统掌握中国共产党百年发展历程中的重大历史事件，了解党的重要会议、重要文件及重要人物的历史贡献；深入理解中国共产党在不同历史时期的理论创新成果，清晰把握中国共产党的性质、宗旨、纲领、组织原则和优良作风。 **知识目标 2：**掌握中国共产党在领导革命、建设和改革过程中形成的优良传统、作风和精神谱系；认识中国共产党与中国特色社会主义道路、理论、制度、文化之间的内在联系，理解中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的历史逻辑和实践逻辑。

课程目标 2	能力目标	**能力目标 1：**能够基于历史资料、文献和不同视角，分析中国共产党的发展历程及其背后的社会经济因素，提升历史思维和批判意识；能够运用历史唯物主义观点分析中国共产党历史事件和历史人物，能够客观评价历史事件和历史人物的功过是非。 **能力目标 2：**能够清晰、有条理地讲述中国共产党的历史故事，将党的历史知识转化为生动的教育素材，为未来的教育教学工作积累内容储备。 **能力目标 3：**具备对中国共产党历史发展过程中的经验教训进行反思的能力，能够从历史事件中总结党领导革命、建设和改革的成功经验；能够将共产党人的奋斗精神、奉献精神融入学习和未来的教师职业发展中，提升自身综合素养。
课程目标 3	价值目标	**价值目标 1：**坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心；树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强民族自豪感和历史责任感，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。 **价值目标 2：**形成尊重历史、尊重事实、实事求是的精神，增强历史责任感和使命担当，将为党育人、为国育才的要求内化为自身的职业追求，通过自身的教育实践为党和国家的教育事业贡献力量。

三、课程教学内容与学时分配

《中国共产党历史》理论教学 16 学时，1 学分。教学的具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
1	专题一：党史是营	1.掌握中国共产党历史的主题主线和主流本质	引导学生了解中国共产党的历史，帮助学生树立正	教学重点：学习中国共产党历史的重要性。	2	讲授、讨论、启发	目标 1 目标 2 目标 3

	养剂	2.理解青年学生学习中国共产党历史的重要性	确党史观，做好红色基因传承人。	教学难点：中国共产党历史的主题主线。			
2	专题二：中国共产党的初心与使命	1.掌握中国共产党初心与使命是什么？为什么？ 2.理解党为什么必须始终牢记初心和使命	帮助学生树立理想信念，牢记初心使命，激励学生勤当民族复兴重任。	教学重点：中国共产党的初心使命；如何践行中国共产党的初心使命。 教学难点：党始终牢记初心和使命的重要性。	2	讲授、案例分析、观看视频	目标1 目标2 目标3
3	专题三：中国共产党的伟大历史转折	1.中国共产党历史上的重大转折节点 2.了解转折的背景、原因与过程 3.把握转折的历史意义与现实影响	帮助学生从中国共产党的非凡历史中汲取智慧和经验，提升解决现实问题的能力。	教学重点： 理解中国共产党的伟大历史转折的深远意义。 教学难点： 分析转折中的各种矛盾与焦点问题。	2	讲授和案例分析	目标1 目标2 目标3
4	专题	1.中国共产党精神	引领学生掌握中	教学重点：掌握	2	讲授、	目标1 目标2 目标3

	四：中国共产党的精神谱系	谱系的概念与内涵 2.不同历史时期的精神内容 3.理解精神谱系的时代价值和现实意义	国共产党精神谱系的主要内容，引导学生从百年党史中汲取奋进的精神伟力，以红色筑梦点亮人生。	各个历史时期代表性的精神及其内涵。 教学难点：如何引导学生将精神谱系与自身实际相结合。		案例分析、讨论、视频教学	
5	专题五：中国共产党的三个历史决议	1.掌握三个历史决议诞生的时代背景、主要内容和历史地位和现实价值 2.掌握三个历史决议的共性和第三个历史决议的特性	通过讲解让学生理解三个历史决议的主要内容，帮助新时代青年学深悟透三个历史决议，从百年党史中汲取智慧和力量，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。	教学重点：三个历史决议的主要内容和历史地位以及现实价值。 教学难点：三个历史决议的共性和第三个历史决议的特性 。	2	讲授、文献阅读法、案例分析	目标1 目标2 目标3
6	专题	1.掌握中国共产党	帮助学生立志传	教学重点：掌握	2	讲授、	目标1 目标2 目标3

	六：中国共产党的宝贵经验	“以人民为中心”的根本立场 2.了解党的理论不断创新的历史进程 3.懂得党不断自我革命的历史概貌和时代价值	承好、发扬好党的成功经验，自觉铸牢中华民族共同体意识，以青春领航振兴中华。	中国共产党的根本政治立场；把握党的创新理论。 教学难点：党的自我革命的时代意义。		引导、讨论	
7	专题七：中国共产党的青年工作（一）	1.中国共产党青年工作的历史背景与发展轨迹 2.知道中国共产党青年工作的基本内容 3.把握中国共产党对青年工作的基本方针和政策	使学生了解中国共产党青年工作的历史发展、主要内容及实践经验；培养学生理解青年在新时代国家发展中的战略作用，增强责任感和使命感。	教学重点：中国共产党青年工作的基本内容。 教学难点：如何理解中国共产党对青年工作的领导是根本保证。	2	讲授、情景融入、案例分析	目标1 目标2 目标3
8	专题七：中国共产	1.了解新时代青年工作的重点任务 2.掌握青年坚定跟	引导学生关注青年成长成才的路径，认识青年工作	教学重点：青年坚定跟党走的百年征程及历史必	2	讲授、情景融入	目标1 目标2 目标3

	党的青年工作（二）	党走的百年征程及历史必然	的时代价值与创新方向;帮助学生知史爱党、知史爱国,坚定信心跟党走	然。 教学难点：如何引导青年树立正确的理想信念和价值追求。			

四、课程教学方式与策略

为进一步提高课程教学效果，本课程采用多元化、互动性强的教学方法，以增强学生的学习兴趣和理解深度。具体措施包括采用讲授与讨论相结合的方式，结合史料阅读、影片观看、情景融入和案例分析等，让学生在生动的历史情境中理解党的发展历程。鼓励学生自主学习，开展小组合作研究，深化对特定历史时期和重要事件的认识。同时，利用现代信息技术手段，如多媒体课件、线上学习平台，丰富教学手段，增强教学互动。通过多样化的教学策略，激发学生自主思考、批判分析的能力，帮助他们树立正确的历史观和价值观，全面、深入掌握中国共产党发展的历史脉络和精神内涵。

五、课程考核评价方式与要求

本课程是本科学生的通识教育课程。通过学习，可以使学生系统地掌握和了解中国共产党的历史，树立正确的党史观、历史观，做到知史爱党、知史爱国。

1.综合成绩评定：

综合成绩=平时成绩*30%＋专题讨论*20%+期末成绩*50%

2.平时成绩评定：

（1）课堂提问：通过发言与提问情况，评价学生创造性地提出问题和分析问题的能力。

（2）出勤：在课前或课中对学生进行点名，考查每个学生对本堂课的学习态度以及学习的状态与状况。

（3）课堂答问与课程参与：通过发言、课堂辩论与提问等环节，评价学生创造

性地提出问题和分析问题的能力。

3.专题讨论：教师选取某一专题，设置相关问题，在课堂或课后组织学生开展学习、研讨，教师依据学生讨论及展示情况进行打分。

4.期末考核：通过学习通平台进行线上题目测试，题目涵盖单项选择题、多项选择题、判断题、填空题等，主要考察学生对课程内容的理解概括能力以及教学知识的掌握情况。

以上均按照百分制计算分数。

六、教学参考资料

1.习近平：《论中国共产党历史》，中央文献出版社 2021 年版。

2.中共中央党史研究室:《中国共产党的九十年》,中共党史出版社 2016 年版。

3.本书编写组：《中国共产党简史》，中央编译出版社 2021 年版。

4.习近平：《谈治国理政》（1-4 卷），外文出版社 2022 年版。

5.习近平：《习近平著作选读》，人民出版社 2023 年版。

6.中共中央党史研究室：《中国共产党历史》（1-2 卷），中共党史出版社 2011 年版。

执笔人：文华

审核人：李景国

批准人：张莉

2025 年 9 月 14 日

重庆文理学院《新中国史》师范类课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">新中国史</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07120002</td><td>修读性质</td><td>必修课</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">文晓波</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">郜战红
王志刚
霍波</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考查</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">选择性必修课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>全校开课各专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

二、课程目标

（一）课程目标

新中国史是本科阶段的一门选择性必修课。它主要讲授中国共产党领导中国人民进行建设、改革与发展的艰难曲折历史；中国共产党把马克思主义的普遍原理同新中国建设、改革的具体实践日益结合的历史；中国共产党在战胜困难，克服失误，总结历史经验的过程中逐步成熟起来的历史。

通过本门课程学习了解新中国的成长历程，对学生进行爱国主义、集体主义、社会主义和革命传统教育，使学生对建国以来的基本国情有充分的认识。了解近代中国是怎样根据历史的必然走上以中国共产党为领导力量的社会主义道路的，认识“没有共产党就没有新中国”和“只有社会主义才能够救中国”的真理。

本门课程充分利用历史事实教学，强化学生的政治理论素养，提高学生分析和解决问题的能力，为学生综合素质的提高与创新能力的奠定夯实必要的知识和理论基础。

本课程师范类专业的教学目标如下：

课程目标 1：了解中国共产党领导中国人民进行建设、改革与发展的奋斗历程以及所取得的伟大成就；认识历史和人民怎样选择了社会主义、选择了改革开放；深刻理解中华民族从站起来、富起来到强起来的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑；理解中国共产党领导下的社会主义道路的独特性；了解马克思主义中国化过程及其理论创新成果。能够结合中小学相关学科课程标准，将上述内容转化为符合学生认知水平的教学素材，具备在学科教学中渗透党史国史教育的知识迁移能力。

课程目标 2：了解中国人民在长期奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神；了解在建党、兴党、强党过程中形成的中国共产党精神谱系；懂得新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易、今天的幸福生活来之不易；强化对中国特色社会主义制度优越性的理性认同；明确当今中国的历史方位和自身肩负的历史责任，厚植爱党爱国爱社会主义的情感，增强听党话、跟党走的自觉，树立“四个自信；掌握将上述情感与信念融入课堂教学、班级管理、课外活动的育人方法，引导学生将家国情怀转化为成长动力。

课程目标 3：能够运用马克思主义唯物辩证法分析历史，树立唯物史观；能够运用习近平大历史观辨析当前发展新形势；能够结合教育教学场景反思自身认知与教学实践的差距，反思是否准确传递历史逻辑，通过教学反馈不断优化育人方式，形成“理论认知-教学实践-反思改进”的专业成长闭环。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	历史知识素养	1.1 了解中国共产党领导中国人民进行建设、改革与发展的奋斗历程以及所取得的伟大成就。 1.2 认识历史和人民怎样选择了社会主义、选择了改革开放。 1.3 深刻理解中华民族从站起来、富起来到强起来的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑。 1.4 了解马克思主义中国化过程及其理论创新成果。 1.5 能够结合中小学相关学科课程标准，将上述内容转化为符合学生认知水平的教学素材，具备在学科教学中渗透党史国史教育的知识迁移能力。
课程目标 2	历史价值观素养	2.1 了解中国人民在长期奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神。 2.2 懂得新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易、今天的幸福生活来之不易。 2.3 强化对中国特色社会主义制度优越性的理性认同；明确当今中国的历史方位和自身肩负的历史责任，厚植爱党爱国爱社会主义的情感，增强听党话、跟党走的自觉，树立“四个自信。 2.4 掌握将上述情感与信念融入课堂教学、班级管理、课外活动的育人方法，引导学生将家国情怀转化为成长动力。
课程目标 3	历史辨析能力素养	3.1 能够运用马克思主义唯物辩证法分析历史，树立唯物史观。 3.2 能够运用习近平大历史观辨析当前发展新形势。 3.3 能够结合教育教学场景反思自身认知与教学实践的差距，反思是否准确传递历史逻辑，通过教学反馈不断优化育人方式，形成“理论认知-教学实践-反思改进”的专业成长闭环。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，共计 16 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	夺取民主革命的胜利	1.中国共产党争取和平民主的斗争； 2.解放战争的发展； 3.建立人民民主专政的新中国。	1.了解抗战胜利以后中国共产党力图避免内战，争取和平民主的努力，认识内战的爆发是国民党蒋介石政府坚持独裁专制的结果； 2.理解以“三大战役”为重点的战略决战的重大军事意义； 3.理解新民主主义革命胜利的来之不易和重大意义。	教学重点： 抗战胜利以后党争取和平民主的斗争。 教学难点： 中国新民主主义革命胜利的基本经验与意义。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标 1、2、3
第二单元	中华人民共和国成立时期（1949-1952）	1.完成民主革命遗留任务 2.国民经济的恢复工作 3.教育科学文化卫生事业除旧布新	1.了解新中国成立伊始，为巩固新生政权，中国共产党和中国人民所做的努力； 2.理解新中国成立初期所进行的工作及其成就有力证明：中国共产党和人民政府是能够经受住执政的考验的。	教学重点： 完成民主革命遗留任务。 教学难点： 国民经济的恢复，为社会主义改造创造条件。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标 1、2、3
第三单元	初期外交格局的形成 过渡时期总路线的提出	1.最初外交格局的形成 2.抗美援朝战争 3.过渡时期总路线 xz 提出与内容	1.了解新中国成立初期的外交方针与成就； 2.了解抗美援朝战争的历程，感悟伟大的抗美援朝精神； 3.理解过渡时期总路线的内容及其提出的历史必然性。	教学重点： 过渡时期总路线的历史必然性。 教学难点： 过渡时期总路线的历史必然性。	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标 1、2、3
第四单元	党在过渡时期总路线的实施	1.“一五”计划的提出及实施 1. 社会主义改造 2. 社会主义制度的确立	1. 了解“一五”计划的伟大成就，感悟伟大的中华民族精神； 2. 了解社会主义改造的过程，能够正确社会主义改造； 3. 感受社会主义制度确立的伟大意义。	教学重点： “一五”计划的伟大成就 教学难点： 正确评价社会主义改造	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标 1、2、3

第五单元	全面建设社会主义的良好开端与曲折发展	1. 探索适合中国国情的社会主义建设道路 2. 开始全面建设社会主义 3. 曲折发展历程	1. 掌握探索适合中国国情的社会主义建设道路过程中所取得的成就； 2. 正确理解探索过程中出现的曲折。	教学重点： 全面建设社会主义的良好开端所取得的成就《论十大关系》 教学难点： 曲折出现的原因	2	讲授 探究式教学 案例教学	课程目标 1、2、3
第六单元	“文化大革命”内乱及其历史教训 全面建设社会主义的成就	1. “文化大革命”发生原因及其历史教训 2. 全面建设社会主义的成就	1. 认识“文化大革命”的发生原因，并正确评价曲折，警惕历史虚无主义； 2. 了解全面建设社会主义的成就； 3. 感悟只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国。	教学重点： 全面建设社会主义的成就 教学难点： “文化大革命”的发生原因	2	讲授 探究式教学 案例教学	课程目标 1、2、3
第七单元	改革开放与中国特色社会主义的开创与发展	1.历史性的伟大转折 2.中国特色社会主义的开创 3.中国特色社会主义的接续发展	1.认识历史和人民选择改革开放的历史必然性； 2.了解中国共产党开创和推进中国特色社会主义接续发展的历程和成就； 3.深刻认识改革开放是决定当代中国命运的关键抉择。	教学重点： 改革开放和社会主义现代建设时期的伟大成就 教学难点： 选择改革开放的历史必然性	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标 1、2、3
第八单元	中国特色社会主义进入新时代	1. 新时代的内涵与伟大意义 2.新时代十多年来的伟大变革与成就 3.新时代新征程新任务	1.认识中国特色社会主义进入新时代的依据；明确新时代的内涵与我国社会主要矛盾的变化，进入新时代的意义； 2.感受新时代的伟大成就; 3.树立为实现中国梦而努力的信心和决心。	教学重点： 新时代的伟大成就 教学难点： 如何开启全面建设社会主义现代化国家新征程	2	讲授 课堂讨论 案例教学	课程目标 1、2、3

四、课程教学方式与策略

为持续推进课程的改革创新，不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性，全面提高课程的教学质量和水平。本课程采取了专题式教学策略。具体表现为：结合本校学生的具体特点，将教学内容转化为 8 个教学专题，实现了教材体系向教学体系的转变。

在教学方法上，坚持守正创新，立足“培养未来教师”的核心定位，践行 OBE 理念，本课程采取了多样化的教学方式，结合学生特点和课程特点，强化问题导向，普遍采取了案例式、讨论式、探究式等多种教学方式，同时以现代信息技术赋能课程教学，将短视频等新媒体技术运用于课堂，注重处理好教学方法与教学内容的精准匹配，以将道理讲准、讲深、讲透和讲活，为师范类学生终身学习和教师专业发展奠定基础。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核形式

本课程采取过程性考核与终结性考核相结合。过程性考核注重学生的学习态度，细化课堂表现。将学生的听课状态、参与课堂讨论、辩论等的效果作为其平时成绩的重要依据。终结性考核主要由学生期末成绩构成。本课程总结性考核通过学习通网络测试，考察学生对课程内容的理解概括能力以及教学知识的掌握情况。

（二）成绩综合评定办法

为了进一步加强课堂管理和提高教学效果，本课程重视过程性管理，重视学生的历史底蕴、历史思维和历史价值观素养的提高。

原则上，将学生的综合成绩分为三个组成部分，分别是：平时成绩、专题讨论、期末考试，比例构成为 3:2:5。

1.平时成绩评判依据有：学生到课情况、听课情况、课堂回答问题的表现。任课教师要加强课堂考勤，对上课消极（玩手机、聊天、看课外书等）的酌情扣分。对上课积极回答问题、认真记笔记、高水平完成课内外项目的同学则给予加分。平时成绩占课程综合成绩 30%。

2.专题讨论，老师发布 5 个问题，引导学生讨论，积极参与讨论且回复没有原则性错误的每回复一个话题为 20 分，专题讨论占课程综合成绩 20%。

3.期末考试全校按统一要求进行。期末成绩占课程综合成绩的 50%。

（三）课程目标达成度计算方法

课程目标整体达成度=平时表现成绩达成度+专题讨论达成度+期末闭卷考试成绩达成度

平时表现成绩达成度=平时表现平均成绩（百分制）÷100×30%

专题讨论成绩达成度=专题讨论平均成绩（百分制）÷100×20%

期末考试成绩达成度=期末考试平均成绩（百分制）÷100×50%

六、选用教材

无

七、参考资料

1.中共中央党史研究室.中国共产党的一百年[M].北京.中共党史出版社，2022.

2.毛泽东选集（1-4 卷）[M].北京.人民出版社，1991.

3.邓小平文选[M].北京.人民出版社，1994.

4.中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲[M].北京.学习出版社，2018.

5.中共中央党史和文献研究院.毛泽东邓小平江泽民胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编[M].北京.中央文献出版社，2021.

6.中央文献研究室.习近平谈治国理政（第 4 卷）[M].北京.外文出版社，2022.

7.中央文献研究室.习近平谈治国理政（第 3 卷）[M].北京.外文出版社，2020.

8.习近平.论中国共产党历史[M].北京.中央文献出版社，2021.

9.金冲及.二十世纪中国史纲[M].北京.社会科学文献出版社，2019.

10.靳德行.中华人民共和国史[M].开封.河南大学出版社，2005.

11.罗平汉.中共党史重大争议问题研究[M].北京.人民出版社，2013.

12.齐鹏飞.当代中国编年史[M].北京.人民出版社，2007.

13.薄一波.若干重大决策与事件的回顾（上卷）[M].北京.中共中央党校出版社，1991.

14.薄一波.若干重大决策与事件的回顾（下卷）[M].北京.中共中央党校出版社，1993.

15.萧冬连.筚路维艰：中国社会主义路径的五次选择[M].北京.社会科学文献出版社，2014.

执笔人：文晓波

郜战红

审核人：

批准人：

2025 年 7 月 22 日

《改革开放史》教学大纲（师范类）

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">改革开放史</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">0712003</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">王少阳
王志刚</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">杨慷慨、朱小平、何明丽、何晔、范彦云等</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识必修课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>全校所有专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

二、课程目标

（一）课程目标

学生通过 8 个专题的学习，了解和掌握中国特色社会主义的开创和发展、中华民族伟大复兴的中国梦、伟大时代的历史跨越、新发展格局、“中国之治”新境界、中国特色大国外交新局面、全面小康共襄复兴伟业、不断推进全体人民共同富裕等内容。学生在学习过程中要坚定中国共产党的领导，坚持中国特色社会主义制度，深刻理解社会主义的发展规律，忠诚拥护“两个确立”，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。教学中通过视频、案例、课堂讨论、网络学习等，拓展学生知识，活跃课堂气氛，增强学生自我思考和学习的能力，端正学习态度，树立正确的学习目标。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：（M）通过学习，师范类学生能够理解和掌握改革开放以来的我国政治、经济、文化、社会、生态、外交等方面的取得的伟大成就，认清国内和国际发展的新方向新形势，了解国家政策制定的基本方针、基本原则和基本观点，把握历史规律，继往开来，坚信改革开放是建设中国特色社会主义现代化强国的必由之路。

课程目标 2：（H）师范类学生在理解我国改革开放取得的辉煌成就基础上，树立正确的政治立场，坚决抵制各种错误思潮，忠诚拥护“两个确立”，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终在思想上和行动上同以习近平同志为核心的党中央保持一致。

课程目标 3：（M）以学生为中心，充分体现师范类学生的综合应用能力，以学习通为平台，通过线上学习和讨论，学生在掌握基本历史知识的基础上，能够运用马克思主义唯物史观认识历史发展的规律，能够运用唯物史观深入解析中国特色社会主义的科学性、人民性、发展性、进步性，围绕本学期的主题，考察学生的认知能力、理解能力、逻辑思辨能力、文字表达能力、思想政治态度等。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求（M）	通过学习，师范类学生能够理解和掌握改革开放以来的我国政治、经济、文化、社会、生态、外交等方面的取得的伟大成就，认清国内和国际发展的新方向新形势，了解国家政策制定的基本方针、基本原则和基本观点，把握历史规律，继往开来，坚信改革开放是建设中国特色社会主义现代化强国的必由之路。围绕本学期的主题，考察学生的认知能力、理解能力、逻辑思辨能力、文字表达能力、思想政治态度等。
课程目标 2	素质要求（H）	在理解我国改革开放取得的辉煌成就基础上，树立正确的政治立场，坚决抵制各种错误思潮，忠诚拥护“两个确立”，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终在思想上和行动上同以习近平同志为核心的党中央保持一致。
课程目标 3	能力要求（M）	通过网络平台学习和讨论，学生在掌握基本历史知识的基础上，能够运用马克思主义唯物史观认识历史发展的规律，能够深入解析中国特色社会主义的科学性、人民性、发展性、进步性，围绕本学期的主题，考察学生的认知能力、理解能力、逻辑思辨能力、文字表达能力、思想政治态度等。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 0 学时，共计 16 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
1	第一讲　中国特色社会主义的开创和发展	一、开启改革开放历史新时期 二、开创中国特色社会主义新道路 三、在世界社会主义运动低潮中捍卫中国特色社会主义	通过学习学生了解1978 年党的十一届三中全会开启了中国社会主义改革开放的新时代，中国共产党人立足中国基本国情，把马克思主义基本原理与中国实际相结合，开辟了中国特色社会主义道路，形成了中国特色社会主义理论体系，取得了社会主义现代化建设和改革开放的巨大成就，是世界社会主义发展史上的壮举。	**教学重点：** 1.“建设有中国特色的社会主义”的提出 2．深化对中国特色社会主义的认识 **教学难点：**在世界社会主义运动低潮中捍卫中国特色社会主义	2	教授讨论	目标 1 目标 2

2	第二讲　实现中华民族伟大复兴的中国梦	一、实现中国梦与坚持和发展中国特色社会主义 二、推动中国特色社会主义进入新时代 三、马克思主义中国化最新理论成果的形成	学生要了解经过 40 多年改革发展，我们取得了一系列历史性成就，人民生活水平和国际影响力迈上一个新台阶，为全面建成小康社会打下了坚实基础。以习近平为核心的党中央紧紧围绕坚持和发展中国特色社会主义这个主题，坚持稳中求进、稳中有为，励精图治、苦干实干，开辟了思想理论新境界，形成了战略谋划新格局，开创了改革发展新局面。	**教学重点：** 1．实现中国梦与坚持和发展中国特色社会主义 2．推动中国特色社会主义进入新时代 **教学难点：** 在新的历史起点上发展中国特色社会主义	2	讲授和案例分析讨论	目标 1 目标 2
3	第三讲 伟大时代的历史跨越	一、新时代有新作为新成就 二、用好”有利条件“走好“必由之路” 三、加强党的领导凝聚奋进伟力	让学生全面认识新时代的历史性成就和历史性变革，感悟习近平新时代中国特色社会主义思想的实践伟力；让学生深刻认识到新征程上时与势在我们一边，不断增强志气、骨气、底气，持续提升自尊心、自信心、自豪感，坚信我们必将在中华民族伟大复兴不可逆转的历史进程中，继续创造令人更加刮目相看的崭新奇迹。	**教学重点：** 1．讲清楚新时代的历史性成就和历史性变革。 2．讲清楚新时代中国的成功密码。 **教学难点：**深刻阐释新时代 10 年的伟大变革，在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义	2	讲授和案例分析	目标 1 目标 2
4	第四讲　看懂新发展格局这盘大棋	一、准确识变　顺势而为 二、科学应变制胜有道 三、主动求变落子有方	让学生看到，新发展格局既是“十四五”时期要为全面建设社会主义现代化国家开好局的“好局”，又是“于变局中开新局”的“新局”之生动体现。让学生深刻认识到，我们党完全有基础、有条件、有能力团结带领全国各族人民，在国际形势动荡变革中保持稳定发展、在世界格局深刻调整中把握战略主动。	**教学重点：** 1. 讲清楚构建新发展格局的重大意义。 2. 讲清楚构建新发展格局的科学内涵。 **教学难点：**准确阐释构建新发展格局需要把握好的三个重大关系	2	讲授和引导案例分析讨论	目标 1 目标 2

5	第五讲　迈向“中国之治”新境界	一、长期探索与伟大创造 二、认清制度优势坚定制度自信 三、完善好、发展好我国国家制度和国家治理体系	让学生充分认识到，中国特色社会主义制度和国家治理体系，是从中国的社会土壤中生长起来的制度文明成果，是我们走自己的路探索出来的科学制度体系，在实践中彰显出强大生命力和巨大优越性，是最有理由自信的。让学生进一步增强制度自信，坚信只有中国特色社会主义制度和国家治理体系而没有别的什么制度体系，能够确保中华民族实现“两个一百年”奋斗目标进而实现伟大复兴。	**教学重点：**1. 讲清楚中国特色社会主义制度的实践探索历程。 2. 讲清楚我国国家制度和国家治理体系的显著优势。 **教学难点：**比较“西方之乱”与“中国之治”	2	讲授和引导案例分析讨论	目标1 目标2
6	第六讲　开创中国特色大国外交新局面	一、进入新时代　中国外交取得新成就 二、引领新征程　习近平外交思想成为中国外交新指南 三、应对大变局　中国外交开创新局面	要让学生认识到，新时代下的中国外交，科学统筹国内国际两个大局，为捍卫国家利益、维护全球稳定作出了不懈努力；未来的中国外交新征程，须以习近平外交思想为指导，才能准确把握人类社会发展规律、全面判断国际形势走向和我国所处历史方位。	**教学重点：** 1. 讲清楚中国外交进入新时代以来取得的成就。 2. 讲清楚习近平外交思想的科学内涵。 **教学难点：**准确阐释习近平外交思想对中国外交的指导作用	2	讲授和引导案例分析讨论	目标1 目标2
7	第七讲　决胜全面小康共襄复兴伟业	一、千年梦想庄严承诺 二、砥砺奋进步履铿锵 三、乘势而上书写新章	让学生深刻认识到，全面建成小康社会见证我们党的初心使命、执政能力和领导水平。站在新的历史起点上，我国面临着日趋复杂的国际环境和艰巨繁重的发展任务，乘势而上开启全面建设社会主	**教学重点：** 1. 讲清楚全面建成小康社会的丰富内涵和要求。 2. 讲清楚全面建成小康社会取得的决定性进展。 **教学难点：**正确阐释如期全面建	2	讲授和引导案例分析讨论	目标1 目标2

			义现代化国家新征程，使命更光荣、任务更艰巨，引导学生将个人梦与中国梦同频共振，书写人生华章。	成小康社会，对于顺利开启新征程，全面建设社会主义现代化国家具有承上启下的重大意义。			
8	第八讲　不断推进全体人民共同富裕	一、理解共同富裕的科学内涵 二、把握共同富裕的实践途径 三、认清共同富裕的未来征程	通过阐释共同富裕的科学内涵，澄清模糊认识，引导学生树立“幸福生活都是奋斗出来的，共同富裕要靠勤劳智慧来创造”的理念，反对不劳而获、“躺平主义”。让学生能够正确看待当今中国社会主义建设中出现的问题，学会用马克思主义理论的辩证法分析问题，弄清楚平均主义、同等富裕、同步富裕和共同富裕的区别，理解国家富强和共同富裕的关系，认识到物质富裕和精神富裕同等重要。	**教学重点：** 1. 学生通过学习掌握共同富裕的科学内涵。 2. 理解和清楚共同富裕的实践途径。 **教学难点：**学生通过课堂讨论和学习明白实现共同富裕是一个长期的历史过程。	2	讲授和引导案例分析讨论	目标 1 目标 2
总学时	16				16		

四、课程教学方式与策略

本课程主要以课堂教学为主，网络教学为辅，采取了混合式教学模式。在课程教学过程中，教师以教授为主要方式，期间采取视频观看、案例分析等和学生展开互动，发挥学生思辨分析的能力，激发学习兴趣。在网络教学上，学生通过学习通平台自主学习，在课后完成老师布置的作业和网络问题互动，在期末进行网络测试。本课程融入 OBE 教育理念，在教学策略上注重以学生为中心，强调学生的主动参与和自主学习，教师的角色更多是引导者和促进者，注重培养学生的独立思考能力和创新精神。在课堂上，学生通过自己的探索和发现来获取知识。教师为学生提供改革开放史一定的学习情境和材料，让学生自己去思考、探索问题的答案。在网络教学中，学生围绕专题，通过自主探究、收集资料、分析原因等过程来获取知识和解决问题。

五、课程考核评价方式与要求

1．考核形式

课堂平时综合表现+网络学习+期末网络考试

2．成绩综合评定办法

综合成绩=课堂平时成绩占 30%+网络学习 20%+期末网络考试占 50%。

六、选用教材　　无

七、参考资料

[1]习近平.关于《共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》的说明[N]，人民日报,2019 年 11 月 6 日。

[2]党的十九届四中全会精神宣讲提纲，时事报,告 2019 年第 12 期。

[4]韩文秀.加快构建新发展格局[N]，人民日报，2020年12月1日。

[5]黄守宏.坚持以深化供给侧结构性改革为主线[N]，人民日报,2020年12月11日。

[6]杨洁篪.积极营造良好外部环境[N]，人民日报,2020年11月30日。

[7]黄一兵.实现中华民族伟大复兴中国梦的关键一步[N]，人民日报，2020 年 5 月 12 日。

[8]齐卫平.全面建成小康社会的深刻意蕴[N]，新华网，2020 年 4 月 27 日。

[9]外交部党委.推进新时代中国特色大国外交的科学指南——深入学习〈习近平谈治国理政〉第三卷[N]，人民日报，2020年8月18日。

[10]习近平.扎实推动共同富裕[J]，求是，2021 年第 20 期。

[11]何立峰.支持浙江高质量发展建设共同富裕示范区 为全国扎实推动共同富裕提供省域范例，人民日报，2021 年 6 月 11 日。

[12]中共中央宣传部理论局.百年大党面对面[M]（第九章-九州激荡四海升腾），学习出版社、人民出版社，2022 年 5 月第 1 版。

[13]王建华 袁震宇 汪伟.特稿：中国新征程文明新华章[N]，新华网，2022 年 1 月 3 日。

执笔人：王少阳 王志刚
审核人：李景国
批准人：张　莉
2025 年 2 月 25 日

《社会主义发展史》课程教学大纲（师范类）

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">社会主义发展史</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07120004</td><td>修读性质</td><td>选择性必修课</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">江 敏</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">王志刚
李春花</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>考查</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育课</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>师范类专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

二、课程目标

(一) 课程概要

社会主义发展史是本科阶段的一门选择性必修课。社会主义发展史，就是研究社会主义思想、运动和制度的产生、演变和发展的历史进程及其规律的科学。社会主义发展史时间跨度更长，涉及面更大，内容也更为复杂，但是总的来看，我们可以将其概括为500年社会主义思想史、170年社会主义运动史、100年社会主义制度史、40多年社会主义革新史这四个篇章，主要呈现了社会主义从空想到科学、从理论到实践、从一国实践到多国发展的伟大跃迁史。自16世纪空想社会主义者托马斯·莫尔的《乌托邦》问世以来，人类对社会主义的认识与探索已有五百年的历史，呈现出一幅波澜壮阔的社会主义发展图景。1848年《共产党宣言》的发表，标志着科学社会主义的诞生，世界社会主义运动有了科学理论指导。20世纪90年代，苏联解体这一地域性的政治灾难重创了整个世界社会主义事业，西方社会响起了“历史终结”“社会主义终结”等一系列“唱衰”社会主义的论调。但苏联模式绝非社会主义发展的唯一样板，它的失败不能代表社会主义的失败，相反证实了改旗易帜所导致的惨重后果。中国特色社会主义便是社会主义在当代发展的一种成功典范——中国共产党再次将马克思主义与中国现实相结合，开创了富有中国特色的社会主义建设和改革之路。中国特色社会主义是科学社会主义理论逻辑与中国社会发展历史逻辑的辩证统一，具有无可比拟的独特性和优越性，并渗透在经济发展、政治改革、文化自信、生态保护和社会治理等方方面面。

通过课程学习，让学生了解和掌握社会主义发展史中社会主义思想、运动和制度的产生、演变和发展的历史进程及其规律。通过了解社会主义发展的历史进程，不断拓宽

学生的历史视野，从根本上和发展源流上，对世界社会主义作出历史的和逻辑的总体理解。进而让学生了解社会主义作为人类文明进步的思潮、运动和制度，是怎样在凯歌行进和如磐风雨中向前发展的；中国共产党和中国人民在革命、建设、改革的进程中，是怎样经过反复比较和总结，历史地选择科学社会主义、选择社会主义道路的；中国共产党在把马克思主义基本原理同中国实际和时代变迁相结合中，是怎样历经千辛万苦，付出各种代价，开创和发展中国特色社会主义的。通过对世界社会主义发展的历史经验的把握，帮助学生深入总结无产阶级革命、社会主义建设的经验教训，深刻认识中国特色社会主义形成的合理性、发展的规律性和历史的必然性。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识目标	1.帮助学生系统了解和掌握社会主义从空想到科学、从理论到实践、从一国实践到多国发展的发展演进历程； 2.引导学生深化了解社会主义思想、运动和制度在各个阶段、不同国家的实践的显著特征和发展演变规律； 3.引导学生从社会主义 500 年的发展进程中总结历史经验，并结合时代特点把握世界社会主义和中国特色社会主义的最新发展状况和未来发展前途。
课程目标 2	能力目标	1. 全球比较视角，理解等多元路径与中国特色社会主义的对话与差异，帮助学生掌握社会主义发展史中社会主义思想、运动和制度的产生、演变和发展的历史进程及其规律，科学总结世界社会主义发展的历史经验，尤其是要深入总结无产阶级革命、社会主义建设的经验教训，深刻认识中国特色社会主义形成的合理性、发展的规律性和历史的必然性； 2.提升综合育人的能力，具备一定的分析问题的能力，深化对人类社会发展规律的认识，深刻领会中国特色社会主义的世界意义； 3.学会反思，具备一定的沟通表达能力。学会划清科学社会主义同各种非科学社会主义的界线，提高鉴别、分析和批判能力，增强坚持和贯彻中国特色社会主义理论的自觉性和坚定性。

课程目标 3	**情感目标**	1.教育家精神谱系，理解“红色师范”传统与新时代“大先生”要求的内在延续； 2. 确立“为党育人、为国育才”的职业初心，把个人教育理想与社会主义建设需要紧密结合，在社会主义发展史中把握中国特色社会主义的独特性与优越性，坚定“四个自信”； 3.在社会主义发展史中把握中国特色社会主义的现实方位，持续坚持中国特色社主义的发展方向；四是在社会主义革新史中把握中国特色社会主义的伟大贡献，为推动新的实践贡献力量。

三、课程教学内容与学时分配

本课程主要通过理论教学的形式开展教学活动，一共包含 7 个专题，总学时为 16 学时，总学分为 1 学分，具体内容、学时及要求见下表：

专题	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一专题	**美好憧憬：空想社会主义的产生和发展**	1.空想社会主义伴随资本主义的产生而出现。 2.空想社会主义的发展阶段和代表人物。 3.空想社会主义的基本观点和主张。 4.空想社会主义的进步与局限。	**知识目标：**通过本专题的学习，帮助学生了解空想社会主义产生的背景和原因，明确空想社会主义发展的三个阶段，每个阶段的代表人、代表作品和对空想社会主义的主要观点，辩证看待空想社会主义在当时的进步性和局限性。 **能力目标：**帮助学生辩证认识到空想社会主义的思潮，它既是科学社会主义的理论来源之一，同样也要认识到科学社会主义存在的局限性。 **情感目标：**进一步拓宽历史视野，从社会主义发展史 500 年的大历史观中去审视空想社会主义发展演变的历程，任何一种学说或思潮都不会凭空产生，但必须明确只有经得起历史和实践检验的理	**教学重点：** 1.空想社会主义产生的背景。 2.空想社会主义的发展阶段和代表人物。 3.空想社会主义的基本观点和主张。 **教学难点：** 1.空想社会主义的发展阶段和代表人物。 2.空想社会主义的基本观点和主张。 3.空想社会主义的进步与局限。	2 学时	1.理论讲授法。 2.主题视频法。 3.案例分析法。 4.小组讨论法。	课程目标 1、2、3

			论，符合最广大人民根本利益的理论才会永葆生机与活力。深刻认识科学社会主义就是这样的理论，需要我们在推动中国特色社会主义思想、理论、制度和文化的发展中，始终坚持，永不动摇。				
第二专题	**伟大真理：马克思、恩格斯创立科学社会主义**	1.科学社会主义的产生是历史的必然。 2.科学社会主义理论的创立。 3.科学社会主义理论在工人运动中丰富和完善。 4.科学社会主义基本原理的系统阐述。	**知识目标：**帮助学生了解科学社会主义创立的历史必然性和实践探索历程，明确唯物史观和剩余价值学说是科学社会主义创立的理论基础，了解科学社会主义诞生的标志，科学社会主义在工人运动中的不断丰富和完善历程，科学社会主义基本原理的系统内容。 **能力目标：**通过本专题的学习，认真研读马克思主义基本原理的主要内容，深化马克思主立场观点的理解和认同，从马克思、恩格斯在科学社会主义创立和实践的历程中，认识人类社会发展的基本规律，资本主义社会发展的历史趋势，吸取人生智慧和思想精髓，不断提升理论素养和辩证思维能力。 **情感目标：**通过本专题的学习，日益增强对马克思主义的信仰，立足中国特色社会主义发展的光明前景，持续为实现中国梦，建设社会主义现代化强国发力。	**教学重点：** 1.科学社会主义的产生是历史的必然。 2.科学社会主义理论的创立。 **教学难点：** 1.科学社会主义理论在工人运动中丰富和完善。 2.科学社会主义基本原理的系统阐述。	2学时	1.理论讲授法。 2.主题视频法。 3.案例分析法。 4.小组讨论法。	课程目标1、2、3
			知识目标：帮助学生掌握列宁领导十月革命胜利并实践科学社会主义的实践历程，理解列宁主义的科学内涵和实践科学社会主义产生的原创性贡献，明确列宁主义在社会主义发展史上的重要地				

第三专题	**开辟历史：列宁领导十月革命以及对社会主义的探索**	1.列宁对俄国无产阶级革命道路的探索与列宁主义的诞生 2.十月革命的胜利及其历史意义 3.从“战时共产主义”向新经济政策的转变。 4.列宁晚年对社会主义建设的探索。	位，作为科学的理论学说，创造性地继承、捍卫和发展了科学社会主义，深刻解决了帝国主义时代国际共产主义运动的一系列重大的理论和实践问题，并领导了俄国人民取得十月社会主义革命的伟大胜利，实现了社会主义从理论到实际的历史性飞跃。 **能力目标：**通过本专题的学习，从列宁领导俄国十月革命和成功实践科学社会主义的过程中，总结历史经验教训，探索社会主义在俄国成功实践的历史规律，吸收列宁主义的思想精髓，从实事求是出发，要有勇于探索和敢于创新的魄力，树立干事创业的信心和具备现实的行动力。 **情感目标：**通过本专题的学习，不断增强对列宁主义思想的理解和认同，提升理论素养；明确中国特色社会主义的形成的理论来源，进而提升理论自信；始终坚持中国特色社会主义的发展方向，筑牢思想防线，努力践行新时代青年的责任，让社会主义在新时代的中国始终保持生机与活力。	**教学重点：** 1.列宁对俄国无产阶级革命道路的探索与列宁主义的诞生。 2.十月革命的胜利及其历史意义。 **教学难点：** 1.从“战时共产主义”向新经济政策的转变的过程。 2.列宁晚年对社会主义建设的探索的理论和实践成果。	2学时	1.理论讲授法。 2.主题视频法。 3.案例分析法。 4.小组讨论法。	课程目标1、2、3
第四专题	**风云变幻：苏联对社会主义的探索和苏联模**	1.布尔什维克成为独立政党苏联社会主义制度的确立及其模式的形成。 2.共产国	**知识目标：**通过本专题的学习，帮助学生了解苏联社会主义制度建立和苏联模式形成的过程；明确苏联模式在当时对推动苏联发展的重要地位，理解后期苏联模式为何会在社会主义道路的新的发展中日渐暴露出其弊端弊，逐渐成为经济、社会发展的严重的体制障碍；让学生理解在20世纪	**教学重点：** 1.苏联社会主义制度的确立及其模式的形成。 2.苏联模式兴衰成败的具体表现。 3.共产国际和各国	2学时	1.理论讲授法。 2.主题视频法。 3.案	课程目标1、2、3

	式的兴衰	际和各国共产党的创立及其活动。 3.苏联模式的推广与各国探索社会主义建设道路的开端。 4.苏联和东欧国家的革新尝试。 5.苏东剧变使世界社会主义事业跌入低潮。	80年代后，苏联、东欧国家面对经济、社会发展困境后在社会主义建设和改革进程的现状，乃至后期发生东欧剧变、苏联解体，使得世界社会主义遭受严重挫折的历史原因。 **能力目标：**通过本专题的学习，充分吸取苏联社会主义制度建立和苏联模式的兴衰实践中的经验教训，不断拓展理论和历史视野，学会辨别危及社会主义发展的不稳定因素，一切从实际出发，用好理论联系实际的方法论，念好实事求是的真经，筑牢意识形态风险底线，始终坚持中国特色社会主义发展方向。 **情感目标：**通过本专题的学习，帮助学生进一步明确，在社会主义的发展道路虽然曲折，但前途一片光明，要始终坚定走社会主义发展道路的信念不动摇，在任何时候都不能背离社会主义的发展方向，脱离中国的发展实际。	共产党的创立及其活动 **教学难点：** 1.苏联模式的推广与各国探索社会主义建设道路的开端。 2.苏东剧变使世界社会主义事业跌入低潮。		例分析法。 4.小组讨论法。	
第五专题	**开创新路：新中国成立与对社会主义的探索和实践**	1.马克思主义在中国的传播和中国共产党的建立。 2.中国新民主主义革命道路的开辟与毛泽东思想的形成从新民主	**知识目标：**一是帮助学生掌握早期马克思列宁主义在中国传播的历程以及中国共产党是怎样经过反复比较和总结，历史性地选择科学社会主义、选择社会主义道路的过程；二是让学生深刻认识马克思主义同中国中国实际相结合所产生的理论成果和实践成果；三是帮助学生明确社会主义在扎根中国实践历程中的经验教训。 **能力目标：**一是让学生明确中国共产党选择马克思主义的历史必	**教学重点：** 1.帮助学生梳理和掌握马克思主义在中国的传播和中国共产党的建立的过程； 2.帮助学生理解中国新民主主义革命道路的开辟与毛泽东思想的形成的过程； 3.帮助学生掌握“三大改造”与社	2学时	1.理论讲授法。 2.主题视频法。 3.案例分析法。 4.小	课程目标1、2、3

		主义向社会主义转变的必然。 3.社会主义制度在中国的确立。 4.中国社会主义建设道路的艰辛探索和初步探索社会主义取得的成果及历史经验。	然性，进一步明确为什么说“只有社会主义才能救中国，只有中国特色社会主义才能发展中国”，不断开拓理论视野，提升理论素养；二是掌握马克思主义同中国革命和建设实际结合中所形成的思想精髓和蕴含的立场观点和方法，分析、解决现实问题；三是吸取中国早期开展社会主义建设的理论成果和经验教训。 **情感目标:**一是不断增强对马克思列宁主义和毛泽东思想的认同和理解；二是不断增强道路自信，坚定走中国特色社会主义道路；三是引导学生自觉做中国特色社会主义道路的信仰者和建设者。	会主义主义制度确立之间的关系。 **教学难点：** 1.引导学生明确新民主主义向社会主义转变的必然性，明确走社会主义道路的必然性。 2.让学生理解我国如何走上独立自主的社会主义建设道路，理解中国特色社会主义的艰辛探索历程； 3.让学生明确社会主义建设是一项崭新的事业，有坦途也有坎坷，引导学生从曲折探索中总结经验教训。		组讨论法。	
第六专题	**崭新阶段：中国特色社会主义**	1.开启改革开放历史新时期。 2.开创中国特色社会主义新道路。	**知识目标：**一是帮助学生结合改革开放新时期的社会主义在中国发展的新变化，理解社会主义从曲折发展到打开新局面，开创中国特色社会主义的艰辛历程；二是帮助学生明确改革开放新时期围绕“什么是社会主义，怎样建设社会主义”“建设什么样的党，怎样建设党”“实现什么样的发展，怎样发展”等重大理论和实践主题所产生的理论成果和实践经验；三是帮助学生系统掌握中国在推进社会主义发展进程中是如何抵御风险，迎接挑战，始终坚持和发展中国特色社会主义的过程以及取得的成就。	**教学重点：** 1. 改革开放新时期，中国共产党对中国特色社会主义的开创、坚持和发展的历程。 2. 帮助学生明确中国特色社会主义的继续坚持和发展的着力点，弄清楚其实践探索中所产生的理论成果	2 学时	1.理论讲授法。 2.主题视频法。 3.案例分析法。	课程目标1、2、3

	的开创和发展	3.在世界社会主义运动低潮中捍卫中国特色社会主义。 4.中国特色社会主义的继续坚持和发展。	**能力目标：**一是让学生学会运用辩证的方法、历史的视域正确看待改革开放前后的关系，提升理论素养；二是系统分析改革开放新时期社会主义发展中的阶段性特点，善于进行历史的比较和国际的观察，拓展分析问题的视域，从这种比较和观察中，真正认识到我们党的中国特色社会主义理论的正确性，认识到这个理论符合最广大中国人民的根本利益和要求。3.学会从改革开放新时代的中国特色社会主义实践探索中，不断深化对人类社会发展规律的认识，深刻领会中国特色社会主义的世界意义。 **情感目标:**一是引导学生始终坚持中国特色社会主义的方向，不断增强社会主义道路自信、理论自信和制度自信；二是激励学生在了解中国特色社会主义发展方向的过程中，找准自己的人生奋斗方向；三是鼓励学生将对中国特色社会主义的坚定信念转化为实际行动，在实践中持续发力，久久为功。	**教学难点：** 1.帮助学生结合改革开放前后两个时期，深化理解对社会主义探索和开创之间的辩证关系； 2.让学生理解在世界社会主义运动发展陷入低潮时，我们是如何捍卫和坚守中国特色社会主义的，在经济、政治、文化等方面做了哪些改革。			
第七专题	**谱写新篇：中国引领世界社会主义在21世纪**	1.实现中国梦与坚持和发展中国特色社会主义。 2.推动中国特色社会主义进	**知识目标：**一是帮助学生明确实现中国梦与坚持中国特色社会主义的辩证统一关系；二是帮助学生了解中国特色社会主义进入新时代的内涵与特征；三是帮助学生熟知马克思主义最新理论成果习近平新时代中国特色社会主义思想的基本内容和原创性贡献；四是帮助学生了解党的十八大以	**教学重点：** 1.帮助学生理解中国特色社会主义进入新时代的原因和特点； 2.帮助学生掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本内容和原创性	2学时	1.理论讲授法。 2.主题视频法。 3.案	课程目标1、2、3

	焕发新气象	入新时代。 3.马克思主义中国化最新理论成果的形成。 4.开创新时代治国理政新格局，在新的历史起点上发展中国特色社会主义。	来所体现出来的中国特色社会主义制度优势，掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位和时代价值。 **能力目标：**一是让学生把握新时代新的历史方位，认真学习马克思主义中国化最新理论成果，不断提升理论素养，坚定“四个”自信；二是学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，真正做到理论与实践的结合；三是顺应时代变化需要，把握习近平新时代中国特色社会主义思想的理论特质和精髓，进而明确中国特色社会主义在新时代具有的生机与活力。 **情感目标:**一是不断增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同和理解；二是将社会主义现代化强国目标的实现同个人的人生理想相结合，做有责任和担当的新时代青年；三是自觉成为中国声音、中国精神的认同和传播者，讲好中国故事，传递社会正能量。	贡献； 3.帮助学生理解习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位和原创性贡献； **教学难点：** 1.帮助学生理解实现中国梦的着力，中国梦与个人梦、世界梦之间的辩证关系； 2.帮助学生掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本内容和治国理政方面的原创性贡献； 3.让学生掌握新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想与坚持社会主义之间的关系。		例分析法。 4.任务驱动法	
第八专题	**马克思主义唯物史观的时代性**	1.科学社会主义的科学性和真理性 2.当代资本主义的“变”与“不变” 3.中国特色社会主义与“中	**知识目标：**一是理解科学社会主义的理论基石（唯物史观与剩余价值学说）及其对空想社会主义的超越；二是掌握科学社会主义揭示的人类社会发展规律。 **能力目标：**一是运用辩证思维分析科学社会主义的科学性，运用比较视角阐释中国制度优势；二是辨析当代西方对科学社会主义的歪曲。 **情感目标：**一是树立对马克思主	**教学重点：** 1.理解科学社会主义的理论基石（唯物史观与剩余价值学说）及其对空想社会主义的超越； 2.运用辩证思维分析科学社会主义的科学性，运用比较视角阐释中国制度优势；辨析当代西	2 学时	1.理论讲授法。 2.主题视频法。	课程目标1、2、3

		国贡献” 4.马克思主义能给予我们什么	义真理的理性认同，破除“社会主义乌托邦”刻板印象。二是增强对社会主义道路历史必然性的信念，抵制“历史虚无主义”。	方对科学社会主义的歪曲。 **教学难点：** 1.用国际比较数据回应“中国模式不可复制”论，说明其世界历史意义而非地域特例。 2.把宏大叙事转化为个体意义：如何用“人的本质是一切社会关系总和”指导职业与人生规划。		3.案例分析法。 4.任务驱动法	
学时共计			**16 学时**				

四、考核方式及成绩评定

考核方式及具体要求

（一）考核形式

本课程采取过程性考核与终结性考核相结合。过程性考核注重学生的学习态度，细化课堂表现。将学生的听课状态、参与课堂讨论、辩论等的效果作为其平时成绩的重要依据。终结性考核主要由学生期末成绩构成。本课程总结性考核通过学习通网络测试，考察学生对课程内容的理解概括能力以及教学知识的掌握情况。

（二）成绩综合评定办法

为了进一步加强课堂管理和提高教学效果，本课程重视过程性管理，重视学生的历史底蕴、历史思维和历史价值观素养的提高。

原则上，将学生的综合成绩分为三个组成部分，分别是：平时成绩、网络教学平台学习情况、期末考试，比例构成为 3:2:5。

1.平时成绩评判依据有：学生到课情况、听课情况、课堂回答问题的表现。任课教师要加强课堂考勤，对上课消极（玩手机、聊天、看课外书等）的酌情扣分。对上课积极回答问题、认真记笔记、高水平完成课内外项目的同学则给予加分。平时成绩占课程综合成绩 30%。

2.网络教学平台学习，老师在学习通上发布学习内容，设相关题目，引导学生学习思考讨论，根据完成情况和质量进行打分，专题讨论占课程综合成绩20%。

3.期末网络考试全校按统一要求进行。期末成绩占课程综合成绩的50%。

（三）课程目标达成度计算方法

课程目标整体达成度=平时表现成绩达成度+专题讨论达成度+期末闭卷考试成绩达成度

平时表现成绩达成度=平时表现平均成绩（百分制）÷100×30%

专题讨论成绩达成度=专题讨论平均成绩（百分制）÷100×20%

期末考试成绩达成度=期末考试平均成绩（百分制）÷100×50%

五、参考文献

1.中共中央党史研究室.《社会主义发展简史》，人民出版社，2021年版。

2闫志民、王炳林、贺亚兰.《社会主义500年编年史》（上、下卷），北京人民出版社2018年版。

3.《世界社会主义500年》，新华出版社，2014年版。

4.恩格斯.《社会主义从空想到科学的发展》,人民出版社，2018年版。

5.中共中央编译局.《马克思恩格斯选集》（1-4卷）,人民出版社，2012年版。

6.中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.《列宁选集》（1-4卷）,人民出版社，2012年版。

7.《中共中央关于党的百年奋斗重要成就和历史经验的决议》,人民出版社,2021年版。

8.章忠民.《解码新时代中国特色社会主义》,社会科学文献出版社，2018年版。

9.朱亦一.《马克思主义的产生、实践与发展》，中共中央党校出版社，2021年版。

执笔人：唐万辉 王志刚

李春花 孔凡霞

审核人：李景国

日期：2025年6月

重庆文理学院《中华民族共同体概论》课程教学大纲（师范类）

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">中华民族共同体概论</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07120005</td><td>修读性质</td><td>选修课</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">文晓波</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">胡牧等</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散开卷</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>师范类专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">中国近现代史纲要</td></tr>
</table>

二、课程目标

（一）课程目标

《中华民族共同体概论》是面向全校师范类本科生开设的一门通识教育选修课。课程以习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想为根本遵循，坚持以史带论、论从史出，立足中华民族整体视角，超越传统王朝断代史与各族族别史，从政治经济社会文化等维度，展开跨学科论证，宣传阐释正确的中华民族历史观，推动中华民族现代文明建设，构建中华民族共同体史料体系、话语体系、理论体系，引导学生牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。

本课程的师范类专业教学目标如下：

课程目标 1 学生能复述中华民族共同体的基础理论，能分析中华民族形成和发展中的“四个共同”，能正确把握“四对重大关系”；能概述中华民族在不同历史阶段的样态与特点；能列举习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想。

课程目标 2 学生能辨别并反对有害于铸牢中华民族共同体意识的错误史观；学生能联系中华民族形成和发展中的过程，深刻领会铸牢中华民族共同体意识必要性以及中国共产党是铸牢中华民族共同体意识的核心与掌舵者；学生能准确认识中华民族取得的文明成就以及对人类文明的重大贡献，增强对中华民族的认同感和自豪感；学生能在各民族交往交流交融的历史进程中把握中华民族共同体的发展规律，紧扣铸牢中华民族共同体意识的基本任务，自觉推动中华民族共同体建设。

课程目标 3 学生树立正确的中华民族历史观，不断增强“五个认同”，树立“四个与共”的理念，铸牢中华民族共同体意识，铸就中国心、铸造中华魂；学生能积极参与各民族交往交流交融；学生会思考在铸牢中华民族共同体意识的社会大势中规划人生蓝图，树立为中华民族的伟大复兴贡献力量的高远理想，努力为实现中华民族复兴伟业贡献力量。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	**历史知识素养（M）**	1.1 从历史史实中了解中华民族和中华民族共同体的形成与发展；全面掌握中华民族从“多元”走向“一体”的完整历史脉络。 1.2 深入了解各民族在漫长历史进程中在文化、经济、科技等领域的突出贡献及相互依存关系，构建起对中华民族共同体形成过程的立体认知，为深刻理解其历史必然性奠定坚实的知识基础。
课程目标 2	**历史能力素养（L）**	2.1 能够从中华民族伟大复兴战略角度理解中华民族共同体的形成与发展过程，自觉摒弃西方错误史观，把马克思主义基本立场作为观察、分析和解决问题的根本立足点和出发点。 2.2 能够通过对比分析不同历史时期具有代表性的民族政策实践，深入探究其实施的历史背景、具体内容、产生的实际成效及存在的局限，培养以历史眼光审视现实民族问题的能力。
课程目标 3	**历史价值观素养（H）**	3.1 能够基于史实阐释中华民族共同体意识形成的历史必然性，辨析“多元一体”格局与西方民族国家叙事的差异，自觉抵制历史虚无主义、大民族主义和地方民族主义的侵蚀。 3.2 能够运用马克思主义历史观与中华民族共同体理论，批判性分析现实生活中的错误民族史观，提出基于史实的反驳框架与正向叙事方案，彰显大学生的公共理性与价值引领能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要 知识点	教学目标	教学重难点	建议 学时	教学 方式	对应 课程 目标
第一讲	中华民族共同体基础理论	1.中华民族共同体理论概述 2.树立正确的中华民族历史观	知识目标：掌握中华民族共同体的基本概念、基本理念、理论渊源；认识中华文明的突出特征、中国共产党与中华民族的关系。 能力目标：能够较为深刻地理解新时代铸牢中华民族共同体意识、坚持正确的中华民族历史观的必要性、重要性；能够结合中华民族发展史认识和理解“四个共同”“五个认同”。 价值目标：牢固树立正确的“五观”、正确的中华民族历史观和“四个与共”的共同体理念，增强“五个认同”和“三个意识”。	重点：中华民族共同体的基本概念的内涵、中华民族共同体基本理念的主要内容。 难点：中国共产党推进中华民族共同体建设的历史逻辑。	2	讲授法 案例法 讨论法	1、2、3
第二讲	华夏共同体的起源与演进（史前与夏商周时期）	1.中华文明与中华民族的起源（史前时期） 2.天下秩序与华夏共同体演进（夏商周时期）	识目标：中华民族本土起源的依据、表现；中华文明的起源及其突出特性；能够了解和掌握夏商周时期民族融合发展的2-3个历史事实。 能力目标：能够认识史前时期共同塑造中华文明与中华民族共同体“多元一体”的起源特征和发展格局；能够运用辩证方法看待夏商周时期政治制度在不同历史阶段对中华民族交融发展的作用。 价值目标：理解史前形成的“文化中国”对“政治中国”的重要意义；能够从夏商周时期天下观、天命观的确立，引导学生树立正确的历史观、民族观、文化观。	重点：中华文明和中华民族共同体多元一体的起源特征；各区域融入早期中华文化圈的情况；夏商周时期天下秩序的内容、特点、意义。 难点：早期中华文化圈形成过程中各区域文化的交流互融；中华民族共同体在夏商周时期发展的主线和特征。	2	讲授法 案例法 讨论法	1、2、3
第三讲	大一统与中华民族共同体初步形成（秦汉时期）	1.建大一统政治秩序 2.形成统一经济体系 3.重塑社会生活 4.深化文化交融格局	知识目标：学生能认识大一统的制度体系、特点及其优越性；学生能理解大一统体系下的藩属体系与边疆治理。 能力目标：学生深刻认识和理解推广使用通用语言文字的重要性。 价值目标：正确的中华民族共同体价值观与认同。	重点：大一统是中华民族共同体的制度基石；汉匈关系、西域问题的认识与理解；推广使用通用语言文字重要性的认识。 难点：大一统制度体系的核心及其优越性；从大一统视域全面审视汉匈关系、西域问题。	2	讲授法 案例法 讨论法	1、2、3
第四讲	“五胡入华”与	1.政权并立与政制趋同	知识目标：学生能列举魏晋南北朝时期中华认同扩大的体现；学生能复述魏晋南北朝时族群大迁徙大融合。 能力目标：学生能举例例证云冈石窟中蕴含的各民族交往	重点：魏晋南北朝时期政制	2	讲授法 案例法	1、2、3

序号	教学内容	主要 知识点	教学目标	教学重难点	建议 学时	教学 方式	对应 课程 目标
	中华民族大交融（魏晋南北朝）	2.分立政权下的经济交往 3.社会变迁中的结构重塑 4.动荡时期的文化发展	交流交融的历史内涵；能对把北魏等少数民族建立的王朝视作“渗透王朝”的错误史观进行分析并抵制。 价值目标：能深刻认知魏晋南北朝时期是各族群互相涵化，共同书写“你中有我、我中有你、谁也离不开谁”的中华民族共同体的重要篇章的时期。通过魏晋南北朝时期五胡入华与中华民族大交融的学习，使学生明白少数民族是主动融入中华，而非被动征服。	趋同的深层原因。 难点：魏晋南北朝时期是大冲突与大碰撞的时期，也是大交融时期。		讨论法	
第五讲	共奉中国与中华民族空前繁盛（隋唐五代与辽宋夏金时期）	1.华夷一体与中华民族空前繁盛（隋唐五代时期） 2.共奉中国与中华民族内聚发展（辽宋夏金时期）	知识目标：学生能够掌握 2-3 个隋唐时期民族关系发展的具体事例、列举辽宋夏金时期民族交融发展的 2-3 个历史事实。 能力目标：学生能够自行分析“严夷夏之防”到“无隔华夷”族群观转变的原因；学生能运用小组合作方法，探索北京作为辽朝的“南京”、金朝的中都在中华民族交融发展中的表现及意义。 价值目标：学生能够理解隋唐时期经济文化社会发展对整个中华民族共同体发展的推动和繁荣；能够从辽宋夏金政权共奉中国“正统”，树立正确的中华民族历史观。	重点：隋唐五代时期族群关系的演变和“无分夷夏”局面的形成；辽宋夏金并立政权“义若一家”，共尊“中国”正统，共聚“中国”版图。 难点：隋唐时期周边族群的发展如何与历史发展结合；辽、宋、夏、金、高昌回鹘、大理等并立政权共奉中国的内在机制和内驱动力。	2	讲授法 案例法 讨论法	1、2、3
第六讲	中华一家与中华民族格局底定（元明与清前中期）	1.混一南北与中华民族大统合（元朝时期） 2.中外会通与中华民族稳固壮大（明朝时期） 3.中华一家与中华民族格局底定（清前中期）	知识目标：掌握元朝时期中华民族交往交流交融的时代背景、主要内容和特点；掌握明朝所建立的“华夷一统”新秩序；复述土尔扈特万里东归的故事与锡伯族万里戍边的故事。 能力目标：提高分析和批判征服王朝论和“内亚史”观的能力；理解明朝“温和开明，中外会通”的特点；能够对“新清史”错误史观进行批判分析。 价值目标：树立正确的中华民族历史观，坚定中华文化自信和中华民族认同。	重点：讲清楚“崖山之后无中国”的错误本质；明朝采取的促进民族交融，中华一统的举措；清前中期边疆内地一体化的措施。 难点：明元之间的正统承续与天命流转；中华民族的疆域版图自清朝后就基本稳定的原因。	2	讲授法 案例法 讨论法	1、2、3

序号	教学内容	主要 知识点	教学目标	教学重难点	建议 学时	教学 方式	对应 课程 目标
第七讲	民族危亡与中华民族新选择（1840—1949）	1.民族危亡与中华民族意识觉醒（1840—1919） 2.先锋队与中华民族新选择（1919—1949）	知识目标：中国近代民族危机的出现与中华民族的抗争；中华民族走向民族自觉的近代历程；了解与掌握中国共产党领导各族人民走向中华民族独立与解放的伟大历史过程。 能力目标：能够掌握中国近代民族危机诞生的原因、内容、影响；掌握中国共产党深刻改变近代以来中华民族发展方向与进程的基本内容与规律以及中国共产党的先锋队作用与意义。 价值目标：深刻理解中国共产党在民族问题上理论与实践的先进性，理解中华民族选择中国共产党作为领导者的历史必然性。	重点：中华民族即使遭遇重大挫折也牢固凝聚、中西方民族国家的差异；中国共产党成为中华民族先锋队的历史必然性。 难点：为何中华民族共同体在近代浴火新生；中国革命新局面与中国共产党早期活动之间的关系。	2	讲授法 案例法 讨论法	1、2、3
第八讲	新中国与中华民族共同体建设(1949—)	1.新中国与中华民族新纪元(1949—2012) 2.新时代与中华民族共同体建设（2012—） 3.文明新路与人类命运共同体	知识目标：能够认识到新中国在促进平等团结互助和谐的社会主义民族关系方面所做的努力及贡献；新时代中华民族共同体建设面对国内外环境，遇到的新挑战，提出的新思路，取得的新成就，选择的新路向；认识民族共同体建设的中国方案。 能力目标：能够运用系统论的方法看待新中国成立之后民族政策的调整；懂得党的十八大以来，党的民族工作以铸牢中华族共同体意识为主线，不断推动我国民族团结进步事业创新发展；能够理解中国提出的建设人类命运共同体主张的合理性。 价值目标：通过学习能够正确回应西方对我国民族工作的污名化言论；理解党领导各族人民“五位一体”聚力中华民族共同体建设，增进“五个认同”，增强“三个意识”；理解百年未有之大变局给中国和世界带来的问题与挑战，在中外比较中增强“四个自信”。	重点：新中国在特色解决民族问题的正确道路内容、过程和意义；党领导人民怎样综合统筹“五位一体”，推进中华民族共同体建设。 难点：中华民族进入新纪元，“新”在民族领域的表现；如何准确把握新形势下民族问题、民族工作的特点和规律；人类文明新形态及其世界意义。	2	讲授法 案例法 讨论法	1、2、3

四、课程教学方式与策略

（一）采取以理论教学为主的教学方式

本课程分为八个专题，课堂专题式教学完成理论知识讲授，通过史与论、编与讲、教与学，帮助学生准确认识中华民族历史的发展脉络，准确认识中华民族多元一体格局的形成，明确认识中华民族共同体是政治上团结统一、经济上共富共享、文化上美美与共、社会上互嵌共融、生态上和谐共生的共同体。本课程通过教学实践引导师范类大学生重视对中华民族历史的学习研究和宣传，注重对中华民族历史经验的总结借鉴和汲取，形成人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带。

（二）采取以讲授法为主的多种教学方法

在教学方法上，课程践行 OBE 理念，以课堂讲授方法为主，案例教学、小组讨论等方法为辅，注重处理好教学内容与教学方法的精准匹配。课堂讲授法可以引导学生准确、有效、系统地理解和掌握本课程的基本概念、基本知识、基本理论和基本方法。案例教学法让学生在案例阅读、思考、分析、讨论过程中，增强对课程基本概念和基本原理的理解程度，增强学生分析问题和解决问题的能力。小组讨论法可以帮助学生深入地理解和掌握本课程的教学内容，培养其质反思精神、探讨勇气、合作态度。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式

平时考核+专题讨论考核+期末开卷考试。平时考核、专题讨论考核注重学生学习过程考核，期末考试注重理论知识运用能力考核。

（二）成绩综合评定办法

课程成绩由平时成绩（上课出勤、课堂表现）、专题讨论成绩和期末开卷考试成绩构成。

总成绩=平时成绩*30%+专题讨论成绩*20%+期末成绩*50%。

1. 平时成绩评定

上课出勤。要求学生按时到堂学习，按时考勤签到。旷课 1 次扣 20 分，迟到、早退、玩手机等 1 次扣 10 分。

课堂表现。通过课堂发言、讨论、提问和作业情况，评价学生创造性地提出问题和分析问题的能力。课堂有效参与发言 1 次加 5 分。

2. 专题讨论成绩评定

教授课后发布专题性问题，学生积极参与讨论并且撰写探究性答案，以考察学生对课堂内容的理解深度和反思研究能力。

3.期末成绩评定

期末考核采用开卷考试形式。

六、选用教材

《中华民族共同体概论》编写组:《中华民族共同体概论》，高等教育出版社、民族出版社，2024 年。

七、参考资料

1.中共中央统一战线工作部、国家民族事务委员会编:《习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想学习读本》，人民出版社，2024。

2.中共中央统一战线工作部、国家民族事务委员会编:《中央民族工作会议精神学习辅导读本》，民族出版社，2022 年。

3.国家民族事务委员会编:《中央民族工作会议精神学习辅导读本》，民族出版社，2015 年.

4.国家民族事务委员会编:《铸牢中华民族共同体意识——全国民族团结进步表彰大会精神辅导读本》，民族出版社，2021 年。

5.费孝通主编:《中华民族多元一体格局》（修订本），中央民族大学出版社，2018 年。

执笔人：文晓波

审核人：李景国

批准人：张莉

2025 年 7 月 10 日

重庆文理学院
《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程教学大纲
（师范类）

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">习近平总书记关于教育的重要论述研究</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">07110014</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>马克思主义学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">张磊</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">钱莉、谢文丽等</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散开卷</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">通识教育类必修课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>全校师范专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

二、课程教学目标

（一）课程目标

本课程结合“应用型”学校办学定位和高素质、专业化、创新型师范专业人才培养要求，基于一年级学生对师范专业缺乏系统认知的现实，通过本课程的学习须达到三大目标：

1.知识目标

准确把握习近平总书记关于教育重要论述的时代背景、科学内涵与重大意义，深刻领会习近平总书记关于教育改革与发展“九个坚持”的新理念新思想新观点，掌握习近平总书记关于教育特别是教师工作的重要论述，理解“四有”好老师标准的内涵要求。

2.能力目标

学深悟透习近平总书记关于教育重要论述的核心要义与理论精髓，会用习近平总书记关于教育重要论述的立场、观点与方法，发现、分析与解决教育现实问题，

能够运用现代教育技术和方法，将社会主义核心价值观融入未来教学实践，设计并实施课程思政教学方案，备在教育教学中传承和弘扬教育家精神的能力，提高育人水平和专业素养。

3.价值目标

通过课程学习，自觉做习近平总书记关于教育重要论述的坚定信仰者、忠实实践者，筑牢信仰之基，坚定教育报国的理想信念，树立“为党育人、为国育才”的职业追求，增强服务教育强国建设、落实立德树人根本任务的责任感与使命感。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	
课程目标 1	知识目标	1.全面了解习近平总书记教育重要论述形成的时代背景、理论价值与现实意义；全面认识“九个坚持”的科学内涵。 2.深入认识教育与社会进步、国家发展和民族振兴的内在关联，认识探究当前教育事业内在的本质的规律。 3.掌握在教育理论与教育实践方面知行合一的方法。
课程目标 2	能力目标	1.积极适应当前教育形势的变化，适应当前教育教学对象的变化，提高教育教学的现实应变能力。 2.能够对习近平总书记关于教育重要论述的核心要义和理论精髓切实学深悟透，提高对中国特色社会主义教育事业建设规律的新认识，真正做到知行合一，善于运用规律处理实际问题。 3.增强学生对国家教育方针、教育政策的理解，不断提高学生教师教育技能的锻炼。
课程目标 3	价值目标	1.唤起学生对国家和民族的关切，激发学生内心对于教育事业的热爱，增强对教育事业的深厚情怀。 2.能够自觉做习近平总书记关于教育的重要论述的坚定信仰者、忠实实践者，筑牢信仰之基，增强落实立德树人根本任务的责任感、使命感。 3.培养学生树立正确的教师教育观念，磨砺学生刚强意志，养成教师教育方面所需的优秀品质。

三、课程教学内容与学时分配

本课程的教学主要以理论教学为主，共计 32 学时。理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学目标	教学重难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
专题 1 导言	导言　新时代建设教育强国的根本遵循	一、习近平总书记教育重要论述的时代背景 二、习近平总书记教育重要论述的科学内涵 三、习近平总书记教育重要论述的重大意义	了解习近平总书记教育重要论述的时代背景、科学内涵、理论价值与现实意义；提高对中国特色社会主义教育事业建设规律的新认识；能够自觉做习近平总书记关于教育的重要论述的坚定信仰者、忠实实践者，筑牢信仰之基。	教学重点：理解习近平总书记教育重要论述的时代背景、重大意义。 教学难点：理解习近平总书记教育重要论述的科学内涵。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 2 第 1 讲	第一讲　教育事业发展的“定海神针”——坚持党对教育事业的全面领导	一、坚持党对教育工作的全面领导是办好教育的根本保证 二、思想政治工作是学校各项工作的生命线 三、全面加强和改进教育系统党的建设	理解坚持党对教育工作的全面领导是办好教育的根本保证；理解意识形态在学校工作中的极端重要性以及学校加强思想政治工作的举措；能够在实际工作中维护党的主张、服从党的领导；自觉增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。	教学重点：坚持党对教育工作的全面领导是办好教育的根本保证；如何全面加强和改进教育系统党的建设。 教学难点：思想政治工作是学校各项工作的生命线。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 3 第 2 讲	第二讲第一节 培养担当民族复兴大任的时代新人——坚持把立德树人作为根本任务	一、教育是立德树人的事业	理解立德树人在教育中的地位和作用；坚定为国育才的立场，以树人为核心，以立德为根本，培育和践行社会主义核心价值观；能够将立德树人规范转化为教育自觉，做有大爱大德大情怀的时代新人。	教学重点：立德树人在教育中的重要地位和作用。 教学难点：联系社会实践理解德与才关系。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 4 第 2 讲	第二讲第二节 培养担当民族复兴大任的时代新	二、把培育和践行社会主义核心价值观融入国民	明确培养社会主义建设者和接班人六个方面的重点任务；能够对立德树	教学重点：如何把培育和践行社会主义核心价值观融入	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3

	人——坚持把立德树人作为根本任务	教育体系 三、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人	人关乎党的事业后继有人、关乎国家命运有深刻的感悟；以社会主义核心价值观为情感认同和行为习惯。	国民教育体系。 教学难点：如何培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。			
专题 5 第 3 讲	第三讲第一节 推动党和国家各项事业发展的重要先手棋——坚持优先发展教育事业	一、教育决定着人类的今天和未来	了解坚持优先发展教育的原因和重要意义；能够掌握优先发展教育事业的重要举措；树立积极为教育发展贡献力量的责任感，立志为中国培养更多的社会主义接班人。	教学重点：教育对于国家发展、党的发展的重要意义。 教学难点：掌握优先发展教育事业的重要举措。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 6 第 3 讲	第三讲第二节 推动党和国家各项事业发展的重要先手棋——坚持优先发展教育事业	二、教育是国之大计、党之大计 三、始终把教育摆在优先发展的战略位置	掌握教育对于国家发展、党的发展的重要意义；明确把教育摆在优先发展地位的重要举措；在学习生活中力所能及地做一个践行者；树立积极为教育发展贡献力量的责任感。	教学重点：教育是国之大计、党之大计。 教学难点：始终把教育摆在优先发展的战略位置。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 7 第 4 讲	第四讲　我国教育最鲜亮的底色——坚持社会主义办学方向	一、我们办的是社会主义教育 二、坚持以马克思主义为指导 三、坚持教育的“四为服务”	把握社会主义办学方向，掌握坚持以马克思主义为指导，理解教育的“四为服务”；能够在办学方向问题上站稳立场；能够自觉坚持社会主义办学方向，坚持以马克思主义为指导，把“四为服务”作为根本要求。	教学重点：理解坚持社会主义办学方向的原因。 教学难点：理解我国教育最鲜亮的底色是马克思主义理论。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 8 第 5 讲	第五讲第一节 教育发展要走自己的路——坚持扎根中国大地办教育	一、中国的教育必须按中国的特点和中国的实际办	了解扎根中国大地办教育的历史、文化、国情；坚定扎根中国大地办教育的决心、信心；增强中国特色社会主义教育事业的文化自信，坚定建设教育强国的信念。	教学重点：扎根中国大地办教育的自信。 教学难点：扎根中国大地办教育的自信。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 9 第 5 讲	第五讲第二节 教育发展要走自己的路——坚持扎根中国大地办教育	二、坚持中国特色社会主义教育发展道路 三、发展具有中国特色、世界水	明确发展中国特色，世界水平的现代化教育的措施；能够辩证的看待中国教育现状，增强教育强国	教学重点：如何发展中国具有中国特色及世界水平的现代化教育。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3

		平的现代教育	建设的信心；增强“四个自信”，毫不动摇的坚持中国特色社会主义教育发展道路。	教学难点：如何坚持中国特色社会主义教育发展道路。			
专题 10 第 6 讲	第六讲第一节 增强人民的教育获得感——坚持以人民为中心发展教育	一、坚持教育的人民立场	掌握以人民为中心发展教育的核心内涵;能够以人民的立场与角度感受中国教育的发展与改革;能够增强自身的使命责任感,把为人民服务和为人民谋幸福作为自己价值追求。	教学重点：坚持以人民为中心发展教育的深刻含义。 教学难点：坚持以人民为中心发展教育的内在逻辑。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 11 第 6 讲	第六讲第二节 增强人民的教育获得感——坚持以人民为中心发展教育	二、不断促进教育发展成果更多更公平惠及全体人民 三、以教育公平促进社会公平正义	掌握促进教育发展成果更多更公平惠及全体人民的路径，理解为何教育公平能够促进社会公平正义；能够用历史发展的视角辩证的看待教育公平；能够增强自身的使命责任感,把为人民服务和为人民谋幸福作为自己价值追求，能为教育事业的发展发光发热。	教学重点：教育发展成果更多更公平惠及全体人民的路径。 教学难点：如何以教育公平促进社会公平。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 12 第 7 讲	第七讲第一节 充分激发教育事业发展生机活力——坚持深化教育改革创新	一、改革是教育事业发展的根本动力	理解改革是教育事业发展的根本动力；学会从教育改革的历程中总结教育发展规律；牢固树立改革意识，提振教育改革信心。	教学重点：教育改革发展的重要问题和群众关心的热点问题。 教学难点：教育改革的系统性、整体性和协同性。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 13 第 7 讲	第七讲第二节 充分激发教育事业发展生机活力——坚持深化教育改革创新	二、深化教育领域综合改革 三、以扩大教育开放提升我国教育世界影响力	掌握如何深化教育领域综合改革，明确如何提升教育对外开放质量和水平；能够深刻分析新时代教育面临的机遇和挑战；以开放促改革、促发展，启发学生开拓视野，以自我行动提升我国教育的世界影响力。	教学重点：深化办学体制和教育管理改革。 教学难点：如何扩大教育开放提升我国教育世界影响力；如何从根本上解决教育评价指挥棒问题。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3

专题 14 第 8 讲	第八讲　实现中国梦归根到底靠人才靠教育——坚持把服务中华民族伟大复兴作为教育的重要使命	一、建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程 二、增强教育服务中华民族伟大复兴的使命感 三、提升教育服务经济社会发展能力	掌握新时代教育发展的工作目标，能够充分认识到教育对增强中华民族创新创造活力、实现中华民族伟大复兴具有决定性意义；树立强烈的人才意识，自觉担当新时代的重要使命；增强教育服务中华民族伟大复兴的使命感。	教学重点：建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程；新时代教育发展的工作目标。 教学难点：提升教育服务经济社会发展能力。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 15 第 9 讲	第九讲第一节 好老师是民族的希望——坚持把教师队伍建设作为基础工作	一、教师是立教之本、兴教之源	了解教师在教育中的重要地位；让学生自觉认知到推进教师队伍建设的重要性；引导学生自觉遵守师德规范、捍卫教师职业尊严，提升教师境界。	教学重点：教师在实现中国梦、推动文化传承创新、建设学习型社会中的作用。 教学难点：教师是教育发展的第一资源。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3
专题 16 第 9 讲	第九讲第二节 好老师是民族的希望——坚持把教师队伍建设作为基础工作	二、做党和人民满意的好老师 三、建设一支宏大的高素质专业化教师队伍	掌握“四有”好老师的标准，理解如何建设一支宏大的高素质专业化教师队伍；能够按照“四有”好教师标准严格要求自己；激发学生对教育事业的热爱，帮助学生坚定对教育事业的信心。	教学重点：建设一支宏大的高素质专业化教师队伍。 教学难点：“四有”好老师的标准。	2	讲授 讨论 展示	目标 1 目标 2 目标 3

四、课程教学方式与策略

在教学中使用了任务驱动教学法、案例教学法、视频教学法、对比教学法、讨论教学法等。

1.任务驱动教学法：课前通过数字平台发布课前任务，鼓励学生围绕课程内容的重要知识点进行素材搜索，锻炼学生的信息搜集、分析和处理能力，为上课做好准备。

2.案例教学法：选取代表性案例辅助知识点讲解，如《新中国教育成就举世瞩目》，学生能够通过对我国教育事业取得的瞩目成就的直观感受中，加深对理论知识的分析和理解。

3.视频教学法：选取契合性视频辅助知识点讲解，学生能够提升学习兴趣和热情、培养思维能力、促进学习交流。

4.对比教学法：通过新时代的教育与百年前的教育情况的对比，使教学内容在

相互比较中更清晰表现出来，更易于学生掌握。

5.讨论教学法：通过针对同一知识点设置的一个或者一连串讨论问题，引发学生积极讨论，激发学生的问题意识，提高学生的逻辑思维能力和语言表达能力，使师生交流和生生交流中触动彼此的情感共鸣。

6.多种方式混用型教学法：采用启发式、参与式、案例式教学，通过问题链设置、课堂讨论、辩论、演讲、看影片等多种形式，加强理论课程教学的人文关怀，实现从单向灌输模式向双向互动模式的过渡。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核形式

本课程采取过程性考核与终结性考核相结合，将学生的综合成绩分为三个组成部分，分别是：平时成绩、期中成绩、论文成绩，成绩占比分别为 2:3:5。过程性考核将学生的出勤状况、学习态度、课堂师生互动参与情况作为平时成绩判定的重要依据，将期中作业完成情况作为期中成绩判定的重要依据；终结性考核为学科论文，期末论文题目由课程组统一拟参考题目，题目主要对学生基础理论知识的掌握情况、认识能力、分析问题和解决问题的能力的考核。

（二）综合成绩评定办法

为了加强课堂管理质量和提高教学效果，将学生的综合成绩分为三个组成部分，即平时成绩、期中成绩和论文成绩，成绩占比分别为 2:3:5。

（1）平时成绩（按百分制计算）评判依据：学生出勤情况、听课情况和课堂参与师生互动情况，占综合成绩的 20%。任课教师要加强课堂考勤，建议任课教师考核学生出勤情况时，采用以下方法：旷课一次扣除平时成绩 10 分，三次及以上旷课，平时成绩为记为零分。迟到或早退一次（不超过 10 分钟），扣除平时成绩 3 分；迟到或早退一次，超过一节课算旷课一次。事假病假不扣分，对上课消极应对（玩手机、聊天等）的则酌情扣分。对上课积极回答问题、认真做笔记、认真完成课内外任务的同学则给予酌情给 5、3、1 分不等，甚至可以评定学生平时成绩为满分。

（2）期中成绩评判依据：主要涉及到课程中学生对于知识点的理解和把握，对于教师布置的作业完成情况进行评分考核，占综合成绩的 30%。

（3）期末成绩评判依据：主要对课程论文的主题、格式、内容等方面进行考核，课程论文占综合成绩的 50%。

（三）课程目标达成度计算方法

课程目标整体达成度=平时成绩达成度+期中成绩达成度+期末成绩达成度

平时成绩达成度=平时表现平均成绩（百分制）÷100×20%

期中成绩达成度=期中作业平均成绩（百分制）÷100×30%

期末成绩达成度=学科论文平均成绩（百分制）÷100×50%

六、选用教材

教材编写组：《习近平总书记教育重要论述讲义》（马工程教材），高等教育出版社 2020 年版。

七、参考资料

[1]习近平：《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，人民出版社 2017 年版。

[2]《习近平在全国教育大会上强调:坚持中国特色社会主义教育发展道路　培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》，《人民日报》2018 年 9 月 11 日。

[3]中国教育科学研究院：《教育强国之道——改革开放以来重大教育决策研究》，教育科学出版社 2018 年版。

[4]朱益明、王瑞德等：《中国教育现代化 2035：从规划到实践》，上海教育出版社 2020 年版。

[5]《中共中央、国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，人民出版社 2018 年版。

[6]《闪亮的名字——2020 最美教师》发布仪式，央视网 2020 年 9 月 10 日。

[7]习近平：《在同各界优秀青年代表座谈时的讲话》，《十八大以来重要文献选编》（上），中央文献出版社 2014 年版。

[8]习近平：《在中国科学院第十七次院士大会、中国工程院第十二次院士大会上的讲话》，人民出版社 2014 年版。

[9]习近平：《在中国科学院第十九次院士大会、中国工程院第十四次院士大会上的讲话》，人民出版社 2018 年版。

[10]习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜　为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，人民出版社 2022 年版。

执笔人：张磊

审核人：李景国

批准人：　张莉

2025.02.24

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《教育心理学》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">教育心理学</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10511003</td><td colspan="2">修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td colspan="2" rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td>0</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">陈润瑶</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">王婷、贺伟婕</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">教师教育课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>音乐学（师范）</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

二、课程简介

《教育心理学》是研究教与学的过程中的心理现象及其规律的一门学科，是教师教育专业学生的必修课程之一。主要学习学习理论、知识技能学习、学习策略、学习迁移、学习动机，以及学生的认知、情感和个性发展特点及其规律在教学中的运用。通过学习本课程，使学生掌握教育心理学的基础知识、理论与方法，提高学生的理论素质，树立依据学生的身心发展特点和师生的心理活动规律设计教育教学活动的理念，促进学生健全人格发展，为培养学生成为一名有强烈的从教意愿的“爱岗敬业、乐于奉献”的人民教师奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：把握教育心理学的基本概念、重要原理和理论，形成结构良好的教育心理学系统知识模块，掌握教育心理学的主要研究方法，培养学生对教育心理现象的理解、分析批判能力和对教育心理学问题开展研究的能力。让学生能理论联系实际去领悟教育的功能，能运用教育教学的规律原则与方法去分析教育教学现象和问题，为开展教育教学实践活动奠定知识基础和能力基础。

课程目标 2：教导学生充分理解教育教学过程中学生的认知特点与规律，尊重学生的人格与自我意识发展规律，能根据教育心理学的基本原理和学生学习的心理特点进行教学课程与内容的设计，为有效地进行以学生为中心的教学设计，指导和评价学生学习的教学技能奠定理论基础。使学生树立科学的教育观、教师观、儿童观，耐心细致地对待学生并正确处理

师生关系；使学生明确教育的价值和意义，认同学校教育和教师的职业价值和责任，增强学生对教师职业的情感体验。

课程目标 3：通过学生自主学习和合作学习相结合的方式，使学生能在学习过程中积极与他人合作分享，初步培养起积极反思及参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组任务中掌握基本沟通合作技能与方法，在沟通合作过程中获得积极体验。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3：学科素养]H [毕业要求 4：教学能力]M	3.1【基础理论】掌握教育心理学、教育学院原理等教育理论的基本知识和基本原理，能根据教育规律和中小学生身心发展特点开展教育教学设计。具备一定的跨文化能力、文学鉴赏能力和专业思辨能力。 4.2 【教学知识】掌握学校情境中学生心理发展的基本概念、重要原理和理论；掌握教育心理学的主要研究方法，了解学生的教育心理现象；能根据学生身心成长规律开展教育教学。能够根据教育教学理论和中学音乐学科课程标准以及中学生认知发展和认知特点，初步形成中学音乐学科教学知识体系。
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]H [毕业要求 4：教学能力]M	3.2【基本素养】掌握具有一定的跨学科知识，能指导综合性学科教学活动；具有一定的信息素养，能运用信息技术开展教育教学活动；能将教育教学与农村小学生的日常生活、实践活动联系起来。 4.1 【教学理念】能够树立以学习者为中心、以学定教的教学意识和观念开展中学音乐教学工作，在教学中践行学生中心理念。 4.3【教学技能】掌握教材分析、学情分析、教学设计、课程实施的相关知识；能依据课程标准要求和学情撰写规范的教案和学案；掌握小学教学组织与课堂管理的形式和策略，能围绕教学目标实施课程教学。掌握学校情境中学生心理发展的基本概念、重要原理和理论；掌握教育心理学的主要研究方法，了解学生的教育心理现象；能根据学生身心成长规律开展教育教学。

课程目标 3	[毕业要求 8：沟通合作]M	8.1【团队意识】具有合作意识，了解学习共同体的价值和对专业发展的价值，形成主动积极参与团队协作活动的意识。 8.2【合作技巧】掌握团队合作的技巧与方法，掌握团队协作的基本策略、类型和方法，能在团队活动中主动参与、相互包容、互助互学、并愿意与合作方分享和讨论，在小组学习和合作学习中形成积极的体验。

（三）课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展						
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标								H			M														M		
课程目标 1								H				L															
课程目标 2									M		M		M														
课程目标 3																									L	M	

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章 教师与教育心理学	1.学习、教学和教育心理学 2.教师心理 3.教师成长	1.认知类目标：了解教育心理学概念、研究对象、研究范式；了解教师在教育教学中角色和定位；了解教师在教育教学中的成长。理解教育心理学与教师的关系。 2.价值类目标：认同教师这份职业的重要性和专业性，树立“爱岗敬业、乐于奉献”的育人情怀。 3.方法类目标：了解教育心理学研究范式。	1.重点：教育心理学的研究对象，教师的心理和成长 2.难点：教育心理学研究范式	2	讲授法、案例分析	课程目标 1、3

第二章学生心理发展	1.皮亚杰的认知发展理论 2.维果斯基的文化历史发展理论 3.埃里克森的心理社会发展理论 4.自我意识的发展与培养	1.认知类目标：了解人类发展的一般规律，包括认知发展、个性和社会性发展等方面的特点。掌握皮亚杰认知发展阶段论、维果斯基文化历史发展理论、埃里克森发展阶段等重点理论。 2.价值类目标：理解每个人都是独特的，树立科学的学生观，为有效地进行以学生为中心的教学设计和育人活动奠定理论基础。 3.方法类目标：理解学生的发展要遵循客观规律，教师要针对学生发展实际情况开展教育教学活动。	1.重点：皮亚杰认知发展阶段论、维果斯基文化历史发展理论、埃里克森发展阶段等重点理论，认知理论在教育教学中的运用。 2.难点：同上	4	讲授法、自主学习、案例分析	课程目标 1、2、3
第三章学生个体差异	1.智力差异 2.学习风格差异 3.特殊需要儿童	1.认知类目标：了解学生在智力、学习风格等方面的个体差异以及特殊儿童；理解智力水平、智力结构、认知风格、特殊需要儿童的类型和差异；掌握流体智力、晶体智力、认知风格、学习障碍、阅读障碍等重点概念。 2.价值类目标：树立从积极的角度看待学生个体的差异性和多元化。 3.方法类目标：遵循学生个体差异的客观规律，因材施教。	重点：智力水平差异、智力结构差异、学习风格的心理影响因素。 难点：特殊需要儿童的教育	2	讲授法、自主学习、视频观摩、案例分析	课程目标 1、2、3
第四章学习理论	1.学习与脑 2.行为主义学习理论 3.认知主义学习理论 4.建构主义学习理论 5.人本主义学习理论	1.认知类目标：了解学习的界定，学习的分类，行为主义的学习理论，认知主义学习理论，建构主义与人本主义学习理论的基本观点；理解学习本质及分类；掌握条件反射、强化等重点概念。 2.价值类目标：理解学习对人类的意义，树立正确的教学观和学生观。 3.方法类目标：分析每种理论提出的方法论，逐步学会用实证探究真理的基本思路和方法。	1.重点：学习的结果分类、试误说、顿悟说、经典条件反射、操作性条件反射、观察学习、先行组织者、上位学习、下位学习、人本主义学习理论的基本观点 2.难点：建构主义学习理论	6	讲授法、自主学习、视频观摩、案例分析	课程目标 1、2、3

第五章学习：基本认知过程	1.信息加工过程 2.知识表征 3.知识的获得	1.认知类目标：了解学习的信息加工模型，感知、注意、记忆与学习的关系，了解知识的表征，知识的分类，理解陈述性知识和程序性知识的习得。 2.价值类目标：理解知识对人类的重要性。 3.方法类目标：通过了解知识与技能的特点，科学指导自己和学生知识的学习。	1.重点：感知觉、注意、记忆的发展特点；知识的表征、知识的分类 2.难点：知识的表征和获得	4	讲授法	课程目标 1、2、3
第六章学习：复杂认知过程	1.概念学习 2.问题解决 3.学习迁移 4.创造性思维 5.批判性思维 6.自我调节学习	1.认知类目标：了解概念的学习，问题解决的策略和障碍，学习迁移的含义和分类，学习迁移的基本理论，理解创造性思维、批判性思维的特征和学习策略；掌握影响问题解决的因素，创造性思维和批评性思维在学习中的重要性，掌握迁移理论和学习策略。 2.价值类目标：理解创造性思维对人类的重要作用，培养学生学以致用，将理论付诸实践的意识和能力。 3.方法类目标：在教学中运用迁移理论。	1.重点：问题解决的策略和障碍、创造性思维的特征、学习迁移的分类 2.难点：迁移在教学中的应用、学习策略的应用	6	讲授法、案例分析、小组讨论、自主学习	课程目标 1、2
第七章学习动机	1.学习动机概述 2.学习动机理论：人本视角 3.学习动机理论：认知视角	1.认知类目标：了解学习动机的含义和分类，学习动机的理论，掌握学生学习动机的培养与激发方法。 2.价值类目标：培养学生将学习动机与社会需要、职业发展相联系，树立远大理想。 3.方法类目标：初步掌握学习动机培养与激发的方法。	1.重点：需要层次论、自我效能、成就动机论、归因论等学习动机理论。 2.难点：学习动机的培养与激发。	4	讲授法、小组讨论、案例分析	课程目标 1、2、3
第八章技能的形成	1.技能概述 2.技能的形成与训练	1.认知类目标：了解技能的含义和分类，心智技能的形成，动作技能的获得；理解技能的联系和反馈。 2.价值类目标：无 3.方法类目标：通过了解技能的特点，科学指导学生技能的学习。	1.重点：技能的分类、技能获得。 2.难点：技能的训练。	2	讲授法、案例分析	课程目标 1、2、3

第九章品德的培养	1.道德认知教育 2.道德情感教育 3.道德行为教育	1.认知类目标：了解品德的含义，皮亚杰、柯尔伯格的道德发展理论；理解共情、内疚、羞愧的道德情感的发展；掌握道德行为产生以及不良道德行为的矫正。 2.价值类目标：强化学生的道德认同感及良好道德品质建立，引导学生成为新时代的“四有”青年。 3.方法类目标：初步掌握品德发展规律，严以律己，理论联系实际。	1.重点：道德认知、道德情感、道德行为的相关概念和理论。 2.难点：道德发展理论，不良道德行为的矫正。	2	讲授法、案例分析、小组讨论、自主学习	课程目标 1、2、3
机动						
总学时				32		

五、课程教学方式与策略

本课程既要让学生掌握学生心理发展的基本特点与原理，也要引导学生具有在教学工作中主动结合学生心理特点开展教学的意识，因此，在教学过程中不能只限于理论知识的讲授，还要引导学生将理论知识和教学工作实践结合起来，能根据学生心理发展特点开展教学工作。因此，在教学中，除了传统的讲授法，还充分调动学生的学习积极性和自主性，采用自主学习、视频赏析、小组讨论等方式帮助学生加深对理论知识的理解和掌握，培养其学以致用的能力。

1、讲授法：教师讲授基本理论知识。

2、自主学习：学生通过自学掌握简单的教育心理学知识，提高学习主动性。

3、视频观摩：通过教育心理学相关视频，帮助学生深入了解该现象的特点，促进理论和实践相结合。

4、小组讨论：学生就常见教育心理学案例、心理学理论等开展小组讨论并与全班进行课堂分享，加深大家对学生心理特点的深入了解，培养学以致用能力。

5、案例分析：教师呈现学生心理特点相关案例，学生根据所学理论知识进行分析，加深知识掌握程度，促进学生将心理学知识应用于教育教学中。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：把握教育心理学的基本概念、重要原理和理论，形成结构良好的教育心理学系统知识模块，掌握教育心理学的主要研究方法，培养学生对教育心理现象的理解、分析批判能力和对教育心理学问题开展研究的能力。让学生能理论联系实际去领悟教育的功能，能运用教育教学的规律原则与方法去分析教育教学现象和问题，为开展教育教学实践活动奠定知识基础和能力基础。	心理发展特点、学习理论、学习迁移、学习动机等理论，及其对教学中的指导作用。	期末考试	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 2：教导学生充分理解教育教学过程中学生的认知特点与规律，尊重学生的人格与自我意识发展规律，能根据教育心理学的基本原理和学生学习的心理特点进行教学课程与内容的设计，为有效地进行以学生为中心的教学设计，指导和评价学生学习的教学技能奠定理论基础。使学生树立科学的教育观、教师观、儿童观，耐心细致地对待学生并正确处理师生关系；使学生明确教育的价值和意义，认同学校教育和教师的职业价值和责任，增强学生对教师职业的情感体验。	学生认知、情感、个性等发展特点、学习理论、学习迁移、学习策略等在知识和技能学习中的运用。	课堂表现 课后作业	毕业要求 3 毕业要求 4
课程目标 3：通过学生自主学习和合作学习相结合的方式，使学生能在学习过程中积极与他人合作分享，初步培养起积极反思及参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组任务中掌握基本沟通合作技能与方法，在沟通合作过程中获得积极体验。	小组协作完成教案设计、课堂片段展示，考察知识运用能力、反思能力、小组合作和沟通能力。	小组汇报	毕业要求 8

说明：课程目标在考核时采取了多元化的评价方式，但为了更易于计算达成情况，根据课程目标达成计算办法，本表选取一种主要评价方式进行考核。

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用集中考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_2 = 20\%$	包括课堂表现、课后作业。通过课堂考勤、课堂发言与提问情况，评价学生创造性地提出问题和分析问题的能力。通过对学生课后作业的批阅，考察学生课后的反思研究能力，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
期中考核	$\alpha_3 = 20\%$	期中考核学生关于教育心理学的应用和思考的能力，可以采用小组报告、小组汇报、教学展示等方式。评价学生的团队合作能力和反思学习能力。
期末考试	$\alpha_4 = 60\%$	期末考试采用闭卷形式，由主讲教师自由命题。题型有填空题、选择题、名词解释、辨析题、简答题、论述题、材料分析题等。
综合成绩	100%	平时考核（20%）+半期考查（20%）+期末考试（60%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
权值ω_i	1H1L（4）/1H4M2L(13)=0.3	3M（6）/1H4M2L(13)=0.46	1M1L（3）/1H4M2L(13)=0.23
权值ω_i	0.3	0.5	0.2

八、选用教材

刘儒德．教育心理学：原理与应用［M］．北京：中国人民大学出版社，2019

九、参考资料

（一）参考书目

1.陈琦，刘儒德．教育心理学（第 2 版）[M]．北京：高等教育出版社，2011

2.陈琦，刘儒德．当代教育心理学（第 2 版）[M]．北京：北京师范大学出版社，2019

3.皮连生．教育心理学（第 4 版）[M]．上海：上海教育出版社，2011．

4.张大均．教育心理学（第三版）[M]．北京：人民教育出版社，2015.

5.吴庆麟，胡谊．教育心理学[M].上海：华东师范大学出版社，2018.

6.罗伯特·斯莱文著，姚梅林等译．教育心理学：理论与实践（第10版）[M]．北京：人民邮电出版社，2016.

7.伍尔福克著，伍新春等译.教育心理学（第12版）[M].北京：机械工业出版社，2015.

8.林崇德．发展心理学（第3版）[M]．北京：人民教育出版社，2018.

9.彭聃龄．普通心理学（第6版）[M]．北京：北京师范大学出版社，2019.

（二）网络资源

1.全国中小学教师继续教育网 http://www.teacher.com.cn/

2.中国教师网 http://www.zgjsw.com/

3.中教网 http://www.teachercn.com/

4.中国教育新闻网 http://www.jyb.cn/

5.中国基础教育网 http://www.cbe21.com/

6.人民教育出版社-课程教材研究所 http://www.pep.com.cn/

7.重庆文理学院图书馆数据库资源 http://lib.cqwu.net/#page3

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 2 月 15 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《教育学原理 A》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">教育学原理 A</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">1110001</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>48</td><td>48</td><td></td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">高光</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">赵杨群
谢应宽</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>集中</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">教师教育课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>教师教育</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">教育心理学</td></tr>
</table>

二、课程简介

《教育学原理 A》作为阐述教育教学理论，培养教育教学技能的重要学科，是教师教育专业的主干课程、基础课程，是教师教育专业师范性特色的重要体现。该课程以马克思主义原理为指导，以研究教育的本质为逻辑起点，进一步探讨了教育与社会的发展、教育与人的发展、教育目的、人的全面发展教育、教育制度、课程、教学、教师与学生等内容，突出课程的理论性、应用性。本课程的开设有利于促进学生学习和掌握教育教学的基础理论和基本知识，树立正确的教育思想观念，提高学生教育教学的技能技巧，为以后从事教育教学工作打下坚实的理论和实践基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：通过对教育的本质、教育目的、人的全面发展教育、课程与教学等教育基本理论的理解掌握，让学生理论联系实际，去领悟教育与人的发展和社会发展的关系，能运用课程与教学的规律、原则与方法去分析解决教育教学现象和问题，为开展教育教学实践活动奠定知识基础和能力基础。

课程目标 2：明确教育的价值和意义，激发学生学习教育理论和进行教育实践的愿望和兴趣；树立科学的教育观、教师观、学生观，认同教师的职业价值和责任。

课程目标 3：通过安排讨论、辩论、教学设计等小组合作任务，初步培养学生积极参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4 教学能力(M) 毕业要求 6 综合育人(H)	4.2 【教学知识】能够根据教育教学理论和中学学科课程标准以及中学生认知发展和认知特点，初步形成中学学科教学知识（PCK）。
		4.4 【教研能力】能够在教学实践中进行教学反思，开展教学研究，并通过教学研究持续提升教学能力。
		6.1 【理念育人】了解中学生身心发展和养成教育规律，理解学科的育人价值，熟悉中学课堂教学中常见的育人方法，能够将育人目标融入学科教学。
		6.2 【活动育人】了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法，通过参与组织主题教育和社团活动，对学生进行有效的教育和引导，能在中学教学设计和主题教育、社团活动中开展育人活动。
课程目标 2	毕业要求 1 师德规范(H) 毕业要求 2 教育情怀(H)	1.1 【理想信念】能够积极践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。
		1.2 【立德树人】能够自觉贯彻党的教育方针、政策，以立德树人为己任，做到知行合一，在教育教学活动中注重将师德认识内化为师德认同、转化为师德行为，立志成为新时代“四有”好老师。
		2.1 【职业认同】通过课程学习和教育教学实践活动，能够树立正确的教育观和教师观，认同中学教师工作的意义，具有强烈的从教意愿，做学生学习的促进者。

		2.2 【关爱学生】具有人文底蕴和科学精神，能够树立正确的学生观，关爱学生，平等对待每一个学生，工作耐心细致，做学生成长的引路人。
课程目标 3	毕业要求 7 学会反思(M) 毕业要求 8 沟通合作(M)	7.1 【终身学习】主动了解国内外基础教育改革前沿动态和发展趋势，树立终身学习理念。
		7.3 【反思能力】初步掌握批判性思维方法和反思技能，具有一定的创新意识，能对自己的专业学习和教育教学活动进行反思，能就中学教学中的相关问题进行初步分析和研究。
		8.1 【团队意识】了解学习共同体的价值和对专业发展的价值，形成主动积极参与团队协作活动的意识。
		8.2 【合作技巧】掌握团队合作的技巧与方法，乐于分享交流实践经验，在小组学习和合作学习中形成积极的体验。

（三）课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德			学会教学				学会育人		学会发展			
	师德规范		教育情怀	学科素养		教学能力		班级指导	综合育人	学会反思		沟通合作	
分解指标	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	H		H			M			H		M											
课程目标 1										M		M			H	H						
课程目标 2	H	H		H	H																	
课程目标 3																	M		M	M	M	

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 48 学时，实践教学 0 学时，共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	绪论	1.教育学的研究对象及范畴 2.教育学的发展历程 3.学习教育学的意义和方法	1.认知类目标：了解教育学的对象与内容框架；识记教育学各发展阶段的主要教育家及其代表著；领会并运用学习教育学的原则和方法。 2.价值类目标：通过学习有关教育家在教育学发展过程中的巨大的贡献，激发他们的学习热情，增强课外阅读经典教育名著的兴趣；初步认识学习教育学的重要意义。	1.重点：教育学各发展阶段的主要教育家的教育思想。 2.难点：实用主义教育学流派思想。	3	讲授法 练习法	目标 1 目标 2
第二章	教育及其本质	1.教育的产生与发展 2.教育的基本内涵 3.教育要素与基本形态	1.认知类目标：理解教育概念与本质属性；能辨析教育起源的不同观点；掌握古代教育和现代教育的特征及世界教育发展的趋势。 2.方法类目标：运用教育的基本原理解释和说明有关教育现象，具有分析解决问题的能力。	1.重点：教育的内涵；教育发展历史进程。 2.难点：教育的本质。	3	讲授法 问答法 练习法	目标 1
第三章	教育与社会发展	1.社会对教育发展的影响 2.教育的社会功能	1.认知类目标：理解生产力、政治、文化对教育的制约；掌握教育的经济、政治和文化功能。 2.价值类目标：认识教育在现代化建设中的战略地位，树立科教兴国观念、教育优先发展观念。	1.重点：教育与生产力、政治以及文化的关系。	3	讲授法 问答法 练习法 讨论法	目标 1 目标 3

			3.方法类目标：能运用教育的社会功能的相关理论去分析当地教育为经济和社会发展服务、当地经济制约教育发展的现状。	2.难点：教育具有相对独立性。			
第四章	教育与人的发展	1.人的身心发展及其影响因素 2.教育促进个体发展的功能 3.教育促进个体发展的条件	1.认知类目标：理解人的身心发展特点及其教育要求；理解遗传、环境、教育和实践活动等对人发展的影响；掌握教育促进个体发展社会化和个性化的功能；掌握教育促进个体发展的条件。 2.价值类目标：树立“育人为本”的教育理念，把学生作为教育活动和发展的主体。 3.方法类目标：能运用教育学相关理论辨析“遗传决定论”、“环境决定论”、“教育万能论”；能正确分析个体“社会化”与“个性化”的关系，提升学生分析问题的能力。	1.重点：理解遗传、环境、教育和实践活动等对人发展的影响。 2.难点：教育促进个体发展社会化和个性化的功能。	3	讲授法 问答法 练习法 讨论法 案例教学	目标1 目标2 目标3
第五章	教育目的	1.教育目的概述 2.我国教育目的 3.素质教育与创新教育	1.认知类目标：理解教育目的的层次结构；理解确立教育目的的客观依据；理解教育目的的价值取向；理解素质教育和创新教育的内涵；掌握我国的教育目的的理论基础以及实现途径。 2.价值类目标：初步树立人的全面发展的思想、素质教育思想，激发学生实施素质教育和创新的热情。	1.重点：教育目的的的相关理论；素质教育和创新教育的内涵。 2.难点：我国教育目的的理论基础。	3	讲授法 练习法	目标1 目标2

第六章	人的全面发展教育	1.德育 2.智育 3.体育 4.美育 5.劳技教育	1.认知类目标：理解德智体美劳五育的意义、目标和内容；理解德育的规律；掌握德育原则与方法。 2.价值类目标：树立“立德树人”的信念。 3.方法类目标：能运用德育规律、原则与方法分析当前德育实践中的现象和问题，提升进行思想品德教育的能力。	1.重点：德育原则与方法。 2.难点：德育过程规律。	6	讲授法 讨论法 练习法 案例教学	目标1 目标2 目标3
第七章	学校教育制度	1.学校教育制度 2.我国学制的沿革 3.义务教育	1.认知类目标：了解学制的概念、学制的类型、我国学制的沿革；理解学制的制约因素、学制的发展趋势和义务教育的特点。 2.方法类目标：学会运用教育制度的相关知识探讨我国现行学校教育制度的改革问题。	1.重点：学制的制约因素和发展趋势。 2.难点：教育制度的类型；我国学制的沿革	3	讲授法 练习法	目标1
第八章	课程	1.课程概述 2.课程改革	1.认知类目标：识记课程、学科课程、活动课程、综合课程的概念；了解课改的背景与目标；理解学科课程、活动课程、隐性课程、综合课程的特点；理解课程计划、课程标准的作用以及教材编写的要求；掌握新课程的理念。 2.价值类目标：学生能革新自己的课程教学理念，尝试教学改革的热情。学生能分析自身和新课程对教师要求的差距，找到努力的方向。	1.重点：课程的分类和课改理念 2.难点：能辨识综合课程的类别	6	讲授法 讨论法 练习法 案例教学	目标1 目标2 目标3

			3.方法类目标：能用新课改的理念、目标等相关理论分析课程及课堂教学现象和问题，培养学生学以致用的能力。				
第九章	教学	1.教学概述 2.教学理论与规律 3.教学实施	1.认知类目标：了解教学的作用与任务、主要的教学组织形式、教学工作的基本环节；理解教学的概念、教学过程的本质、中小学的常用教学模式、教学评价的基本理念与类型；掌握教学过程的基本规律、中小学常用的教学原则和方法的贯彻要求。 2.价值类目标：通过介绍观摩优秀教学视频，学生能找到自己与优秀教师课堂教学的差距,激发学习的热情。 3.方法类目标：具有运用教学基本理论（规律、原则、方法与模式）去分析解决教学中实际问题的能力。	1.重点：教学过程规律、教学原则与方法 2.难点：教学过程实质与规律、教学评价	9	讲授法 讨论法 练习法 案例教学	目标1 目标2 目标3
第十章	教师与学生	1.教师 2.班主任 3.学生	1.认知类目标：理解教师劳动的特点、现代教师角色的重新定位、教师专业标准的内容、当代儿童观的内涵、学生的本质特点以及现代师生关系的内容。掌握教师专业发展的内容以及建设良好师生关系的策略。 2.价值类目标：学生通过了解教师地位、重要性在不断提升，激发自己对教师职业的向往；培养学生恪守教师职业道德和有关法律法规，具有强烈的依法执教意识；让学生找到自己与合格、优秀教师的差距，努力提升自己的教育素养。	1.重点：教师专业发展的内容；当代儿童观的内涵；良好师生关系的构建。 2.难点：当代儿童观的内涵。	6	讲授法 讨论法 案例教学	目标1 目标2 目标3

			3.方法类目标：培养学生树立科学的教师观、儿童观，能运用教师专业化发展的理论去分析相关的教育现象或问题。				
第十一章	期末辅导课	复习指导	1.价值类目标：认真复习，遵守考试纪律。 2.方法类目标：学习复习方法，提高复习效率。	1.重点：学习复习方法。 2.难点：提高复习效率。	3	讲授法 案例教学法	目标2 目标3
总学时					48		

五、课程教学方式与策略

本课程坚持理论联系实际、启发式教学，采用学习通线上线下相结合的混合式教学模式等多样化的教学模式，充分体现教师主导性与学生主体性相统一。

本课程主要运用以下方法开展教学：

1.讲授法：借助多媒体讲授框架、重难点，指出价值、意义、方法，留出想象和探索的空间。

2.讨论法：在讲授与讨论之间留出时间，让学生进行个性化的内化吸收。讨论分为课堂讨论和线上讨论。课堂讨论是老师发布讨论任务，学生当堂自主思考后再在小组讨论；线上讨论是老师发布讨论任务后，学生课后去思考然后在学习通上线上交流。

3.问答法：对当前一些热点、难点的教育现象或问题，通过课堂对话激发学生思考。

4.案例教学法：将教育理论与具体的教育实际案例相结合，通过对现实案例的分析，使学生对教育现象有更深入理性的认识，帮助学生实现教育理论的有效内化与自主生成，在一定程度上培养学生的批判性思维能力。

5.小组合作法：以小组为单位，选择教育中任一相关主题，进行小组讨论甚至辩论。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
课程目标 1：通过对教育的本质、教育目的、人的全面发展教育、课程与教学等教育基本理论的理解掌握，让学生理论联系实际，去领悟教育与人的发展和社会发展的关系，能运用课程与教学的规律、原则与方法去分析解决教育教学现象和问题，为开展教育教学实践活动奠定知识基础和能力基础。	1.教育本质的理解与应用 2.教育个体功能和社会功能的理解与应用 3.课程基本理论的理解与应用 4.教学基本理论的理解与应用 5.人的全面发展教育理论的理解与应用	期末考试；课程互动；讨论；阅读；章节学习次数；课程音视频等	毕业要求 4 毕业要求 6
课程目标 2：明确教育的价值和意义，激发学生学习教育理论和进行教育实践的愿望和兴趣；树立科学的教育观、教师观、学生观，认同教师的职业价值和责任。	1.科学的教育观、教师观、学生观的理解与应用。 2.对教育热点问题的分析	期末考试；课程互动；讨论；阅读；章节学习次数；课程音视频等	毕业要求 1 毕业要求 2

课程目标 3：通过安排讨论、辩论、教学设计等小组合作任务，初步培养学生积极参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。	布置小组合作项目任务，根据合作过程与结果，考核学生的协作精神、沟通能力等。	课程互动；讨论	毕业要求 7 毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与终结性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核由学习通线上进行，包括课程互动、讨论、阅读、章节学习次数、课程音视频、签到等六种评价方式，占 50%；终结性考核指期末考试，采用集中闭卷考试方式，占 50%。

考核方式	比例	评定方式
过程性考核	50%	采用课程互动、讨论、阅读、章节学习次数、课程音视频、签到等方式。
期末考试	50%	采用集中考试形式，由课程组教师讨论命题。
综合成绩	100%	过程性考核（50%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
权值ω_i	2H2M（10）/6H6M(30)=0. 33	4H（12）/6H6M(30)=0.40	4M（8）/6H6M(30)=0.27
权值ω_i	0.3	0.4	0.3

八、选用教材

《教育学原理》编写组主编. 教育学原理[M]. 北京：高等教育出版社，2019.

九、参考资料

1.陶行知.陶行知教育论著选[M].北京：人民教育出版社，2015.
2.蔡元培.蔡元培教育论著选[M].北京：人民教育出版社，2017.
3.杜威.民主主义与教育[M].北京：人民教育出版社，2001.
4.维果茨基.维果茨基教育论著选[M].北京：人民教育出版社，2005.
5.雅斯贝尔斯.什么是教育[M].北京：三联书店，2001.
6.苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].北京：教育科学出版社，1984.
7.苏霍姆林斯基.帕夫雷什中学[M].北京：教育科学出版社，1983.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 03 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《教育法律法规与教师职业道德 B》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">教育法律法规与教师职业道德 B</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">3110110</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>32</td><td></td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">赵杨群</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">孔庆波
伍沈平</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">教师教育课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>教师教育专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">教育学原理</td></tr>
</table>

二、课程简介

《教育法律法规与教师职业道德 B》是专门学习和研究教师职业道德与教育法律法规，提升师范生职业道德和法治素养的专业课程，是国家教师资格考试的必考科目，是每一位教师入职前的必学课程。学好这门课程，可以帮助大家更好地认同、理解教师生活，更好地认同自己的职业选择，更好地理解和遵守教师职业道德规范和法律规范。本课程内容分为三大板块（编），即职业理念编、教师职业道德编和教育法规编。职业理念主要对教育观、学生观、教师观作讲解；教师职业道德侧重对教师职业六大道德规范进行深入解读；教育法规侧重教授教育法律法规的基础知识，解读教育领域的基本法律规范文件，培养学生依法执教理念，推进校园治理的法治化。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，使学生达到以下三个目标：

1.引导学生进一步深化对中小学教师六大道德规范的理解，树立正确的学生观、教师观、教育观，激发学生具有从教意愿，使其认同教师职业价值，热爱基层教育事业，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，致力于成为学生德智体美劳全面发展的引路人。引导学生掌握重点《教育法》等六部主要教育法律法规的重要条例，初步构建起教育法律法规为主线的理论体系，增强学生的法治观念和依法执教的意识。

2.针对教育领域热点现象、难点问题的分析研讨，初步培养起学生主动地思考、独立地分析、积极地反思的学习习惯，引导学生熟练运用教师职业理念、职业道德规范、教育法律规范的知识体系对现象和问题进行分析和反思，为学生将来的终身学习和自我反思打下基础。

3.通过安排教育失范或违法行为等典型案例的讨论分析或试讲、辩论等小组合作任务，初步培养学生积极参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1[师德规范]（H） 毕业要求 2[教育情怀] (M)	1.3 【依法执教】了解国家教育政策、法律法规，能在教育实践中遵守《新时代中小教师职业行为十项准则》，做到依法执教。 1.4【道德规范】能对教育实践活动中出现的师德失范行为进行批判性思考，并提出有针对性的改进策略。 2.2 【关爱学生】能耐心细致地对待学生并正确处理师生关系，能在教育教学实践中关注并促进学生的全面发展。 2.3 【自身修养】具有爱岗敬业精神，能在教育实践中认真履行教育教学职责与班主任工作职责；能从知识、情感、言行和习惯等多个方面提升自身修养以成为学生的榜样。
课程目标 2	毕业要求 7[学会反思] (M)	7.2 【教学反思】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法与策略，能够对教育教学实践活动进行有针对性的自我诊断、提出改进思路。 7.3 初步掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思分析问题的习惯，具有一定的创新意识，初步具备运用批判性思维方法解决教育教学问题的能力
课程目标 3	毕业要求 8 [沟通合作](M)	8.2 【沟通交流】具有合作意识，掌握基本沟通合作技能与方法，能在教育教学实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。 8.3 【团队协作】理解学习共同体的价值，掌握团队协作的基本策略、类型和方法，能在团队活动中主动参与、相互包容、互助互学、并愿意与合作方分享和讨论等。

（三）程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展						
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标	H				M																	L			L		
课程目标1			H	M		M	L																				
课程目标2																							M	M			
课程目标3																										M	L

四、课程教学内容与学时分配

本课程教学 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	教师职业理念	1.教育观 2.学生观 3.教师观	1.理解素质教育观的内涵、新课程倡导的教学观、“以人为本”学生观、教师观的的内涵；掌握素质教育观、以人为本学生观和教师观的实践应用。 2.树立、健全科学的教育观、学生观和教师观。 3.能用科学的教育观、学生观和教师观分析教育教学实践问题。	1.重点：素质教育观的内涵；以人为本的学生观思想；教师观。 2.难点：“以人为本”的学生观内涵。	6	讲授法 案例法 讨论法 练习法	目标 1 目标 2

第二章	教师职业道德概述	1.教师职业道德内涵 2.教师职业道德基本原则 3.教师职业道德范畴	1.识记职业道德的概念、特点、教师公正、教师荣誉、教育良心、教师幸福概念；理解教师公正、教师荣誉、教育良心、教师幸福的特点与作用；掌握教书育人、为人师表、人道主人原则的要求。 2.能用教师职业道德基本原则与范畴的知识，分析师德现状中的相关问题，提升学生发现问题和分析问题的能力 3.做有教育良心、有幸福感和荣誉感的教师，树立“人师”的发展目标。	1.重点：教师职业道德原则；教师职业道德范畴 2.难点：理解人道主义原则；理解教育公正。	4	讲授法 问答法 讨论法 练习法	目标 1 目标 2
第三章	教师职业道德规范	1.爱国守法 2.爱岗敬业 3.关爱学生 4.为人师表 5.教书育人 6.终身学习	1.识记教师职业规范六个方面；理解爱国守法等六个规范的内涵；理解《中小学教育惩戒规则》；掌握爱国守法等六个规范的贯彻要求。 2.从师德规范的角度评价教师的教育行为，理性分析教师常见道德问题的原因，理性回应师德困惑。 3.把握时代精神，遵循职业道德规范要求，增强教师职业的神圣感和使命感。	1.教学重点：爱岗敬业；关爱学生；教书育人 2.教学难点：如何惩戒学生	4	讲授法 案例法 问答法 练习法 讨论法 小组合作法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	教师职业道德的行为和修养	1.中小学教师常见的道德问题 2.教师职业行为 3.教师职业道德修养	1.识记教师职业道德修养的内容；理解教师职业修养的原则与方法；能掌握处理师生关系、教师与家长、教师与同事领导等的关系的要求。 2.能用教师职业道德相关知识分析中小学教师常见的道德问题，提升分析问题能力。 3.明了教师职业道德修养的意义，自觉提升自己的教师职业道德修养。	1.教学重点：教师职业道德修养的内容和原则 2.教学难点：能用教师职业道德相关知识分析中小学教师常见的道德问题	4	讲授法 问答法 练习法 讨论法 案例法	目标 1 目标 2

第五章	依法治教	1.教育法规概述 2.《中华人民共和国教育法》解读 3.《中华人民共和国义务教育法》解读	1.了解《教育法》《义务教育法》的立法过程、地位、基本内容识记教育法的体系、法律关系的构成、法律责任的类型；理解法律救济的途径、教育法和义务教育法的相关条例。 2.通过以案说法，引发学生探讨，学生尝试解决实际问题；在通过相关法律条款解读，增加相关经验和认识。 3.学生明白学习教育法律法规的重要性和必要性，提高学生对《教育法》和《义务教育法》的了解和教师职业中法律风险的防范意识。	1.教学重点：《教育法》《义务教育法》的基本内容解读 2.教学难点：运用相关法律条款分析教育中的违法现象。	6	讲授法 讨论法 问答法 练习法 案例法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	依法执教	1.《中华人民共和国教师法》解读	1.理解教师专业地位和教师资格、教师各项职业权利和教师、班主任各项职业义务和责任。 2.识别侵犯教师权利和利益的现象和行为，善于利用法律手段维护教师自身合法权益。 3.明确教师专业地位和职业权利神圣不可侵犯；教育教学行为应在法律法规所允许的范围内进行。	1.教学重点：教师的权利与义务 2.教学难点：用相关条款分析教师违法/被侵权现象	2	讲授法 讨论法 练习法 案例法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	未成年人保护	1.《中华人民共和国未成年人保护法》解读 2.《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》解读 3.《学生伤害事故处理办法》解读	1.了解《未成年人保护法》《预防未成年人犯罪法》、和《学生伤害事故处理办法》的重点条例。 2.高度重视学生基本权利，杜绝侵害学生权益行为发生。 3.识别侵害学生权益的行为，分析侵害学生权益的法律责任。	1.重点：三部法律的重点条例学习 2.难点：用相关条款分析未成年人违法/被侵权现象	6	讲授法 案例法 讨论法 练习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时					32		

五、课程教学方式与策略

本课程坚持理论联系实际、启发式教学，采用 PBL(问题导向）、线上线下相结合的混合式教学模式等多样化的教学模式，充分体现教师主导性与学生主体性相统一。

本课程主要运用以下方法开展教学：

1.讲授法：借助多媒体讲授框架、重难点，指出价值、意义、方法，留出想象和探索的空间。

2.讨论法：在讲授与讨论之间留出时间，让学生进行个性化的内化吸收。讨论分为当堂讨论和隔堂讨论。当堂讨论是老师发布讨论任务，学生当堂自主思考后再在小组讨论；隔堂讨论是老师发布讨论任务后，学生课后去思考然后再回到课堂交流；或者是每章学习完后，学生根据课后系统的自主学习，提出问题，再次回到课堂，在小组交流分享本章所思所得。

3.问答法：对当前一些热点、难点的教育现象或问题，通过课堂对话激发学生思考。

4.案例教学法：将教育理论与具体的中小学教育实际例子相结合，通过现实案例的分析，使学生对中小学教育实际有了更直观、更感性的认识，帮助学生实现小学教育理论的有效内化与自主增生，在一定程度上培养学生的批判性思维能力。

5.练习法：每章学习完后，安排学生进行教师资格考试真题训练。巩固强化已学知识，教师再根据学生反馈调整教学策略。

6.小组合作法：以小组为单位，选择教师职业道德规范、教育主要法规中的一个主题，进行小组合作教学。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1：引导学生进一步深化对中小学教师六大道德规范的理解，树立正确的学生观、教师观、教育观，激发学生具有从教意愿，使其认同教师职业价值，热爱基层教育事业，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，致力于成为学生德智体美劳全面发展的引路人。引导学生掌握重点《教育法》等六部主要教育法律法规的重要条例，初步构建起教育法律法规为主线的理论体系，增强学生的法治观念和依法执教的意识。	1. 科学的教育观、教师观、学生观的理解与树立； 2. 教师六大道德规范的理解与运用； 3. 主要教育法规的基本内容的理解与运用	期末考试；平时作业；讨论；问答；试讲	毕业要求 1 毕业要求 2

目标 2：针对教育领域热点现象、难点问题的分析研讨，初步培养起学生主动地思考、独立地分析、积极地反思的学习习惯，引导学生熟练运用职业道德规范、教育法律规范的知识体系对现象和问题进行分析和反思，为学生将来的终身学习和自我反思打下基础。	1. 熟练运用职业道德规范对教育领域热点现象和难点问题进行分析和反思的能力； 2. 教育法律规范对教育领域热点现象和难点问题进行分析和反思的能力。	讨论；期末考试；平时作业；问答	毕业要求 7
目标 3. 通过安排教育失范或违法行为等典型案例的讨论分析或试讲、辩论等小组合作任务，初步培养学生积极参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。	1. 教师职业道德规范试讲 2. 教育主要法律法规试讲	讨论；试讲；平时作业	毕业要求 8

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时作业、课堂表现、期末考试三种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时作业	$\alpha_1 = 20\%$	各章学习完后进行教师资格考试相关内容真题测试。
课堂表现	$\alpha_2 = 30\%$	采用问答、小组讨论、试讲、考勤等方式。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	由课程组教师讨论命题。
综合成绩	100%	平时作业（20%）+课堂表现（30%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
权值ω_i	1H2M1L（8）/1H5M2L(15)=0.53	2M（4）/1H5M2L(15)=0.27	1M1L（3）/1H5M2L(15)=0.2
权值ω_i	0.5	0.3	0.2

八、选用教材

无

九、参考资料

1.许映建.教师职业道德与法律法规 [M].南京大学出版社，2022.

2.王昭君.教师职业道德与法律法规 [M].湖南大学出版社.2021.

3.雷明.教师职业道德与法律法规[M].清华大学出版社，2022.

4.陈大伟.教师职业道德[M].高等教育出版社.2015.

执笔人： 

审核人： 

批准人： 

2025 年 03 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案

《书写基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">书写基础</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">3110103</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>16</td><td>16</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">陆宇润</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">冉晓芹</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">教师教育课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>教师教育专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

《书写基础》是教师教育专业的教师技能必修课程。本课程内容涵盖毛笔、钢笔、粉笔的基本知识和基本书写技能两个方面。其中粉笔和钢笔在教学中运用较为广泛，自然并列为课程最主要的研习内容。本课程是师范类专业教育教学工作的重要组成部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；同时本课程的设置旨在加强学生审美教育，激发学生热爱中国传统文化的情感，掌握毛笔、钢笔、粉笔的基本书写知识和基本书写要领，提高学生规范书写能力。通过此课程的训练，积累基础的书写技能知识，提升师范生日常书写及板书水平，帮助师范生更好地适应中小学教育教学工作。

三、课程目标

（一）课程目标

1.培养学生热爱祖国，认同中国特色社会主义思想，正确理解社会主义核心价值观，树立正确的世界观、价值观、人生观，并且能在生活中践行。（课程思政目标）

2.掌握三笔字基本知识，提高规范书写能力，养成良好的书写习惯，能用硬笔和毛笔熟练地规范书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观；掌握三笔字学习的过程和基本方法，并能合理有效辅助教学。

3.培养初步的书法审美能力和运用书写技能辅助沟通合作的能力，热爱中华优秀传统文化的情感和文化自信。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4 [教学能力]（H）	4.2【教学能力】掌握教材分析、学情分析、教学设计、课程实施的相关知识；能依据课程标准要求和中小学生学情撰写规范的教案和学案；具备“三字一话”等教学基本技能；系统掌握导入、讲解、提问、演示、板书、结束等课堂教学基本技能操作要领与应用策略；掌握中小学教学组织与课堂管理的形式和策略，能围绕教学目标实施课程教学。
		4.3 【学习能力】具有学习指导的意识，能结合中小学生特点创设合理的教学情境，激发中小学生学习的好奇心和学习兴趣；能依据中小学生认知特点、学习心理发展规律和个体差异，指导学生开展自主、合作、探究性学习；能合理选择与整合信息技术资源，为学生提供丰富的学习机会、增强学生个性化学习体验。
		4.4 【教学评价】了解国家关于教育评价改革的相关政策，具有利用评价结果诊断学生学习情况和改进教学的意识；掌握小学教育评价的相关知识、方法与技术，能在教学实践中结合作业反馈等实施过程评价，初步运用增值评价，合理选取和运用评价工具评价改进教学。
课程目标 2	毕业要求 5 [班级指导]（M）	5.1 【班级指导】树立德育为先的理念，了解中小学德育原理与方法，掌握小学生品行养成的特点和规律，能结合小学生特点开展德育工作，能帮助学生养成良好行为习惯。
		5.3 【心理辅导】了解小学生身体、心理发展的特性和差异性，掌握学生心理健康相关知识，能参与心理健康教育等活动，致力于培养学生形成良好的品格和健康的心理。
		5.4 【家校沟通】掌握与学生家长尤其是隔代家长沟通的基本方法，能与学生、家长、社区等相关人员进行有效交流。

课程目标 3	毕业要求 6[学科育人]（L）	6.1 【学科育人】理解学科育人的价值，掌握课程育人的基本方法和基本策略，能在教育实践中有机融入社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育，学会引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。
		6.3 【校园文化】了解学校校园文化和教育活动的育人内涵与方法，能结合小学生特点组织主题教育、少先队、社团活动、办黑板报等。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标											H				M				L								
课程目标 1												H	H	M													
课程目标 2															M		M	M									
课程目标 3																			M		L						

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	中国书法概述	1.篆隶楷行草中的中国书写与书家的家国情怀。 2.文房四宝的魅力与工具的选择。 3.学好书写的意义和方法。	1.理解篆隶楷行草书体的演变与书家的家国情怀。 2.了解文房四宝的魅力与工具的选择。 3.掌握学好书写的意义和方法。	重点：理解篆隶楷行草书体的演变与家国情怀。 难点：理解学好书写的意义和方法。	4	讲练结合法、讨论法	目标 1、目标 2

第二单元	三笔字点画结构与中国智慧	1.毛笔、钢笔、粉笔楷书基本笔画的书写。 2.永字八法。 3.汉字的三个结构原理。	1.掌握毛笔、钢笔、粉笔楷书基本点画的书写技法。 2.掌握永字八法与汉字的三个结构原理的关系。	重点:掌握毛笔、钢笔、粉笔楷书基本点画的书写技法。 难点：理解永字八法与汉字的三个结构原理。	12	讲练结合法、案例教学法、 讨论法	目标 1、目标 2
第三单元	三笔字章法与时代精神书写	1.三笔字的常见章法。 2.时代精神书写与创作。	1.掌握毛笔、钢笔、粉笔的常见章法。 2.结合时代精神根据三笔字的常见章法进行作品创作。	重点:掌握毛笔、钢笔、粉笔的常见章法。 难点：结合时代精神根据三笔字的常见章法进行作品创作	16	讲练结合法、案例教学法、 讨论法	目标 1、目标 2、目标 3
总学时	32						

五、课程教学方式与策略

本课程在教学内容上充分考虑师范生的专业背景和实际需要。通过本课程的学习，师范生能掌握钢笔、粉笔、毛笔的基本书写知识和基本书写要领，提高规范书写能力，提升日常书写及板书水平，帮助师范生更好地适应中小学教育教学工作。

本课将灵活运用以下方法开展教学：

1.讲授法：系统知识传授。

2.谈话法：通过课堂对话激发学生思考。

3.案例教学法：通过案例深入理解教学内容，进一步发展学生反思能力和评价能力。

4.练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。

5.自学指导教学法：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
1.培养学生热爱祖国，认同中国特色社会主义思想，正确理解社会主义核心价值观，树立正确的世界观、价值观、人生观，并且能在生活中践行。	楷书的运用。	期末考核	毕业要求 4

2.掌握三笔字基本知识，提高规范书写能力，养成良好的书写习惯，能用硬笔和毛笔熟练地规范书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观；掌握三笔字学习的过程和基本方法，并能合理有效辅助教学。	楷书的临摹创作。	期中考核	毕业要求 5
3.培养初步的书法审美能力和运用书写技能辅助沟通合作的能力，激发学生热爱祖国、热爱中国优秀传统文化的情感和文化自信。	用不同的书体进行有主题的综合设计。	课后作业	毕业要求 6

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时考核	$\alpha_1 = 20\%$	对学生课堂书写作业、课后作业练习情况进行批阅。
半期考查	$\alpha_2 = 30\%$	提交作品形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为常用汉字临摹能力及作品章法应用的考查。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用提交作品形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为常用汉字的书写应用。
综合成绩	100%	平时考核（20%）+半期考查（30%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重及各部分考核对各课程目标的贡献权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
权值ω_i	2H1M（8）/2H5M1L(17)=0.47	3M（6）/2H5M1L(17)=0.35	1M1L（3）/2H5M1L(17=0.18
权值ω_i	0.5	0.3	0.2

六、选用教材

无

七、参考资料

1.杨建飞.颜真卿《多宝塔碑》[M].北京：中华书局，2018.

2.中华书局编辑部.王羲之兰亭序四种[M].北京：中华书局，2019.

3.中华书局编辑部.欧阳询九成宫醴泉铭[M].北京：中华书局，2017.

4.中华书局编辑部.柳公权玄秘塔碑[M].北京：中华书局，2018.

5.中华书局编辑部.赵孟頫胆巴碑[M].北京：中华书局，2017.

6.孙宝文.赵孟頫书汲黯传[M].北京：中华书局，2016.

7.邓散木.钢笔字写法[M].上海：上海书画出版社，2019.

8.陈龙国.三笔字典范[M].成都：四川人民出版社，2006.

9.丛文俊，华人德，刘涛，等.中国书法史（七卷本）[M].南京：江苏教育出版社，2002.

10.傅晏风.楷书偏旁写法[M].成都：四川美术出版社，1991.

网络资源：

1.书法空间-永不落幕的书法博物馆：http://www.9610.com/

2.书法字典：http://www.shufazidian.com/

3.云章书法字典（APP/微信小程序）

4.以观书法(APP/微信小程序)

5.书法碑帖大全(APP)

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 03 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《教师口语》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">教师口语</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">10511007</td><td>修读性质</td><td>必修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>16</td><td>16</td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">朱坤林</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">叶静
邓晓燕
尚春雅</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">教师教育</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>教师教育专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">无</td></tr>
</table>

二、课程简介

《教师口语》是一门应用性很强的课程，是培养教师教育专业学生口语能力和职业口语表达技能的必修课，也是一种创造性的语言运用艺术课程。它教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识；能用标准或比较标准的普通话进行口语交际，普通话达到规定的等级；初步掌握运用教师职业语言进行教育、教学的基本技能，并能对幼儿口语进行指导，以利于提高全民族的语言素质。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识（课程思政目标）；能用标准或比较标准的普通话进行交流和工作、具有较强的方音辨正能力和自我训练能力。

课程目标 2： 熟悉教师口语训练的技巧和方法，具备新时代教师教学需要的专业技能素养，具有优秀的教育教学能力。

课程目标 3：在完成训练任务的过程中，逐步培养起积极参与学习共同体的团队意识（课程思政目标）；在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。

(二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4 [教学能力]（M）	4.2【教学能力】指导学习，学生中心：在教育实践中，能够以学习者为中心，创设适合的学习环境，指导学习过程，进行学习评价。能对学习和教学实践中的教学问题进行探究，形成初步的教学研究能力。
课程目标 2	毕业要求 4 [教学能力]（M）	4.3【学习能力】具有学习指导的意识，能结合小学生特点创设 合理的教学情境，激发小学生学习的好奇心和学习兴趣；能依据小学 生认知特点、学习心理发展规律和个体差异，指导学生开展自主、合 作、探究性学习；能合理选择与整合信息技术资源，为学生提供丰富 的学习机会、增强学生个性化学习体验。
课程目标 3	毕业要求 8[沟通合作]（H）	8.2 【沟通交流】具有合作意识，掌握基本沟通合作技能与方法，能在教育教学实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。
		8.3 【团队协作】理解学习共同体的价值，掌握团队协作的基本策略、类型和方法，能在团队活动中主动参与、相互包容、互助互学、并愿意与合作方分享和讨论等。

(三)课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展					
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
课程目标											M														H		
课程目标 1												M		L													
课程目标 2														L													L
课程目标 3																										H	M

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	普通话训练及测试	1.普通话概说 2.声母训练 3.韵母训练 4.声调训练 5.语流音变训练 6.普通话水平测试	1.教育学生热爱祖国语言，学习和贯彻国家语言文字工作的方针政策； 2.掌握普通话基本知识和发音特征，具有较强的方音辨正能力和自我训练能力； 3.通过训练，使学生的普通话水平达到国家规定的相应的等级要求。	重点：普通话声韵调以及语流音变的读音； 难点：方言与普通话的语音辨证。	16	讲练结合 自主训练 录音练习 上机测试	目标 1 目标 2
第二单元	朗读训练	1.朗读的准备和要求 2.朗读的技巧 3.朗读作品欣赏 4.不同文体的朗读训练	1.掌握朗读技巧，提高朗读水平； 2.学习文本分析和处理能力，为后面的口语表达做好准备； 3.在朗读中体会真善美的情感。	重点：掌握朗诵的各种技巧； 难点：不同文体的朗读。	4	讲练结合 研讨教学 自主训练 登台表演	目标 2 目标 3
第三单元	即兴演讲训练	1.即兴演讲的特征和类型 2.即兴演讲的技巧和训练方法 3.即兴演讲训练	1.了解并掌握即兴演讲的特征和技巧，通过一定的强化训练，逐渐达到一名优秀教师的口语标准； 2.在即兴演讲的强化训练过程中，培养学生不断进行反思，找到自身不足，逐步提升自信心和临场应变能力。	重点：即兴演讲的技巧； 难点：围绕一个话题作即兴演讲。	4	讲练结合 研讨教学 自主训练 登台表演	目标 2 目标 3
第四单	教学口语训练	1.教学口语的含义和特点 2.教学环节用语	1.了解教学用语的常用形式，通过一定的强化训练，达到一名优秀教师的口语标准；	重点：教学环节用语训练； 难点：在教学	4	讲练结合 研讨教学 自主训练	目标 2 目标 3

元		训练 3.适应学科特色的教学口语训练	2.通过实践强化训练，逐步提升学生教学口语的表达，最后在登台后能自如地讲课； 3.尝试结合教材教法学所涉及的内容知识，培养学生在课堂上娴熟驾驭口语的能力。	的各个环节中如何准确地驾驭和运用口语。		登台表演	
第五单元	教师交际口语训练	1.教师交际口语的内涵和原则 2.教师交际口语技巧训练 3.教师交际口语分类训练	1.了解并掌握教师工作中的职业口语交流技巧和原则，通过一定的强化训练，达到能成功与他人交流合作的口语交际能力； 2.通过实践强化训练，逐步提升师范生教师口语的交际能力，为走上工作岗位做好准备。	重点：教师交际口语的技巧训练； 难点：不同工作场合的交际口语训练。	4	讲练结合 研讨教学 自主训练 登台表演	目标 2 目标 3
总学时		32					

五、课程教学方式与策略

1.教学方式

精讲多练:教师口语课程是侧重于能力训练的课程，老师精讲发音的标准和方法，以此带动学生反复练习，克服方音问题。

讲练结合:在先讲后练，再练再讲，讲练结合。

口语实践:让学生走上讲台模拟口语实际操作。

比赛提高:多搞小型口语比赛，让学生在比赛中吸取经验快速成长。

2.教学策略:

⑴教学要把训练放在突出位置，注重理论指导和示范，要在理论的指导下加深实践环节，重点指导学生进行系统得实践，使学生的口语水平在实践中不断改善和趋于标准提高。

⑵课外自主学习是本课程的重要组成部分，与教学紧密结合。

⑶重视调动学生口语训练的积极性，即使反馈训练效果，使学生积极主动地投入实践。

⑷通过安排学生分组进行展示，了解各个口语项目训练要求，相互进行听评、指正、打分，培养学生的沟通合作能力。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识；能用标准或比较标准的普通话进行交流和工作、具有较强的方音辨正能力和自我训练能力。	1.教师口语的标准性表达； 2. 教师口语的规范性表达。	课堂提问 课堂测试	毕业要求 4
课程目标 2：熟悉教师口语训练的技巧和方法，具备新时代教师教学需要的专业技能素养，具有优秀的教育教学能力。	1.教师口语的科学性和规范性的表达； 2.实际运用过程中的艺术性的表达。	课堂提问 小组实训 期末考试	毕业要求 4 毕业要求 8
课程目标 3：在完成训练任务的过程中，逐步培养起积极参与学习共同体的团队意识；在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。	1.团队合作能力； 2.沟通协作能力。	小组实训 期末考试	毕业要求 8

（二）成绩综合评定方法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、期末考试两种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时 考核	$\alpha_1 = 50\%$	包括课堂表现、课后作业、小组汇报等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 0\%$	
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用分散考试形式，由主讲教师自由命题。
综合 成绩	100%	平时考核（50%）+半期考查（0%）期末考试（50%）;

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
权值ω_i	1M1L（3） /1H2M3L(10)=0.2	2L（2） /1H2M3L(10)=0.2	1M1H（5） /1H2M3L(10)=0.5
权值ω_i	0.3	0.2	0.5

八、选用教材

国家语委普通话与文字应用培训测试中心组编.普通话水平测试应试指导[M].语文出版社.2023.

九、参考资料

1. 国家语委普通话与文字应用培训测试中心编制.普通话水平测试实施纲要（2021 年版）[M].语文出版社,2022.

3.周芸,朱腾,邱昊,杨颖.教师口语表达与实践 [M].北京师范大学出版社，2023.

4. 刘伯奎.教师口语训练教程[M].北京：中国人民大学出版社，2017.

5.全国社科优秀期刊.演讲与口才[J].演讲与口才杂志社.各期.

拓展资源：

1.喜马拉雅 https://www.ximalaya.com

2.畅言普通话 APP

3.配音秀 APP

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 03 月 20 日

重庆文理学院 2025 版本科专业人才培养方案
《班主任工作实务 A》课程教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td rowspan="2">班主任工作实务 A</td><td colspan="2">课程代码</td><td colspan="2">3110105</td><td>修读性质</td><td>选修</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学时</td><td>总学时</td><td>理论</td><td>实践</td><td rowspan="2">学分</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td></td></tr>
<tr><td>开课单位</td><td>师范学院</td><td colspan="2">课程负责人</td><td colspan="2">刘波</td><td rowspan="2">课程团队</td><td rowspan="2">何万国
程　华</td></tr>
<tr><td>课程考核形式</td><td>分散</td><td colspan="2">课程性质</td><td colspan="2">教师教育课程</td></tr>
<tr><td>适应专业</td><td>教师教育专业</td><td colspan="2">先修课程</td><td colspan="4">《教育学原理 A》</td></tr>
</table>

二、课程简介

《班主任工作实务 A》是该专业的教师教育选修课程，是学生在学习《教育学原理》和《教育心理学》的相关基础知识之后针对班级建设、管理、教育、活动策划等内容的理论学习和实践应用，为之后的教育研习、毕业实习奠定基础。本课程旨在培养学生班主任工作的基本理念，掌握班主任工作的基础知识和技能，树立热爱班主任工作的情怀。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：树立育人为本、德育为先的理念，能在具体情境中分析班集体建设、教育、管理、沟通、活动策划的问题，并具备解决问题的基本能力；

课程目标 2：了解文化育人、活动育人的内涵与意义，能通过主题班会、班级例会、班级文化建设等途径实施育人活动；

课程目标 3：树立认同、热爱班主任工作的情怀，深化教育观、学生观，提升合作意识、科研意识（课程思政目标）；

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 5[班级指导]（H）	5.1 【德育意识】树立德育为先的理念，了解德育原理与方法，掌握学生品行养成的特点和规律，能结合学生特点开展德育工作，能帮助学生养成良好行为习惯。

		5.2 【班级管理】掌握班集体建设、班级教育活动组织的方法，能遵循学生发展阶段特点与成长规律进行班集体建设；掌握学生发展指导、综合素质评价的方法，能利用多种手段收集学生成长过程的关键信息，建立学生成长档案；熟悉学生常见的问题，掌握面临特殊事件时保护学生的基本方法。
		5.4 【家校沟通】掌握与学生、家长、社区等相关人员沟通的基本方法，能与其有效交流。
课程目标 2	毕业要求 6[综合育人]（M）	6.2 【活动育人】掌握组织活动育人的基本技能与方法，能整合资源开展形式多样的课外活动。
		6.3 【校园文化】了解教育活动的育人内涵与方法，能结合学生特点组织各种教育活动。
课程目标 3	毕业要求 2[教育情怀]（L）	2.1 【职业认同】了解教师职业特征，认同教师职业的重要性和专业性，具有较强的从教意愿。
		2.2 【关爱学生】具有正确的学生观，尊重学生人格；有责任心、有爱心、有耐心；能正确处理师生关系，能在教育教学实践中关注并促进学生的全面发展。

（三）课程目标与毕业要求的矩阵关系图

毕业要求	践行师德							学会教学							学会育人							学会发展						
	师德规范				教育情怀			学科素养			教学能力				班级指导				综合育人			学会反思			沟通合作		
分解指标	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3
班主任工作实务 A					L										H				M								
课程目标 1															H	H		H									
课程目标 2																				H	M						
课程目标 3					L	M																					

四、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，共计 16 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	现代班主任工作概述	1.班主任的角色定位； 2.班主任工作的职责与原则；	1.理解现代班主任的角色定位； 2.掌握现代班主任的任务和职责; 3.理解现代班主任的工作原则。	重点：现代班主任的任务和职责。 难点：现代班主任工作原则。	1	讲授法 问答法 案例教学	目标 1 目标 3
第二单元	班集体建设的理论与实践	1.班集体建设的内容与方法； 2.班集体的特征。	1.掌握班集体建设的内容和方法； 2.理解班集体的特征。	重点：班集体建设的内容和方法。 难点：班集体的特征。	2	讲授法 问答法 案例教学	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	班级管理的理论与应用	1.班级常规管理； 2.班级偶发事件的处理； 3.操行评定。	1.识记班级常规管理的基本内容和执行要领； 2.掌握班级偶发事件的处理策略以及学生操行评定的方法。	重点：班级偶发事件的处理以及学生的操行评定。 难点：偶发事件的处理。	3	讲授法 问答法 案例教学	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	班级沟通的理论与技巧	1.班主任与学生的沟通理论； 2.亲师沟通的理论与实际。	1.理解班主任与学生沟通的主要障碍； 2.掌握班主任与学生沟通及亲师沟通的策略。	重点：班主任与学生的沟通. 难点：亲师沟通。	3	讲授法 问答法 案例教学	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	班级教育工作	1.优等生的教育； 2.后进生的教育； 3.中等生的教育。	1.理解优等生、中等生、后进生的心理特点； 3.掌握班主任教育不同类别学生的方法策略。	重点：不同类别学生的教育。 难点：后进生的教育。	3	讲授法 问答法 案例教学	目标 1 目标 2 目标 3

第六单元	班级活动设计与案例评析	1.班级活动概述； 2.班级活动的内容与形式； 3.班级活动的开展。	1.了解班级活动的内涵及存在的不足； 2.理解班级活动的现实意义以及内容、形式； 3.掌握开展班级活动的原则及步骤。	重点：开展班级活动的原则。 难点：班级活动的策划。	4	讲授法 问答法 案例教学	目标1 目标2
总学时	16						

五、课程教学方式与策略

1.案例教学，讲清理论

本门课程虽为技能型课程，但没有理论的支撑，没有先进教育、管理理念的指导，高超的技能也只能为落后的理念服务，因此讲清理论至关重要，但单纯的理论说教是毫无说服力的，也是讲不清问题的，所以，课程讲授中将大力渗透有代表性、典型性的经典案例，通过案例的解读诠释理论的内涵和重要性。

2.问答讨论，深化理论

学生是学习的主体，教师是讲授的主体，他们之间应该是交互主体的关系，没有学生的笑声、感叹声和赞美声，没有学生的动口、动脑的教学是失败的，因此，在教授过程中我们积极的创设问题，设置疑难，引导学生努力思考、小组讨论，大胆表达，通过这样的设计不仅加强了学习的趣味性、调动了学生的积极性，而且让学生在思考讨论表达的过程中深化了对教师所讲内容的理解和掌握。

3.观摩视频，借鉴经验

学生通过观摩具有指导意义的典型教学视频或讲座，聆听有经验教师、高年级学生的经验，对班主任的工作会有直观的感受和体验，并且通过小组或全班的讨论总结反思形成理性思考，同时去粗取精，去伪存真，吸收借鉴别人的长处使自己的教学水平得以提高。

4.模拟训练，培养技能

技能的训练需要实践，但我们没有太多进入一线学校实战训练的机会，因此，在课堂上教师设置情境，启发学生的思考和智慧，鼓励学生以教师讲授的基本理论和操作要点为指导，大胆想象，大胆创新，在课堂上模拟完成教师所布置的训练任务，通过各种操作模式的对比，以及同学、老师提出的修改意义进一步修订是本课程教学中极为重要的一种教学方式，同时对于帮助学生把知识转化为技能，运用技能解决实际问题具有重要意义。

5. 小组作业，强化技能

在教师讲完操作要点之后，学生根据教师所布置的操作性作业，分小组在课下设计解决方案，在下一次课上现场展现，集体评议。通过这样的方式不仅培养了学生的合作沟通以及探究的能力，而且将课堂学习延伸到课下，让学生利用课余时间消化知识，运用知识，小组成员集思广益，在碰撞中前进。

六、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与内容

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
课程目标 1：树立育人为本、德育为先的理念，能在具体情境中分析班集体建设、教育、管理、沟通、活动策划的问题，并具备解决问题的基本能力。	1.对班集体建设、管理、教育、活动策划及沟通工作要点的理解； 2.解决班集体建设、管理、教育、活动策划及沟通工作的能力。	课堂表现、课后作业、半期考查、期末考试	毕业要求 5
课程目标 2：了解文化育人、活动育人的内涵与意义，能通过主题班会、班级例会、班级文化建设等途径实施育人活动。	1.策划实施班级活动的能力； 2.对班级文化育人功能的理解以及建设班级文化的能力。	小组汇报、课后作业、半期考查、期末考试	毕业要求 6
课程目标 3：树立认同、热爱班主任工作的情怀，深化教育观、学生观，提升合作意识、科研意识。	1.正确教育观和学生观的形成； 2.合作意识、科研意识的提升。	课堂讨论表现、小组汇报、期末考试	毕业要求 2

（二）成绩综合评定办法

实施多元化评价方式，采用过程性考核与结果性考核相结合的方式进行评价。其中过程性考核包括平时考核、半期考查、期末考试三种评价方式，期末考试采用分散考试方式。

考核方式	比例	评定方式
平时 考核	$\alpha_1 = 30\%$	包括课堂表现、课后作业、小组汇报等部分，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。
半期考查	$\alpha_2 = 20\%$	半期考查学生综合运用所学知识策划实施班级活动的能力，可以采用书写方案、教学展示等方式。
期末考试	$\alpha_3 = 50\%$	采用分散考试形式，由主讲教师自由命题。
综合 成绩	100%	平时考核（30%）+半期考查（20%）+期末考试（50%）

七、本课程各个课程目标的权重

依据课程目标与毕业要求的矩阵关系以及《课程目标达成度评价机制和方法》，本课程的各个课程目标的权重如下：

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
权值ω_i	3H（9）/4H2M1L(17)=0.53	1H1M（5）/4H2M1L(17)=0.29	1M1L（3）/4H2M1L(17)=0.18
权值ω_i	0.5	0.3	0.2

八、选用教材

何万国.现代班主任工作研究（第二版）[M].重庆：西南交通大学出版社，2022.

九、参考资料

1. 曹荣誉 吴霞飞. 小学班级管理[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2019.

2. 赵福江.新时代中小学班主任工作指导手册[M].北京：教育科学出版社，2023

3.管建刚.一线带班[M].福州：福建教育出版社，2024.

4.徐晓莉. 做一个得力的班主任[M].北京：中国轻工业出版社，2024.

执笔人：

审核人：

批准人：

2025 年 03 月 20 日